

مطبوعات آزاد صدی
یکے اسی

مولانا عبدالمجید ریاباوی کے علمی، ادبی، لسانی اور منج کے خطوط
کا مجموعہ

خطوط ماجدی

مولانا عبدالمجید ریاباوی

خطوط ماجدی

مولانا عبد الماجد ریاپوری

ادارہ
تصنیف و تحقیق
پاکستان
۱۸۰۸۶ کراچی ۲۲

۱۹۱۵
۱۱۱
۱۰۳۸۲

بق محفوظ

مجموعہ :

مصنف :

مرتب :

ناشر :

مطبع

اشاعت اول :

تعداد اشاعت :

قیمت :

50/- روپے

ملنے کے پنے

مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی - کراچی ۴۱

معیار ادب ۵/۱۲۶-۵ ڈی - ینو کراچی

سنی پبلی کیشنز الوہاب مارکیٹ - اردو بازار - لاہور

پاکٹ اکیڈمی، مسجد باب السلام بالمقابل آرام باغ کراچی

لوس

مکتبہ رشیدیہ، قاری منزل پاکستان چوک کراچی

بہ تقریب

صد سالہ یوم پیدائش

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد علیہ السلام

وطن بانی

دہلی مرحوم (پنڈت کاکوپتہ)

سَلَامٌ عَلٰی نَجْدٍ، وَمَنْ حَلَّ بِالنَّجْدِ

وطن باری، مدینہ طیبہ

دارم دے گردان کہ من قبضہ نامی خویش روسوے برویش کند ہر چندی گردش

ولادت باسعادت

ذوالحجہ ۱۳۰۵ مطابق اگست ۱۸۸۸ء

بمقام مکہ معظمہ زواللہ شرفا و کرامۃ، محلہ قدوہ، متصل باب السلام

بِوَالِدَيْنِ زَكِيَّيْنِ، وَبَدَّتْ لِحَاجَةِ الْوَلَدِ

وفات حسرت آیات

۲ شعبان المعظم ۱۳۷۷ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء بروز ہفتہ

بہ مقام دہلی (دارالحکومت ہند)

اَزَلْ نِشْنِکِ کَمِیْنِی، پَاکِ سِتِیْکِ

صاحب طرز نثر نگار اور شاعر ابن الشاہ مرحوم
کی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو ہند
کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے

فہرست

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری

مقدمہ

خطوط

۷۱	عبدالرؤف عباسی	۲۲	مولانا غلام رسول مہتر
۷۳	محمد مقتدا خاں شہر دانی	۲۶	ایک منظوم بیوہ اور اس کا بھائی
۷۹	جعفر علی خاں اترکھنوی	۳۷	خواجہ حسن نظامی
۸۶	ڈاکٹر محمد حسن	۳۸	مولانا اشرف علی تھانوی
۸۷	شاہد احمد دہلوی	۴۰	شوکت تھانوی
۸۸	حکیم محمد زمان حسینی	۴۲	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۹۰	خواجہ محمد شفیع	۴۶	مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی
۹۵	مفتی محمد رضا انصاری	۴۶	ڈاکٹر مختار الدین احمد
۹۸	شیخ ممتاز حسین جوہرپوری	۵۱	عبدالعزیز کمال
۹۸	خلیل الرحمن اعظمی	۵۳	غلام یزدانی
۹۹	حکیم بنیاد علی	۵۳	میکش بدایونی
۹۹	نادر سیتاپوری	۵۵	صادق انجیری
۱۱۲	ڈاکٹر آفتاب احمد ردولوی	۵۶	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۱۵	سید علی عباس حسینی	۶۸	سید آل عبا مارہروی آوارہ
۱۱۷	شیخ قدیر الزماں	۶۸	مولانا صبغت اللہ شہید انصاری
۱۱۸	ڈاکٹر یوسف حسین خان	۷۱	دارث کامل

۱۶۰	دارث علی شاہ	۱۱۹	پروفیسر عبدالوہاب بخاری
۱۶۰	مرزا سعید الطفر چغتائی	۱۲۰	بابائے اردو مولوی عبدالحق
۱۶۱	قادر جاوید	۱۲۲	احمد جمال پاشا
۱۶۲	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۱۲۲	صدر مجلس استقبالیہ اردو کانفرنس
۱۶۳	سید عبدالرحمن	۱۲۳	مولانا جمال الدین عبدالوہاب فرنگی محلی (جمال میل)
۱۶۳	خلیق الرحمن قدوائی	۱۲۳	بیگم چودھری الطاف حسین
۱۶۳	حبیب انصاری	۱۲۵	خفائی
۱۶۳	شیخ نصیر الدین قدوائی	۱۲۵	سید مصباح الدین
۱۶۵	محمد ہاشم انصاری فرنگی محلی	۱۲۵	حمید نظامی
۱۶۵	ڈاکٹر شوکت مہزواری	۱۲۷	صدق جالسی
۱۶۶	رئیس احمد جعفری ندوی	۱۲۹	ایڈیٹر رہنمائے دکن
۱۶۶	زوار حسین زیدی	۱۳۰	غلام محمد
۱۶۷	مولانا عبدالرؤف جھنڈے نگری	۱۳۱	مولانا شاہ وصی اللہ
۱۶۷	مولانا امین احسن اصلاحی	۱۳۲	ظفر الحسن نشاط
۱۶۹	پنڈت آنند زائن ملا	۱۳۲	ڈاکٹر رام کرشن راؤ
۱۷۰	ڈاکٹر سید معین الرحمن	۱۳۳	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۱۷۲	قاضی محمد اطہر مبارک پوری	۱۳۵	محمد احسن خاں
۱۷۳	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۴۰	حیات اللہ انصاری
۱۷۳	حبیب احمد صدیقی	۱۴۵	مولانا شاہ معین الدین ندوی
۱۷۵	شاہ غلام حسنین	۱۴۶	ڈاکٹر خورشید احمد
۱۷۶	فرحت انوار	۱۴۸	شان الحق حق
۱۷۶	نامعلوم	۱۵۸	ضیاء علی خاں
۱۷۷	عبد الصمد	۱۵۹	فراق گورکھپوری
۱۷۷	خواجہ غلام السیدین	۱۵۹	پروفیسر احتشام حسین
۱۷۸	حکم چند نیر	۱۶۰	علامہ نیاز فتح پوری

۱۹۶	مولانا اسد القادری	۱۷۸	مرزا جمیل احمد ایڈوکیٹ
۱۹۶	پروفیسر عبدالقوی دینوی	۱۸۰	شفار الملک حکیم عبداللطیف
۱۹۷	مالک رام	۱۸۱	دفا ملک پوری
۱۹۸	عثمان احمد	۱۸۲	سید الطاف علی بریلوی
۱۹۹	ضیاء احمد بدایونی	۱۸۳	مولانا شاہ ملرج الحق مچلی شہری
۲۰۱	میکش اکبر آبادی	۱۸۳	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا
۲۰۲	حاجی اصطفی خاں	۱۸۳	ڈاکٹر اسرار احمد
۲۰۳	قاری محمد طیب قاسمی دیوبندی	۱۸۵	لئیق احمد
۲۰۵	طاہر محسن کاکوروی	۱۸۵	شہباز حسین
۲۰۸	شورش کاشمیری	۱۸۶	منڈ کشور وکرم
۲۲۱	پروفیسر عطاء اللہ	۱۸۶	مہذب کفوی
۲۲۱	نیپالی	۱۸۷	محمد طفیل
۲۲۲	پروفیسر آل احمد سرور	۱۸۸	عبید اللہ
۲۲۵	جوش ملیح آبادی	۱۸۸	سید ظہور الاسلام ندوی
۲۳۰	شمس تبریز خاں	۱۸۹	عشرت علی صدیقی
۲۳۲	ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری	۱۹۱	حکیم عبدالحمید
۲۳۲	پروفیسر محمد اشرف خاں	۱۹۱	عبداللطیف اعظمی

پیغامات

۲۵۷	ڈاکٹر محی الدین زور	۲۲۵	مولانا ابوالکلام آزاد
۲۵۸	سید سلیمان ندوی	۲۲۶	حکیم محمد اجمل خاں
۲۵۹	علامہ شبلی نعمانی	۲۲۶	پروفیسر احتشام حسین
۲۶۰	قاضی عبدالغفار	۲۲۷	مولانا احسن مارہروی
۲۶۰	علی عباس حسینی	۲۲۸	افق لکھنوی
۲۶۱	اسد اللہ خاں غالب	۲۲۹	اکبر الہ آبادی
۲۶۱	ملوک چند محمد دم	۲۵۰	امجد حیدر آبادی
۲۶۲	محسن کاکوروی	۲۵۱	باباے اردو مولوی عبدالحق
۲۶۳	منور لکھنوی	۲۵۳	جگر مراد آبادی
۲۶۳	میر تقی میر	۲۵۴	مولانا حسرت موہانی
۲۶۴	نیاز فتح پوری	۲۵۵	خواجہ حسن نظامی
۲۶۴	وزیر لکھنوی	۲۵۶	حفیظ جالندھری
		۲۵۷	رفیع احمد قدوائی

عذر: اس مجموعے میں ہر مکتوب الیہ کے پہلے خط کی تاریخ تحریر کو بنیاد بنا کر ترتیب قائم کی گئی تھی۔ لیکن کافی جوڑتے ہوئے بعض سیٹ آگے پیچھے ہو جانے کی وجہ سے پیش نظر ترتیب قائم نہ رہ سکی۔ (شاہجہانپوری)

مقدمہ

(۱)

۱۸۹۲ء میں دریاباد، ضلع بارہ بنکی (اودھ) کے شیخ زادوں کے خاندان اور عبدالقادر ڈپٹی کلکٹر کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا تو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بچہ جب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر اس دنیا سے رخصت ہوگا تو اپنے وقت کا نامور ادیب، صاحب طرز انشا پرداز اور بے باک صحافی ہوگا۔ اس وقت جب کہ مولانا سیتاپور میں زیر تعلیم تھے اور میٹرک کے امتحان میں بھی ابھی کئی سال باقی تھے ڈراموں میں حصہ لیتے تھے اس وقت جن لوگوں نے انھیں دیکھا تھا، انھیں کیوں کر خیال آسکتا تھا کہ یہ لڑکا ایک دن قومی تحریکات میں حصہ لے گا اور سیاسی زندگی کے ابتلا اور آزمائشوں سے بھی گزرے گا اور برٹش استعمار اس کی تیکھی چتون سے لرز اٹھے گا۔ اور کون شخص یہ گمان کر سکتا تھا کہ وہ نوجوان جس کی پوری تربیت دینی ماحول میں ہوئی تھی اور جس کی تخیل اور دوھیال کی خواتین و مرد اپنی دین داری اور تقویٰ کی وجہ سے معروف تھے، اپنے عہد شباب میں کفر و الحاد میں معروف ہوگا اور پھر ایک وقت آئے گا کہ وہ بلند پایہ مفسر قرآن ہوگا! لیکن زمانہ عجائبات سے کبھی خالی نہیں رہا۔ یہ عجوبہ شخصیت بھی ہماری آنکھوں نے دیکھی جو اپنے انھیں خصائص کی بنا پر زندگی کی مختلف مجلسوں میں لوگوں کی نظر و توجہ کا مرکز رہی ہے۔ جو اپنی آزاد فیالی اور عقلیت پرستی کی بنا پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی تنقید سے باز نہ آیا تھا اور کسی بزرگ لی نصیحت کو درخور اعتناء نہ سمجھتا تھا، اس کے نزدیک وقت کے ایک شیخ طریقت سے نسبت و ارادت دنیا کی سب سے بڑی سعادت ٹھہری۔ یہ جامع جہات اور جامع حیثیات شخصیت مولانا عبدالجاد دریابادی کی تھی۔

مولانا دیابادی کی شخصیت دریاباد کے دو علمی خاندانوں کا مجمع البحرین تھی۔ یہ دونوں خاندان جوان کی تخیل اور دوھیال کے خاندان تھے جو علمی، دینی اور تہذیبی روایات کے حامل تھے۔ اگر ایک دور کو جسے ہم زندگی کا اضطرابی دور کہہ سکتے ہیں، نظر انداز کر دیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شخصیت کی تعمیر میں ان دونوں خاندانوں کی بہترین علمی اور دینی روایات نے حصہ لیا تھا۔

ان کے دادا مفتی مظہر کریم شاہیر علما، بزرگان دین اور مجاہدین آزادی ہیں سے گزرے ہیں لکھنؤ کے علما کے سامنے زاتوئے تلمذتہ کیا۔ تحصیل علمی سے فراغت کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کر لی۔ جہاد آزادی ۱۸۵۷ء کے دوران میں وہ شاہجہان پور (یوپی) میں سرشتہ دار عدالت تھے۔ اس لیے شاہجہان پور میں تحریک آزادی کو پروان چڑھانے میں ان کا خاص حصہ رہا۔ تحریک آزادی میں ناکامی کے بعد گرفتار ہوئے اور سات سال کے لیے انھیں جزیرۂ انڈمان بھیج دیا گیا۔ لیکن ان کی علمی قابلیت اور خدمت کی بنا پر جلد ہی رہائی مل گئی۔ مولانا دریابادی کے ددھیالی برادرگوں میں کئی اور نامور شخصیتیں گزری ہیں۔

ان کی نھیال بھی ایک علمی خاوادہ تھی۔ ان کے نانا اور ایک بزرگ حکیم عبدالعزیز دریابادی کا ان کے زمانے کے نامور اطباء میں شمار ہوتا تھا۔ حکیم عبدالعزیز تولی خدمت گراؤں کی اس جماعت سے نکلنے رکھنے تھے جنھوں نے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے قیام میں کوشش کی تھی۔

مولانا دریابادی کے والد مولوی عبدالقادر بھی بڑے نیک بزرگ تھے۔ شروع ہی سے سرکاری ملازمت میں تھے۔ اپنی محنت، دیانت داری، انسانیت اور خدمت خلق کی غریبوں کی بنا پر بلا تفریق مذہب مند و ذل اور مسلمانوں میں عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ آخر عمر میں حج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ مکہ معظمہ میں انتقال فرمایا۔ مولوی عبدالقادر کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام عبدالمجید تھا۔ انھوں نے تحصیل علمی کے بعد سرکاری ملازمت کر لی اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے بیٹے کا نام عبدالماجد تھا جو اپنی جوانی میں فلسفی عبدالمجید کے نام سے اور پھر مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام سے مشہور ہوئے۔

شیخ زادوں کا یہ خاندان جو مولانا دریابادی کی ولادت ہونی بارہ بنکی کا وہی خاندان ہے جو قدوائی خاندان کے عرف سے مشہور ہے۔ ان کی ابتدائی اردو اور فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ مرزا محمد ذکی اور مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی سے عربی زبان کی تحصیل بھی کی تھی لیکن تکمیل نہیں کی۔ اردو اور فارسی کی مبادیات سے گزرنے کے بعد انھیں اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں سینا پور سے جہاں ان کے والد سلسلہ ملازمت مقیم تھے، میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ لکھنؤ آگئے اور کیننگ کالج سے بی اے پاس کیا۔ ایم۔ اے کے لیے علی گڑھ تشریف لے گئے۔ داخلہ لیا کچھ دنوں قیام کیا لیکن حالات نے مساعدت نہ کی اس لیے واپس آگئے اور

مزید تعلیم کا خیال ترک کر دیا۔ کالج میں فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا۔ فلسفے کے مطالعے اور انہماک نے ان کی مذہبی زندگی کی عمارت سہار کر دی۔ وہ اپنی عقلیت پسندی اور فلسفے کے سامنے مذہبی تعلیمات، دینی عقائد حتیٰ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان کی کتاب ”سائنس کلوچی آف لیڈرشپ“ شائع ہوئی تو اس میں ان کی آزاد خیالی اور بے باکی زبان و قلم حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ مولانا محمد علی نے اس پر لکھا کہ ”آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جو باتیں لکھی ہیں ان میں اس چیز کا خیال رکھنا ضروری تھا کہ اتنے کروڑ مسلمان جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا آقا مانتے ہیں تو کوئی بات تو آپ میں ضرور ہوگی۔ پھر بحیثیت انسان کے آپ کو کئی کروڑ مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرنا تھا۔“ مذہب کے باب میں ان کی سنجیدگی اور جذبات کی شدت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انٹر میڈیٹ کے امتحان کا فارم پُر کرتے وقت مذہب کا خانہ خالی چھوڑ دیا تھا۔ اپنے آپ کو مسلمان کہلوانا گوارا نہ کیا۔ منافقت انہیں پسند نہ تھی۔

مطالعہ کا شوق مولانا دریا بادی کو بچپن ہی سے تھا اور بقول خود ان کو جو کچھ اتم علم ملا پڑھ ڈالا۔ ایک ادیب کی حیثیت سے ان کی شخصیت کی اٹھان نہایت شاندار تھی بقول مولانا سعید احمد اکبر آبادی ”مولانا کی تصنیفی زندگی کا آغاز ایک فلسفی اور اردو شعر و ادب کے ایک نقاد کی حیثیت سے ہوا مطالعہ کے دھنی اور رسیا، نظر میں وسعت اور ذہانت و فطانت خدا داد، اس زمانے کے باکمال ارباب قلم کی صحبت و معیت، پھر سب سے بڑی بات یہ کہ انشاد تحریر کا ایک منفرد اسلوب ان سب چیزوں نے مل جل کر عنفوان شباب ہی میں اردو زبان کا ایک ممتاز ادیب اور مصنف بنا دیا۔“ ادبی زندگی کا آغاز دوبارہ سال کی عمر میں ہو گیا تھا جب وہ ساتویں جماعت کے طالب علم تھے پہلا مضمون ”اودھ اخبار“ (لکھنؤ) میں چھپا تھا، نویں جماعت میں تھے جب ایک یونانی ڈرامہ کا اردو میں ترجمہ کیا لیکن باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز قیام لکھنؤ کے زمانے سے ہوتا ہے۔ مطالعہ کے شوق اور اہل علم کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو چمکا دیا تھا۔ لکھنؤ اہل علم و ادب کا مرکز تھا، صبح و شام ان سے ملنا جلتا تھا، رات دن بحث و مباحثے تھے، دارالعلوم ندوہ کے اصحاب درس و تدریس خصوصاً علامہ شبلی سے تعلقات تھے، فرنگی محل کے مولانا عبد الباری کے ہاں آنا جانا تھا، اکبر الہ آبادی سے تعارف تھا، مولانا محمد علی اور شوکت علی سے بھی تعلقات تھے۔ ان کے علاوہ مرزا ہادی رسوا، عبد الحلیم شرر، آثر لکھنوی، عزیز لکھنوی، مرزا عسکری،

امیر احمد علوی وغیرہ سے قریبی روابط اور ان کی محفلوں میں آنا جانا تھا۔ مشہور فلسفی ظفر حسین تو ان کے کالج کے ساتھیوں میں سے تھے۔ ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، عبدالسلام ندوی، عبدالباری ندوی سے برابر کے دوستانہ روابط تھے اور صبح و شام کا ملنا جلنا تھا۔ ان صحبتوں نے سونے پر ہسٹل کے کام کیا۔ پڑھنے اور لکھنے کا عمل ساتھ ساتھ جاری رہا۔ ان علمی صحبتوں میں ان کی زبان منجھ گئی اور اعتماد پیدا ہو گیا۔ یہ اعتماد انھیں اپنے مطالعے پر بھی تھا، اپنی رائے اور فکر پر بھی تھا اور اپنی زبان اور قلم پر بھی طبیعت کی تیزی نے قلم میں بھی جولانیاں بھر دی تھیں، وہ اپنے وقت کے بڑے بڑے اہل قلم کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ شبلی کی الکلام چھی تو الناظر میں کئی قسطوں میں اس پر ایک زبردست تنقید لکھی۔ ادھر شبلی مرحوم کی علمی صحبتوں میں شریک تھے۔ اخبار میں تنقید چھپ رہی تھی۔ تنقید پر صاحب تحریر کے نام کی جگہ چونکہ ایک طالب چھپتا تھا اس لیے ایک مدت تک کسی کو پتا نہ چل سکا کہ یہ طالب علم کون ہے۔ شبہ ہوا تو مولوی عبدالحق کی طرف جو بعد میں بابائے اردو کے لقب سے مشہور ہوئے۔

مولانا دریا بادی کی زندگی کا یہ جذباتی دور تھا۔ جن بزرگوں اور دوستوں سے تعلقات تھے انھیں دریا بادی کی یہ آزاد خیالی پسند نہ تھی، قلم تھا کہ ذہانت برباد اور صلاحیتیں رائیگاں جا رہی ہیں۔ لیکن مقصد چوں کہ اصلاح تھا اس لیے انقطاع تعلقات کی نوبت نہ آئی تھی۔ یقین تھا کہ بچپن کی تعلیم و تربیت اور ابتدائی دینی ماحول کا اثر اپنا رنگ ضرور دکھائے گا۔ ہر بزرگ نصیحت و وعظ کے بہترین موقع کی تلاش میں تھا بہر حال وہ دور سعادت بھی آگیا۔ اس میں سب سے بڑا حصہ تو ان کی فطرت کی سعادت اور قلب کی سلامتی کا تھا۔ ظاہری اسباب میں شبلی نعمانی کی سیرت النبی اور قرآن مجید کے انگریزی ترجمے کا حصہ تھا۔ اب تک سیرت کی جو کتابیں ان کے مطالعے میں آئی تھیں ان کا اسلوب و معیار مولانا کی عقل اور انداز فکر کو مطمئن نہ کر سکا تھا۔ سیرت النبی اسلوب و معیار کا ایک شاہکار تھی اس نے مولانا کے دماغ کو آسودہ کیا اور دماغ سے اس کا اثر دل نے قبول کیا۔ حضرت اکبر اور محمد علی کے نصائح نے اپنا رنگ دکھایا مولانا محمد علی سے انھیں لکھا کہ تم عربی کے طالب علم رہے ہو، قرآن مجید کو الہامی کتاب سمجھ کر نہ سہی عربی ادب کی بہترین کتاب سمجھ کر پڑھو۔ زبان و ادب سے تمہیں دل چسپی بھی ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے بھی انھیں اسی قسم کی بات لکھی کہ تم قرآن کو اللہ کی کتاب نہیں مانتے اس لیے اس کے آداب تلاوت کے بھی کم مکلف نہیں ہو سکتے اس لیے اگر کسی وقت بے وضو

بھی تم اس ادب کے شاہکار اور انقلاب آفرین کتاب کو بیٹھے یا لیٹے ہوئے پڑھ لیا کرو تو اس میں مضائقہ نہیں۔ کیا ہی اچھے ہمارے بزرگ تھے اور کتنا دل پذیران کا اسلوب و عظمت تھا۔ جدو سے کے بانیوں سے اگر ان کا سابقہ پڑتا تو پہلے ان کے خلاف کفر کا فتویٰ صادر ہوتا پھر مناظرے کی دعوت دی جاتی اور پھر مباہلہ کا چیلنج دیا سنتی۔

فلسفہ اور تصوف کا قریبی تعلق ہے۔ تصوف بھی ایک فلسفہ ہی تو ہے۔ فلسفہ کے ذوق و انہماک نے انھیں تصوف اور روحانیت کی طرف متوجہ کیا۔ رفتہ رفتہ مولانا کو دماغ کے ساتھ دل اور عقل کے ساتھ جذبات کی اہمیت کا اندازہ بھی ہونا گیا۔ تصوف و روحانیت کے ذوق نے اصحاب دل کی صحبتوں کی طرف متوجہ کیا اور بالآخر ایک دن حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ سے بیعت کا رشتہ قائم ہو گیا۔

ان کے شیخ طریقت یہی بزرگ تھے لیکن انھوں نے روحانی فیض وقت کے ایک دوسرے شیخ مولانا اشرف علی تھانویؒ سے اٹھایا لیکن محبت انھوں نے مولانا محمد علی اور اکبر الہ آبادی سے بھی اسی طرح کی جس طرح ایک مرید اپنے پیر و مرشد سے کرتا ہے۔ چنانچہ ”اکبر نامہ“ یا ”اکبر مری نظر میں“ اور ”مکاتیب اکبر“، ”محمد علی: ذاتی ڈائری“ (دو حصوں میں) اور ”حکیم الامت: نقوش و تاثرات“ ان کی بلند پایہ ادبی تصانیف اور ان کا برکھوان کا خراج عقیدت ہے۔

صحافی کی حیثیت سے مولانا کا مقام بہت بلند تھا۔ مولانا آزاد، محمد علی، ظفر علی خاں، مولانا غلام رسول مہر، صحافیوں کے اس طبقہ، علیاً سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے صحافت سے علم اور ادب کا رشتہ قائم کیا اس سلسلے کی آخری کڑی مولانا دریا بادی تھے۔ ۱۹۲۵ء میں ”سچ“ کے اجرا سے ان کی صحافیانہ زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا تھا، ”سچ“ کے بعد ”صدق“ کے نام سے اخبار جاری کیا، تقسیم ملک کے بعد اس کا نام بدل کر انھوں نے ”صدق جدید“ کر دیا تھا۔ اور زندگی کے آخری دنوں تک اس سے ان کا مدیرانہ تعلق رہا۔ اور ان کے رشتہات فکر و قلم سے ”صدق جدید“ کے صفحات مزین ہوتے رہے۔

روزنامہ ”حقیقت“ لکھنؤ کے اجرا میں ان کے مساعی کا حصہ تھا۔ ۱۹۲۸ء میں وہ چند ماہ تک مولانا محمد علی کے ہمدر دہلی سے بھی وابستہ رہ چکے تھے۔ ہندوستان کے مشہور علمی رسالہ ”معارف“ اعظم گڑھ کی مجلس ادارت میں تو وہ ہمیشہ رہے لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کی غیر حاضری کے زمانے میں اس کی پوری ادارتی ذمہ داریاں بھی ان پر تھیں۔

یا حیوانات قرآنی، اور ”ارض القرآن“ یا جغرافیہ قرآنی ان کی دو اور تصانیف قرآن سے ان کے کمال ذوق و شغف کو ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن ان کی معرکہ آرا تالیف ”تفسیر ماجدی“ ہے مولانا کی تفسیر کو جدید تعلیم یافتہ طبقے کے لیے نہایت مفید قرار دیا گیا ہے۔ مولانا دریا بادی چونکہ خود تشکیک الحاد کے دور سے گزر چکے ہیں اس لیے راہ روی میں سب سے بڑا حصہ جدید تعلیم، فلسفیانہ انداز فکر اور مجرد عقلیت پرستی کا تھا اس لیے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کی نفسیات کا ان سے بہتر ناخن کون ہو سکتا تھا۔ مولانا نے اپنی تفسیر میں جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے دل کے چوروں کی نشان دہی کی ہے اور ان کا علاج و تدارک بھی پیش کیا ہے، تحقیقی اور تعلیمی نقطہ نظر سے بھی تفسیر مولانا کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس باب میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی رائے بہت اہمیت رکھتی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”تفسیر ماجدی کے بعد جن حضرات نے قرآن مجید کی تفسیر یا اس کی تفہیم کے سلسلے میں ان موضوعات پر لکھا ہے اس میں انھوں نے درحقیقت مولانا ہی کی خوشہ چینی کی ہے۔ مولانا کے خامہ زرنکار سے جو مضمون نکل گیا سدا بہار ہو گیا۔ لیکن علمی تحقیقی اور ادبی حیثیت سے تفسیر ماجدی مولانا کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کی آب و تاب وقت گزرنے کے ساتھ اور بڑھے گی اور آئندہ نسلیں شکر گزاری کے ساتھ انھیں یاد کریں گی۔“

لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و ادب کا ذوق رکھنے والوں میں مولانا کے جن کمالات اور خصائص نے انھیں مقبول بلکہ محبوب بنایا ہے وہ ان کی ادبی تحریریں ہیں اور یہ عجیب بات ہے کہ شروع میں ان کا ذوق فلسفیانہ رہا۔ فلسفہ سے پیچھا چھوٹا تو مذہبیت نے ان پر قبضہ جمایا، لیکن مجموعی طور پر ان کا تعلق زندگی بھر صحافت سے رہا۔ انھوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ ”خالص ادبی زندگی پہلے بھی نہ تھی اس دور میں فلسفہ غالب تھا اور بعد کو مذہب غالب آگیا۔ ادبی حیثیت ضمنی اور ثانوی جب بھی رہی اور اب بھی ہے“ لیکن ان کی خالص ادبی تحریریں بھی ان کی صحافتی اور فلسفیانہ و مذہبی تحریروں سے کم نہیں ہیں۔ یوں تو ان کی ہمہ قسم کی تحریریں اپنا بلند پایہ ادبی معیار رکھتی ہیں لیکن ان کی ادبی تحریریں واقعی اردو ادب کا شاہکار ہیں۔ ان تحریروں میں ان کی زبان، اسلوب اور فکر و انداز کی معجزاتی اہمیت کو پہنچ گئی ہیں۔ انھوں نے بے شمار تنقیدی مضامین بھی لکھے اور آخر عمر تک وہ کتابوں پر جو مختصر تعارفی

مولانا دریا بادی کو اختصار و ایجاز میں اعجاز کی حد تک کمال حاصل تھا۔ وہ روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے حکمت کے ایسے نکتے پیدا کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ گرد و پیش کے واقعات پر خواہ سیاسی ہوں، خواہ تہذیبی و معاشرتی وہ چھوٹے چھوٹے جملوں اور روزمرہ کی زبان اور بول چال کے اسلوب میں نہایت خوب صورتی کے ساتھ فکر انگیز تبصرہ کرتے تھے۔ ان کے طنز کا کوئی جواب نہ تھا ان کی نگاہیں واقعات کے پس منظر اور تحریر و بیان سے دل کے چور کا پتا چلا لیتی تھیں۔ حالات و واقعات پر یہ تبصرے ”صدق جدید“ میں مستقل طور پر سچی باتیں کے عنوان سے صفحہ اول و دوم کی زینت بنتے تھے۔ مولانا کی ان سچی باتوں کی مقبولیت کا دائرہ ہندوستان سے پاکستان تک وسیع تھا۔ پاکستان کے بعض اخبار ہر ہفتے، ہایت یا ہندی کے ساتھ اپنے صفحات میں انھیں شائع کرتے تھے، دنی لحاظ سے بھی سچی باتیں اردو کے طنزیہ ادب میں خاصے کی چیز شمار کی جاتی ہیں۔

۲۰ ویں صدی کے آغاز تک فلسفہ اور نفسیات کے موضوع اور مباحث پر اردو میں لکھنے والوں کی بڑی کمی تھی۔ مولانا دریا بادی کی ذات گرامی کی بدولت یہ کمی بڑی حد تک پوری ہوئی۔ انھوں نے فلسفہ و نفسیات کے موضوع پر کئی کتابیں تصنیف بھی کیں اور متعدد بلند پایہ کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ چنانچہ فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، مکالمات برکلی، مبادی فلسفہ (دو حصے) فلسفہ اور اس کی تعلیم، ہم آپ، کتابیں بہت مشہور ہیں۔ اخلاق و تصوف کے موضوع پر ان کی تصانیف میں تاریخ اخلاق یورپ (دو حصے) تصوف اسلام، فیہ ما فیہ (ملفوظات مولانا درم) قابل ذکر ہیں۔

جوں جوں مولانا دریا بادی کی عمر بڑھتی گئی ان کا ذوق قرآن اور سیرت سے بڑھتا گیا اور اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے قرآن اور سیرت پر بلند پایہ تالیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ سیرت پر ان کی جو معرکہ آرا کتاب ہے فی الحقیقت وہ بھی قرآن سے ان کے ذوق و شغف ہی کا نتیجہ ہے اس کتاب میں انھوں نے سیرت نبوی کو قرآن کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔ سیرت نبوی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو اس میں نہ آگیا ہو اور کوئی بات ایسی نہیں جو انھوں نے قرآن سے اخذ نہ کی ہو۔ اسی طرح ”بشریت انبیاء علیہم السلام“ ان کی ایک مختصر کتاب ہے جس میں قرآن مجید کی روشنی میں حضرات انبیاء کرام کے مرتبہ بشریت کی تحقیق پیش کی گئی ہے۔ قرآن کی شخصیات پر ایک مفید اور معلومات افزا کتاب ”اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں“ ہیں۔ ”الحيوانات فی القرآن

نوٹ لکھا کرتے تھے وہ بصرہ نویسی کی نہایت عمدہ مثالیں ہیں۔ وہ چند سطروں میں کتاب کی خوبیوں اور خامیوں کا اظہار کرتے تھے اور یہ جملے ادب و انشا کا شاہکار ہوتے تھے۔ ادب کے یہ شہ پارے ابھی مرتب کرنے کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی لیکن جو چیزیں ابھی تک مرتب ہو کر عوام و خواص سے خراج تحسین وصول کر چکی ہیں اور جن کے وجود نے مولانا کی انشا پر دازانہ حیثیت کو مستحکم اور ایک نقاد کی حیثیت سے مولانا کی شخصیت کو تسلیم کرایا ہے ان میں سے انشائے اجد، مضامین اجد، مقالات اجد، نشریات اجد، مثنوی بحر المحبت (از انشا) کی ترتیب اور اس کا مقدمہ وغیرہ خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔

مولانا دریا بادی کے چونکہ وقت کے تمام شاہیر اہل علم و ادب سے تعلقات تھے پھر یہ کہ انھوں نے ایک نہایت کامیاب صحافیانہ زندگی گزاری تھی اس لیے انھیں بہت بڑے بڑے لوگوں سے مراسلت کا موقع ملا تھا اور اس طرح ان کے پاس مکاتیب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ان تمام خطوط کی ترتیب و اشاعت کا تو انھیں موقع نہیں ملا لیکن مولانا سید سلیمان ندوی، اکبر الہ آبادی، مولانا شبلی، مولانا محمد علی وغیرہ کے خط انھوں نے کئی مجموعوں میں شائع کر دیے ہیں ان کی دو کتابیں اور جو بہت پسند کی گئیں وہ ”سفر حجاز“ اور ”ڈھائی ہفتہ پاکستان میں“ ہیں۔ لکھنؤ کی ادبی صحبتوں کا اثر تھا کہ شاعری کے کوچے میں بھی قدم رکھا۔ اور اگرچہ شاعری میں وہ نہ کامیاب ہوئے نہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے لیکن اس کوچے کے راہ و رسم سے ناواقف بھی نہ تھے۔ شاعری کے شوق کا زمانہ وہ ہے، جب مذہب کی طرف نیا نیا رجحان پیدا ہوا تھا۔ اور قوالی کا ذوق مزاج میں رچ بس رہا تھا چنانچہ قوالی کے طرز پر کچھ کلام کہا۔ مولانا محمد علی کی نعتیہ غزلوں سے بھی متاثر ہوئے اور ان پر تنقیدیں کی۔ کچھ چیزیں قوالوں کی بدولت عوام تک پہنچیں اور خوب واہ و اہوئی۔ لیکن مولانا نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ قدرت نے انھیں شاعری کے لیے نہیں بلکہ نثر نگار ہی کے لیے پیدا کیا ہے۔ خود ان کا ادبی ذوق اتنا پاکیزہ اور تنقیدی شعور اتنا بلند تھا کہ خود اپنی نظر میں اپنا کلام نہ چھپا نتیجہ یہ ہوا کہ کلام محفوظ بھی نہ رہا ممکن ہے تلاش سے الٹا نظر لکھنؤ اور اس دور کے دوسرے اخبارات و رسائل میں کچھ دستیاب ہو جائے۔ ادبی تحریروں میں ”زود پشیمان“ کے نام سے ایک ڈرامہ ۱۹۱۸ء کی یادگار ہے۔ استاد مکرم پروفیسر سید سخی احمد ہاشمی نے مولانا کی تصانیف کی ایک فہرست ۱۹۶۵ء میں مرتب کی تھی اس میں مولانا کی ۳۴ کتابوں کے نام درج ہیں۔ گزشتہ چند برسوں میں بھی مولانا کی کئی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔

افسوس کہ اردو کا یہ سپاہی مسلمانوں کا یہ محسن، اردو ادب کی یہ مایہ ناز شخصیت بے مثال ادیب اور انشا پرداز، بلند پایہ صحافی، بہت بڑا مفسر اپنے وطن بالوت دریا بادی میں ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

(۲)

مولانا دریابادی کی کئی حیثیتیں تھیں اور وہ اپنی ہر حیثیت میں ایک ممتاز مقام کے مالک تھے وہ ایک صاحبِ نظر فلسفی تھے۔ اگرچہ فلسفے کا ذوق دینی ذوق میں اضافہ کے ساتھ گھٹتا رہا تھا اور در آخر میں تو ان کی فلسفے سے دل چسپی بہت کم ہو گئی تھی۔ وہ بڑے کامیاب صحافی تھے۔ انھوں نے حقیقت، ہمدرد، سچ، صدق اور صدق جدید میں بڑی کامیاب اردو صحافت کے نمونے چھوڑے ہیں آخر الذکر تین کلیتاً انھی کی ملکیت اور انھی کے زیرِ ادارت تھے۔ ان کے شذرات خاص طور پر مشہور تھے اور بڑے ذوق اور دل چسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے، دقت کی سیاسی، سماجی، ادبی، تعلیمی، تہذیبی مسائل پر ان کے خیالات، ان کا اسلوب خاصے کی چیز ہوتے تھے۔ نئی کتابوں پر ان کی تنقید اور تبصرے، نہ صرف کتاب کے تعارف میں بلکہ اپنے ایجاز، بلاغت، فکر آفرینی اور نکتہ سنجی میں لاجواب ہوتے تھے۔ وہ نہایت مختصر لفظوں میں کتاب کی خوبیوں اور خامیوں کی نشان دہی کر دیتے تھے۔ ان کے مسائل اخبار و معلومات کے لیے نہیں، صرف ان کے شذرات (سچی باتیں) اور نقد و تبصرہ کے لیے پڑھے جاتے تھے۔

مولانا دریابادی ایک نامور مفسر بھی تھے۔ وہ چونکہ زندگی کے ابتدائی دور میں فلسفہ گزیدہ رہ چکے تھے اور تشکیک و الحاد کی مختلف منزلوں سے گزر کر ایمان یقین کے لذت آشنا ہوئے تھے اور جدید تعلیم اور افکار و فلسفہ کی ان کمین گاہوں سے بخوبی واقف تھے، جہاں سے چھپ کر خاموشی سے ایمان و یقین پر حملہ کیا جاتا ہے، جدید نفسیات بھی چونکہ ان کا موضوع رہا تھا، اس لیے انھوں نے اپنی تفسیر میں ان پہلوؤں اور گوشوں کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے اور اس چیز نے اردو انگریزی کے تفسیری لٹریچر میں ان کی تفسیر کو نمایاں مقام کا حامل بنا دیا ہے۔

مولانا دریابادی کی ہر تحریر اگرچہ ادبی خصائص کی حامل ہوتی تھی لیکن خالص ادبی موضوعات پر اور تنقیدی مضامین بھی انھوں نے کچھ کم نہیں لکھے۔ بعض مشنریات بھی تحقیقی تنقیدی شان سے مرتب کیں۔ ان کے شذرات (سچی باتیں) کا ذکر ادب کے خاص شہ پاروں کے ضمن میں ضرور ہونا چاہیے۔ مولانا دریابادی اردو کے عظیم المثال ادیب اور انشا پرداز تھے۔ زبان پر عبور اور اس کی

باریکوں پر نظر رکھتے تھے، الفاظ کے جوہر شناس تھے اور اس دور میں رعایت لفظی، مراعاة النظر، حسن تعلیل، محاورہ اور دوزمر اور لکھنوی اسکول کے خاص مختارات، ضلع، جگت وغیرہ کے استعمال میں وہ اپنا تافی نہ رکھتے تھے۔ طنز کے وہ بادشاہ تھے اور ان کی تحریروں میں طنز کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی ادبی تحریروں کا بہت بڑا حصہ خطوط کی شکل میں ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں اپنے بزرگوں، خوردوں اور برابر والوں کو جو خطوط لکھے تھے، ان کی تعداد ہزار کی دھائیوں میں شمار کی جائے گی۔ خطوط کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں، تیسرا مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس میں ان کے بہت سے نئے خطوط بھی شامل ہیں اور ابھی ہزار ہا خطوط ان کے ذاتی ذخیرے میں موجود اور اخباروں، رسالوں میں منتشر اور وقت کے اہل علم و اصحاب نظر نے سرمایہ دل اور حریر جاں بنا رکھے ہیں۔

خطوط نگاری میں ان کا ایک خاص اسلوب ہے۔ اس طنز نگارش میں وقت کا کوئی ادیب اور انشا پرداز ان کا شریک نہیں۔ انھوں نے جو خاص اسلوب اور طرز انشا ایجاد کیا تھا وہ ان کے ساتھ اپنا کوئی مقلد چھوڑے بغیر صفحہ دہر پر نقش ہو گیا۔ ان کا اسلوب اب شاید کوئی اختیار نہ کر سکے گا۔ اس لیے کہ اب نہ کسی میں زبان کا وہ ذوق پایا جاتا ہے، نہ زبان پر نظر و عبور کا وہ عالم ہے، نہ کسی کے علم و مطالعہ میں وہ گہرائی و گیرائی ہے اور اس لیے کہ وہ درر بیت گنج مختلف علوم و فنون کی جامع شخصیات پیدا ہوتی تھیں اور وہ سانچے ٹوٹ گئے جن میں اخلاق و تہذیب اور ذوق علمی و ادبی کی جامع صفات و جامع جہات شخصیات ڈھلا کرتی تھیں۔

اردو خطوط نگاری کی تاریخ اور مختلف ادبا و فضلا کے خصائص نگارش پر نظر ہو تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا دریا بادی اس میدان میں، اپنے خصائص میں منفرد ہیں۔ ان کے خطوط کے جو دو مجموعے مکتوبات ماجدی اور رقعات ماجدی شائع ہوئے ہیں، وہ اپنی خوبیوں میں بے مثال ہیں۔ مکتوبات ماجدی، ان کے عزیزوں نے مرتب کیا ہے۔ اس میں ان خطوط کا انتخاب ہے، جو انھوں نے اپنے بزرگوں، دوستوں، عزیزوں اور خوردوں کو لکھے تھے اور جن کی نقول مولانا کے ذخیرہ علمی میں محفوظ رجسٹروں میں موجود تھیں۔ یہ خطوط بین الدفتین دھولوں میں ہیں۔ پہلے حصے کا عنوان ”دل آویز خطوط“ اور دوسرے حصے کا نام ”دل دوز خطوط“ ہے۔ یہ خطوط تاریخی ترتیب سے مرتب کیے گئے ہیں۔ حصہ اول کے خطوط علمی، ادبی، لسانی، مذہبی، تاریخی افکار اور بعض نج کے مسائل سے پُر ہیں۔ ان میں معلومات کے ایسے جواہر ہیں کہ تاریخ ادب و زبان اور مذہبی لٹریچر کے ہزار ہا صفحات کے مطالعے کے بعد بھی، ان میں بہ مشکل بعض تک رسائی ہو سکے گی۔ دوسرے حصے میں جو خطوط

ہیں وہ عزیزوں، دوستوں، نیاز مندوں وغیرہ کو ان کے متعلقین کے انتقال پر یا ان کے متعلقین کو ان میں سے کسی کے انتقال پر لکھے گئے تھے۔ ان دونوں حصوں کے خطوط کے مطالعے سے مولانا کی جو تصویر ذہن میں بنتی ہے، وہ نہایت سنجیدہ، متین، بزرگ، شفیق، ہمدرد، غم گسار اور زیادہ سے زیادہ ایک شائق علم و معلومات اور محقق زبان اور صحت الفاظ و محاورہ کے جو یا کی ہے۔ وہ اول میں افکار و مسائل کے تنوع کے باوجود سنجیدہ فضا قائم رہتی ہے۔ ہفتہ دوم میں چونکہ تمام خطوط تعزیتی ہیں، اس لیے ان میں مضمون کی اتنی یکسانیت ہے کہ کسی کے ماں، باپ، بھائی، بیوی، بچے کے انتقال کے چند خطوط پڑھ چکنے کے بعد آگے بڑھتے ہیں تو پڑھتے ہوئے کو پڑھنے کا احساس ہوتا ہے۔ دوسروں کے ایسے خطوط کے مقابلے میں ان میں اسلوب کی ندرت بلاشبہ اپنے اندر ایک کشش رکھتی ہے۔

مولانا دریا بادی کے خطوط کا دوسرا مجموعہ "رقعات ماجدی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں نہ صرف رنگارنگ افکار ہیں، بلکہ اس میں مولانا کے نفس و اخلاق کی بندی، ذہن و دماغ کی رنگارنگی، معاصر شخصیتوں کے بارے میں ان کے آراء اور نفرتوں اور محبتوں کا بھی پتا چلتا ہے۔ اول الذکر مجموعے کے خطوط چونکہ ذوقی مجلس آرائی کی تشکیں کے لیے لکھے گئے تھے اور دوسرے مجموعے کے خطوط چونکہ خلوت کے راز و نیاز کی باتوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں مخاطب پر یہ اعتماد جھلکتا ہے کہ وہ ان امور پر درون پردہ کو افشاء کرے گا ایسے خطوط میں بعض ایسی باتیں بھی زبان قلم پر آجاتی ہیں جو یا تو دل کا بھڑاس نکالنے کے لیے ہوتی ہیں یا تغنی طبع کے طور پر کبھی زبان قلم پر آجاتی ہیں۔ لیکن ان کے گھٹیا اور غیر ذمہ دارانہ ہونے پر اس کا اپنا دل بھی گواہی دیتا ہے۔ اگر ایسے موقع پر کوئی سنجیدہ اور نہ بڑا نہ سہی کم از کم برابر کی شخصیت اور مخلص دوست مخاطب ہو اور وہ ٹوک دے کہ یہ بات آپ کے شایان شان نہیں، تو وہ خود، نہ صرف نخل ہو جائے بلکہ مخاطب کا شکر گزار بھی ہو اور اگر کسی خط یا تحریر میں ہو جو چھپی نہ ہو تو وہ اسے فوراً قلم زد کر دے۔ البتہ کوئی نا آشنا تہذیب اور مقلد محض مخاطب ہو تو اس کی زبان پر بے ساختہ دلہ ودا اور سبحان اللہ کی صدا سے تحسین و آفرین آجائے گی۔ ترتیب و تدوین مقصد ہو تو اس پر کوئی تائیدی حاشیہ چڑھا کر اس مرحوم مکتوب نگار کی رسوائی کا مرد سامان خود اپنے ہاتھوں سے محنت اٹھا کر جمع کر دے گا۔

دوسرے مجموعے میں متعدد مضامین ایسے ہیں جو حضرت مولانا دریا بادی کی شان، مفسرانہ ثقاہت اور مومنانہ وقار اور سنجیدگی کے خلاف ہیں مناسب ہوتا کہ فاضل مرتب ایسے جملوں کو حذف

کر دیتے جیسا کہ مولانا مرحوم کا اپنا شعار تھا فاضل مرتب نے غور نہیں فرمایا اور انہیں جوں کا توں چھاپ دیا۔ بلکہ ان پر حاشیوں میں مضمون کی سنگینی کو اور نمایاں کر دیا۔ لیکن وہ اصحابِ ذوق مولانا دریا بادی کے محققوں، زبان و ادب کے شائقوں اور مشاہیر علم و ادب کے خطوط سے دل چسپی رکھنے والوں کے نزدیک بہت شکریے کے بھی مستحق ٹھہرے ہیں۔ اگر یہ خطوط من و عن شائع نہ ہوتے تو مولانا دریا بادی کے افکار و آرا اور نفس و اخلاق کے مطالعے کا ایک بڑا اور وسیع میدان نظروں کے سامنے نمایاں نہ ہوتا۔ اور ہم یہ معلوم نہ کر سکتے کہ مکتوب نگار کا قلب محبتوں ہی کا نہیں نفرتوں کا بھی خزانہ ہے، ان کی زبان دعاؤں ہی سے نہیں دشنام سے بھی آشنا ہو سکتی ہے، ان کا قلم اپنے خوردوں کے لیے دعا گوہ کے الفاظ ہی رقم نہیں کرتا اپنے معاصر کے لیے سب دشتم کے نقش و نگار بھی بنا سکتا ہے، کسی بات پر ان کا دماغ ہی مشتعل نہیں ہوتا بلکہ دل میں گدورت بھی جگہ پا سکتی ہے۔ اس مجموعے کے ان خصائص نے ادب میں ان خطوط کی اہمیت اور مکتوب نگار کے شخص اور افکار و اخلاق کے مطالعے میں ان کی افادیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اس اعتبار سے مکتوبات ماجدی پر رقعات ماجدی کی فوقیت قائم ہو جاتی ہے۔ اس مجموعے کے بعض خطوط میں سید سلیمان ندوی کی زندگی کے بعض گوشوں، خصوصاً مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت کے بعد ان کے ذوقِ دینی میں انقلاب اور ان کی علمی زندگی میں جو زوال آیا تھا، بلکہ اس کا جو اندوہناک خاتمہ تھا، اس پر روشنی پڑتی ہے۔ مولانا دریا بادی کی اس بارے میں رائے نہایت قیمتی ہے۔

فاضل مرتب نے اس مجموعے کا نام ”رقعات ماجدی“ رکھا ہے۔ انہوں نے غور نہیں فرمایا کہ اردو میں ”رقعہ“ کا ایک خاص مفہوم ہے اور مولانا دریا بادی کے یہ خطوط، خطوط ہیں، رقعات نہیں۔

یہاں میں نے ”رقعات ماجدی“ کی جس خوبی کی طرف اشارہ کیا ہے، اسے مثالوں سے واضح کرنا مناسب نہیں۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے مجموعے ہی کا مطالعہ کرنا چاہیے البتہ اس مجموعے (خطوط ماجدی) میں رقعات ماجدی کا ایک خط بہ طور نمونہ شامل کر لیا ہے، اس سے اس گلستان کی بہار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس مجموعے میں کچھ خطوط مکتوبات ماجدی سے اور بیشتر خطوط اخبارات و رسائل سے

جمع کر کے مرتب کر دیے ہیں، اس کے بعد بھی بے شمار خطوط مختلف مجموعوں، رسالوں وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے لیے ایک اور مجموعہ مکاتیب کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس مجموعے کے خطوط سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں نہ مکتوباتِ ماجدی کی طرح سنجیدہ فضا ہے نہ رتعاتِ ماجدی کی طرح صرف خلوت کی باتیں ہیں، بلکہ یہ مجموعہ مولانا دریا بادی کی خطوط نگاری کی تمام خوبیوں کا جامع ہے۔

خطوط

(۱)

مولانا غلام رسول مہر (لاہور)

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مدرسۃ ایتامی، مدینہ منورہ کی ایک رپورٹ ارسال خدمت ہے۔ اگر ”انقلاب میں اس کے تذکرہ کے لیے وقت دگنیش نکل سکے تو میری ممنونیت کے علاوہ مدینہ طیبہ کی بھی ایک خدمت کا اجر حاصل ہو جائے گا۔ والسلام

عبدالماجد دیاباد، ۱۲ اگست ۲۹ء

(۲)

مولانا مہر مریض مسلم کا فرانس میں شکر کے لیے لکھنو گئے تھے اور سلیم پور ہاؤس میں ٹھہرے تھے۔ مولانا دیابادی نے ”ہاؤس آف لارڈز“ اسی کو کہا ہے مولانا حضرت ملک علوی اس زمانے میں قید تھے۔ راجہ صاحب سے مراد راجہ صاحب سلیم پور ہیں۔

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اتفاق سے کل صبح سے اپنی ذاتی ضروریات سے میں بھی لکھنو آیا ہوا ہوں۔ ابھی محض اتفاقاً مولوی غلام محمد علوی سے معلوم ہوا کہ آپ یہیں رونق افروز ہیں۔ آپ اس وقت تو ماشاء اللہ ”ہاؤس آف لارڈز“ میں ہیں، وہاں مجھ گمنام دگوشہ نشین کی کہاں گزر اور نہ اب اس قسم کے طلبوں دسوں سے مطلقاً دلچسپی باقی رہی ہے البتہ آپ سے ملنے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔

ایک ایک پیرس ٹرین یہاں سے لاہور کے لیے ۱۰ بجے شب کو چھوڑتی ہے۔ اگر اس میں تشریف لے جانا ہے تو چھ بجے چائے غریب خانہ پر نوش فرمائیے، اگر خدا نخواستہ بجے کے میل ہی سے جانا قطعی ہو تو پھر میں اسٹیشن ہی پر ملاقات کی کوشش کروں۔ ”کوشش“ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آج دو بجے کا وقت جیل میں ظفر الملک صاحب سے

منے کا مقرر ہوا ہے وہاں سے بروقت واپسی اپنے اختیار کی چیز نہیں۔

یہاں میں دفتر "سچ" میں نہیں بلکہ ایک ذاتی مکان، موسوم بہ خاتون منزل، سابق حالت
ندۃ العلماء، قریب قبر ماموں بھانجے میں میم ہوں۔ راجہ صاحب کے ہاں کا شو فراس پتے سے پہنچا
ویں گے بشرطیکہ آپ شام تک تھہریں۔ اگر اس میں بھی زحمت ہو تو اس وقت آپ کی
بر مری کے لیے میں اکرمی بھیج دوں۔

مولانا شبلی مرحوم غزل بہت تم کتے تھے، ان کی غزل کا شعر اس وقت یاد آرہا ہے۔
شبلی کا گھر بھی خانہ دشمن کے پاس ہے
محشر خرام! اور بھی دداک قدم سہی ! !

والسلام

عبدالماجد دیوبادی

۲۹ جون ۲۰۰۶ء

ارحمتکم السلام

(۳۱)

یورپ ابھی مابیت خواب کے بارہ میں خود ہی متفق نہیں ہے۔ ان کے اطباء کا ایک
بر اگر وہ اس کا نازل ہے کہ حالت نوم کی نوعیت و ماحول کا نام خواب ہے۔ سائیکاوجی کے قدیم
ماہرین یہ کہتے تھے کہ حالت نوم میں جس قسم کی چیزیں سامنے آتی ہیں وہ سب پر مائل ہوں گے۔ انہیں کے
مطابق مگر زیادہ مبالغہ آمیز صورت و اشکال کے ساتھ ساتھ، بظاہر نظر آئیں گے۔ آخر اس اور اس
وقت سب سے زیادہ مقبول نظریہ آسٹریا کے نامور سائیکا لوجسٹ (Tread) کا ہے کہ
"Dream is the fulfilment of suppressed wish"

یعنی حالت بیداری میں جو خیالات، جذبات و خواہشات بسور (consciousness) کے
سامنے آتے ہوئے خود بچکیاتے ہیں، وہ حالت نوم میں شعور غفی (sub-consciousness)
کے سامنے ابھرتے ہیں اور یہی خواب ہے۔

اسلام نے کہیں یہ تفسیر کا مابیت خواب بیان نہیں کی ہے قرآن کے مطالعہ سے تین
قسم کے خواب متبادر ہوتے ہیں،

۱۔ اَضْفَاثِ اَعْلَامِ، محض خیالات پریشان، جس طرح بیداری میں اکثر بے سرو پا خیالات آتے
رہتے ہیں۔

۲۔ خواب بینی بر حقیقت یا تعبیر طلب۔ مثلاً شاہ مصر کا خواب یا یوسفؑ کے رؤفازندان کا خواب جس شخص کا قلب و نفس جس قدر زائد مظہر و مژگی ہوگا، اسی قدر ان خوابوں کے معنی سمجھ سکے گا۔

۳۔ اندیہ کا خواب (مثلاً حضرت خلیل اللہؑ کا اپنے صاحبزادہ کو ذبح کرنے دیکھنا) جو بمنزلہ وحی کے ہوتے ہیں۔ حدیث میں روایات صادقہ و صالحہ کو اجزاء نبوت میں سے ایک جز قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو شخص جس قدر زائد راست گو ہوگا، اسی قدر صحیح خواب دیکھے گا۔

میری فہم ناقص ہیں یہ آمل ہے کہ بعض حقائق غیبی پر بیداری کی فعلیت حواس ظاہری، پردہ ڈالے رہتی ہے۔ حالت نوم میں جب یہ فعلیت حواس رک جاتی ہے اور قلب کو کیسوٹی کا موقع ملتا ہے، تو بعض دفعہ وہ حقائق اپنے تئیں بے نقاب کر دیتے ہیں۔ تعویذ کرام، بجائے خواب کے مراقبہ وغیرہ کے ذریعہ سے یہ کیفیت بالقصد اپنے اوپر طاری کریتے ہیں۔ ہیناٹرم، کلیرانس وغیرہ انہیں کیفیات عالیہ کے نقوش سفلیہ ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریاباد۔ ۱۶ جون ۱۹۳۴ء

(۴)

چودھری محمد حسین مرحوم نے حضرت علامہ کے مکاتیب کی فرائضی کا انتظام کیا تھا۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالماجد کو مہر صاحب نے خط لکھا تھا۔ مولانا نے خطوط بھیج دیے۔ ساتھ ہی فرمایا کہ صاف نقل میرے پاس آجائے تو میں حواشی لکھ دوں گا مشرقی سے مراد علامہ مشرقی ہیں اور اس جگہ کی طرف اشارہ ہے جو علامہ مشرقی اور یوپی کی کانگریسی حکومت کے درمیان تقسیم سے پیشتر ہوا تھا۔ انقلاب نے اس سلسلے میں مشرقی کی حمایت کی تھی۔

برادر م السلام علیکم

حضرت اقبالؒ کے جو مکاتیب محفوظ رہ گئے، حسب ارشاد حاضر خدمت ہیں۔

چودھری محمد حسین صاحب سے بڑھ کر اہل اس خدمت کا اور کون ہوگا۔ لیکن بہر حال عجلت ہونی چاہیے اب بھی تاخیر بہت زائد ہو چکی ہے۔

ان مکتوبات کی اصل جب مجھے واپس مرحمت ہو، تو بہتر یہ ہوگا کہ ان کی صاف شدہ نقل بھی

ساتھ آئے تاکہ میں جا بجا ان پر حواشی لکھ دوں۔ خطوط کی تلمیحات و اشادات تو صرف مکتوب الیہ ہی سمجھنے والے ہوتے ہیں۔ والسلام

عبدالماجد، دریا باد - ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء

کانگریسی حکومت سے مقابلہ ضرور کیا جائے، لیکن اس کے لیے صحیح کی کیا کمی ہے جو خواہ مخواہ مشرقی ہی کی ہمدردی کا غلط سہارا ڈھونڈ لیا جائے۔ آپ کے اخبار میں قاضی قدو کو عبد جہا نگیری کا عالم بتایا گیا ہے، قاضی کا زمانہ اس سے بہت قبل کا ہے۔ ہم قدوائیوں کی خاندانی روایات کے بہ موجب، حضرت قاضی، خواجہ اجیر کے ہمعصر تھے۔

دریا باد

(۵)

۱۱ ستمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

”نقش آزاد“ کے تبصرے اور تذکرے فلاں اور فلاں پرچے میں دیکھ کر صدق کی زبان سے ہم سے پردہ رہا غیروں سے ملاقات رہی

۴

والسلام دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

دریا باد

(۶)

۱۶ اگست ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادر دم و مہر عالم! و علیکم السلام

مولانا کے کسی مقالے متعلق ”مریم زبانی“ کا علم مجھے آج پہلی بار آپ سے ہوا۔ یہ میرے ذہن میں بالکل نہ تھا۔ عزیز کارویوان ”گل کدہ“ اسی زمانے میں نکلا۔ مولانا نے اس کے دو لفظوں ”مستی“ اور ”تحریر“ پر گرفت کی تھی کہ ان میں پہلو تے ذم نکلتا ہے (یہ پہلو تے ذم کی بحث خالص لکھنوی مذاق کی تھی) اور حیرت ہے کہ مولانا نے صرف چند ماہ کے قیام لکھنؤ میں ان بارہ کیوں پر بھی عبور حاصل کر لیا تھا۔ عزیز خود مستند اہل زبان تھے ان غریب کو بھی وہ نکتے نہ سوچھے جو مولانا کو سوچہ گئے تھے بحث میں حصہ معشوق صن صاحب اطہر باپوٹری (شاگرد داغ) اور شاعروں اور ادیبوں نے بھی لیا تھا کچھ مضمون ”مخزن“ میں نکلے تھے اور کم سے کم ایک مضمون لکھنؤ کے رسالہ

سے مولانا سے مراد مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔

صبح اُسید رائڈر چکبست لکھنوی میں اوریب کے فرضی نام سے۔

اس رسالہ کی جلدیں مکھنوں کی جس لائبریری میں ہیں اتفاق سے اس کی تاریخ اس وقت ہو رہی ہے اس لیے کتابیں فوراً نہیں نکل سکتی ہیں۔

کراچی کے ابوسلمان صاحب تو ابوالکلامیات کے ماہر ہیں ان سے دریافت فرمائیے میرے خط کا تو شاید جواب نہ دیں معذرت نہ ہوتا تو خود ہی لکھتا۔
سورہ کی دایسی کا منتظر ہوں۔

والسلام عبدالمجید

ایک مظلوم بیوہ اور اس کا بھائی

مولانا دریا بادی کے یہ خطوط اور الم ناک داستان مولانا دریا بادی کی مطلقہ اور مولوی عبدالرحمن نگرانی کی بیوہ کی طرف سے "عبدالمجید دریا بادی بے نقاب" کے عنوان سے ایک کتابچے کی صورت میں چھاپ دی گئی تھی۔ اس سلسلے کا ایک خط خواجہ حسن نظامی کے نام ہے مولانا عبدالمجید دریا بادی کی زندگی کا یہ نہایت اہم اور افسوس ناک واقعہ ہے۔ مولانا نے اور مولانا کے حلقے کے لوگوں نے پوری کوشش سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک سیرت نگار اور تحقیق کا ذوق رکھنے والے کے لیے اس واقعے سے آنکھیں بند کر کے گزر جانا ممکن نہ تھا۔ پروفیسر تحسین خاں کے ذوق تحقیق و تالیف سیرت نے اسے ڈھونڈ نکالا۔ آں موصوف کے شکریے ساتھ یہاں اسے شامل کیا جاتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میری شادی تیرہ سال کی عمر میں میرے حقیقی ماموں زاد بھائی مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی نگرانی مرحوم سے ہوئی تھی۔ شادی کے چھٹے سال مولانا موصوف کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت میری عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری گود میں ۱۰ سال کی ایک بچی بھی تھی جس کا نام آصف ہے۔ شوہر کے انتقال کے تقریباً تین سال بعد میرے والدین کو میرے

سلہ ابوسلمان سے مقصود ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری ہیں۔ سید سلیمان ندوی مولانا آزاد اور اہلال میں ان کے مضامین سے متعلق مہر صاحب نے ایک خط لکھا تھا۔ مولانا دریا بادی نے صدق میں شائع کرنے کی اجازت چاہی، مہر صاحب نے وہ خط واپس منکرایا کہ اشاعت کے نقطہ نظر سے اس پر ایک نظر ڈال لوں۔ اس وقت تک یہ خط (سورہ) واپس نہ پہنچا تھا۔ پھر جب پہنچا تو اس کی اشاعت مناسب نہ سمجھی گئی۔ اسلئے ہمارے مسلمانوں و غیر کے بعد ہر طرح میں انتقال ہوا۔ جہاں وہ اپنے ایک عزیز کے پاس جو طیب بھی تھے، علانیہ کے لیے گئے تھے۔ غرض مرام سے جاتی گئی وہیں زمین مرنے والی انتقال کے وقت عمر کل ستائیس سال کی تھی۔ مرحوم مددہ کے ذہن ترین فرد تھے نیکی اور شرافت کا مجسمہ اور مطلقہ مددہ کی محبوبہ شہیدت تھے۔ سید سلیمان ندوی نے "یادِ رنگاں" میں اور مولانا دریا بادی نے "معاشر" میں محبت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اسلئے

کے تعلقات ایسے خوشگوار ہیں کہ لوگوں کو شک آتا ہے۔ میری اہلیہ بیمار بھی رہتی ہیں۔ عقد ثانی مسنون بھی ہے۔ یہ خط پڑھ کر بھائی صاحب نے مجھ سے شادی کی بابت رائے لی، میں نے انکار کر دیا لیکن بھائی صاحب اور والدہ صاحبہ نے سمجھا بھجا کر راضی کیا چنانچہ اکتوبر سنہ ۱۳۳۷ء میں میں عبدالماجد کی نفس پرستیوں کا شکار بنی۔ یہ شادی میرے سرسرا والوں سے پوشیدہ طور پر دریاباد میں ہوئی تھی کیونکہ وہ لوگ غیر خاندان ہونے کی وجہ سے اس شادی کے سخت مخالف تھے۔ مہر صرف ایک دن روپے تھا۔ شادی کا ہونا تھا کہ عبدالماجد کے رجسٹری خطوط بکثرت گرام آنے لگے جن میں یہی لکھتے رہے کہ جلد بھیجئے میں اعلان کے ساتھ دوبارہ نکاح کروں گا۔

چنانچہ میں اپنے چھوٹے بھائی کے ہمراہ مع اپنی بھی آصفہ کے دریاباد گئی وہاں اعلان کے ساتھ دوبارہ پھر نکاح ہوا۔ میرا قیام تقریباً ایک ماہ عبدالماجد کے یہاں دریاباد میں رہا۔ اب میری مصیبت کا آغاز ہوتا ہے۔

میرے دریاباد جانے کے دو مہینے ہی روز میرے مرحوم شوہر کے چچا زاد بھائی مولوی مطلوب الرحمن صاحب میری رڑکی آصفہ سلمہا کو گرام لے جانے کی غرض سے دریاباد پہنچے ان کو دیکھ کر آصفہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی اس کے اس طرح کے رونے پر میری جو حالت تھی اس کا میری ہی جیسی مصیبت زدہ عورت اندازہ کر سکتی ہے میں نے اپنے غمگین اور درد بھرے دل کو سنبھالا اور اسے تسلی دے کر رخصت کیا۔ تقریباً ایک ماہ بعد عبدالماجد کی اجازت سے میں اپنی چھوٹی بہن کی شادی میں دریاباد سے سندیلے آئی کیونکہ اعزا اور سرسرا والوں کے اختلاف کی وجہ سے ہم لوگوں کو وطن (گرام) چھوڑنا پڑا اور سندیلے میں جہاں میرے بڑے بھائی ملازم ہیں سکونت اختیار کرنی پڑی یہیں سے ۲۹ نومبر سنہ ۱۳۳۷ء کو میری چھوٹی بہن کی شادی مجبوراً کی گئی۔

سندیلے میں تقریباً دو ماہ مجھے رہنا پڑا۔ اس عرصے میں عبدالماجد کے خطوط میرے پاس بہت کم آتے تھے۔ میری طبیعت اکثر گھبراتی رہتی تھی۔ اس وجہ سے میں اور بھی جلد جلد خط بھیجا کرتی تھی عبدالماجد نے مجھے لکھا "اتنی جلدی خط بھیجنے کی کیا ضرورت ہے ہفتے میں ایک بار خط آنا چاہیے" عبدالماجد کی اس تحریر سے مجھے رنج ضرور ہوا، لیکن کیا کر سکتی تھی خاموش ہو گئی اس کے بعد عبدالماجد نے لکھ کر ایہ بھیج کر مجھے لکھا کہ اپنے بھائی کے ساتھ دریاباد چلی آؤ چنانچہ میں جنوری میں وہاں پہنچ گئی، دو ہفتہ کے بعد عبدالماجد نے مجھ سے کہا کہ "اس میں زیادہ دخل ان کے الفضائل و اوقات کو ہر گام سے دریاباد میں لکھا ہے کہ شادی کے بعد بیوۃ نکر امی نہ انھیں سیرۃ پسند آئی نہ موتہ یہ بے رضی اسی کا نتیجہ ہو سکتی ہے (تحسین فراق)

”میں باہر (صدر آباد) جا رہا ہوں تم اپنے بیک چلی جاؤ“ یہ الفاظ سن کر مجھے صدمہ ہوا اور میں نے کہا کہ میں ابھی سندیلہ نہیں جاؤں گی کیونکہ مجھے آئے ہی کتنے دن ہوتے ہیں۔

عبدالماجد کے بڑے بھائی عبدالمجید، سہارنپور میں ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ انہوں نے بھی اس سے پہلے مجھے سہارنپور بلا یا تھا۔ اس لیے عبدالماجد نے مجھے سہارنپور بھیج دیا۔ دو مہینے میں سہارنپور رہی۔ اس درمیان میں عبدالماجد کے خطوط ان کے بھائی عبدالمجید کے پاس تو رہا مگر آ کر سنے تھے لیکن انہوں نے مجھے کوئی خط نہ لکھا ان کی بے رخی سے جو کچھ خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے وہ ظاہر ہیں۔

تھوڑے دنوں کے بعد میرے بھائی صاحب نے مجھے بلائے کے لیے عبدالماجد کو خط لکھا۔ عبدالماجد نے بھائی صاحب کو جواب دیا قابل ملاحظہ ہے ”میں نے تو مہینہ سواہینہ ہوا جب ہی والدہ آصفہ سے سندیلہ جانے کو کہا تھا لیکن انہوں نے خود ہی غدر کیا اور سہارنپور چلی گئیں۔“ گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں بغیر ان کی اجازت کے سہارنپور گئی حالانکہ یہ بالکل غلط ہے بلکہ عبدالماجد نے خود ہی مجھے سہارنپور بھجوا یا تھا۔ — سہارنپور سے ماہ مارچ میں عبدالمجید صاحب مجھے راستہ میں سندیلہ چھوڑتے گئے یہاں ایک ماہ

تک عبدالماجد کا کوئی خط میرے پاس نہیں آیا میں روزانہ خطوط بھیجتی رہتی تھی۔ خدا خدا کر کے ایک خط آیا جس کے الفاظ یہ تھے ”تمہارے جو خطوط میرے پاس آئے ہیں وہ خط ہی تو ہوتے ہیں یا کوئی تار ہوتے ہیں“ اس کو دیکھ کر سیرادل ٹر جا گیا۔ — وہ خرچ کے لیے دس روپیہ ماہوار مجھے برابر بھیجے رہے۔ جب سندیلہ

آئے ہوتے مجھے چار ماہ ہو گئے تو میرے اضطراب اور بے چینی کی کوئی حد نہ رہی میں نے مجبور ہو کر خود ہی لکھا کہ میں دریا بار آنا چاہتی ہوں اس کے جواب میں عبدالماجد نے لکھا ”ابھی موقع نہیں ہے جب موقع ہو گا بلاؤں گا“ ماہ جون میں عبدالمجید صاحب نے میرے بھائی صاحب کو ایک گھنٹہ کے لیے سہارنپور

بلا یا جولائی میں بھائی صاحب گئے تو ان سے کہا کہ ”عبدالماجد تو کچھ بولتے نہیں، ان کی بیوی دعت کی صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے اس لیے ہم لوگوں کا ارادہ ہے کہ آپ کی بہن کو الگ کر دیا جائے“ بھائی صاحب

یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئے ان کی عجیب حالت ہوئی عبدالمجید کو انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور سندیلہ واپس آئے یہاں اگر تمام واقعہ بیان کیا۔ کیا بتاؤں یہ الفاظ سن کر میری والدہ محترمہ کا کیا حال ہوا۔ اور اپنی حالت میں تحریر ہی نہیں کر سکتی لیکن ساتھ ہی اس کے مجھے پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے انہوں نے مجھے علیحدہ مکان میں رہنے کے لیے کہا ہو غرض میں اپنے درد بھرے دل کو طرح طرح سے تسلی دیتی رہی۔

اس کے چند ہی روز کے بعد طلاق نامہ آگیا۔ اس وقت میری عجیب حالت تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے مجھے اندھیری فضا میں پھینک دیا ہے میری نظروں میں تمام عالم سونا ہو گیا چاروں طرف گہری تاریکیاں نظر

آئے لگیں۔

باوجود اعزہ کے شدید اختلاف کے جو خطوط تعزیت میں آئے ان میں سے ایک خط میرے حقیقی ماموں مولانا محفوظ الرحمن صاحب کا ملاحظہ کے لیے نقل کیا جاتا ہے۔

نور چشم میاں حبیب الرحمن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

دعا ہا، خدا کرے خوش رہو، آباد رہو، کل علی گڑھ سے عزیز سیلمہ کا خط بزبانی اچھن سیلمہ حلات سندیا سے پرتم دالم موصول ہوا، کل سے اس وقت تک کئی بار تم کو خط لکھنے بیٹھا لیکن قلم نے بار بار دیا کہ تم کو کیا لکھوں۔ آہ، یہ خبر خبر نہ تھی بلکہ ایک ماسقہ تھی جس نے تن بدن کو جھلسا ڈالا۔ ابتداءً تم لوگوں کی کوتاہ فہمی اور تمہارے عورتوں کی راسے کے پابند ہونے نے معاملہ کو ایک ناگوار اور ذلت آمیز طریقے سے مکمل کو پہنچایا، اب اس نا اہل اور نا خدا ترس انسان نے اس خاندان کی عزت و افتخار پر زبردست کاری ضرب لگائی ہے۔ اگرچہ اس وقت ہمارے آپ کے رسمی تعلقات تلخ ہیں لیکن قدرتی واسطے کسی کے توڑے نہیں ٹوٹتے۔ اس ناگوار چیز نے کل گھر بھر کو بے چین بنا دیا ہے۔ یقیناً کل روز قیامت یہ ظلم کا معاملہ رب العزت کے حضور پیش ہوگا پھر میاں ماجد ریجین وہاں کیا جواب دے کر سرخروئی حاصل کریں گے۔ ظلم کی ٹہنی ہر ہی نہیں جوتی۔ ان کو خدا کے غضب سے ڈرنا چاہیے تھا۔ آہ تم آہ۔

ایسی نامبارک حالت میں ظاہر ہے کہ اہل معاملہ کا کیا حال ہوگا اور ان کی پریشانی کا اثر اس معصوم بچہ پر کی پڑتا ہوگا۔ ہر ایک کو اس واقعہ سے متاثر پاکر اس کے قلب نازک کی کیا کیفیت ہوگی۔ یہ نقشہ ہر وقت ہم لوگوں کے پیش نظر ہے اور مجھے خطرہ ہے کہ اس کی صحت پر اس کا ناگوار اثر پڑے گا۔ والدہ فقط محمد محفوظ الرحمن عفی عنہ،

انگرام ۲۵ جولائی ۱۹۳۷ء

طلاق نامہ پہنچنے کے تقریباً ایک ہفتے کے بعد عبدالماجد کا ایک خط میرے نام آیا، اس میں لکھا تھا: ”میں عرصے تک تمہاری خدمت جاری رکھوں گا اور میرا ارادہ ہے کہ تمہارا ہاتھ کسی شریف کے ہاتھ میں دے دوں گا۔ یہ خط پڑھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی، خون کا گھونٹ پی کر رو گئی۔

اس کے بعد بھائی صاحب نے عبدالماجد کے پاس خط لکھا جس کا مختصر مضمون یہ ہے کہ آپ نے ہم لوگوں کے ساتھ بد عہدی کی، ہم لوگوں پر ظلم کیا اور بالکل ذبح کر دیا۔ اور زندہ دگر دکر دیا ہے آپ کو معلوم ہے کہ باوجود اعزہ کی شدید مخالفت کے ایسا کیا گیا تھا، صرف والدہ رافت سلمہا کی صحت کے خیال سے ایسا کرنا کسی طرح آپ کے مناسب نہ تھا۔ کہ ایک مجبور و لاچار ہستی کو پامال کر دیا گیا۔ شریعت میں فیصل نہایت

تبیح اور مغبوض ہے۔ اس کا آپ نے کچھ خیال نہ کیا۔ — اس کے جواب میں عبدالمجید کا جو خط بھائی صاحب کے پاس آیا، بعینہ نقل کیا جاتا ہے،

بسم اللہ

دریاباد

۱۴ جولائی ۱۳۱۵ء

منشی حبیب الرحمن صاحب ! وعلیکم السلام

آپ کے در خط طے ایک بھائی صاحب کے نام، دوسرا خود میرے نام میں چار روز کے بعد ابھی لکھنؤ سے واپس آیا ہوں اس لیے جواب آج سے قبل لکھنا ممکن نہ ہوا۔

آپ کو رنج و صدمہ ہونا قدرتی ہے۔ اور ایسی مغلوبیت کی حالت میں، انسان ایک بڑی حد تک عند اللہ وعند الناس معذور ہو جاتا ہے لیکن اس ممانعت کے لیے بھی کچھ حدود ہوتے ہیں بار بار ہم لوگوں کو گردن کاٹنے، ذبح کرنے قتل کر ڈالنے، ظلم کرنے بد چہل دی کرنے، تلوار چلانے کا مجرم قرار دینا، والدہ رافت سلمہا کی علالت کی بحث چھیڑنا یہ سب ان حدود سے تجاوز کر جانا ہے۔ اسباب افتراق کی تفصیل اب تک میں نے آپ ہی لوگوں کی دانشمندی کے خیال سے نہیں کی تھی۔ ایسا نہ ہو کہ آئندہ مجبوراً یہ بھی کرنا پڑے۔ صورت حال جو آپ نے تحریر کی ہے۔ وہ تمام تر خلافت واقعہ ہے۔ آئندہ اس قسم کے خطوط لکھ کر مجھے مجبور نہ کیجیے کہ تمام سچائیوں کو ظاہر کر دوں۔

اپنے اعزہ کی جو شکایتیں آپ نے لکھی ہیں ممکن ہے صحیح ہوں، لیکن ظاہر ہے کہ ان معاملات سے ہمارا کیا واسطہ؟ اور ہم لوگ بجز زبانی ہمدردی و اظہار تاسف کے اور کیا کر سکتے ہیں؟ جو کچھ کیا گیا ہے آپ یقین کریں یا نہ کریں مگر واقعہ یہ ہے کہ اس میں بڑی حد تک آپ لوگوں کی بہتری اور بھائی کو ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ مسئلہ آپ کو کسی نے غلط بتا دیا ہے کہ طلاق بر صورت میں عند اللہ مغبوض ہے۔ طلاق تو خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی ہے۔ اور صحابہ کرامؓ نے بہ کثرت طلاقیں دی ہیں مطلقہ کے ساتھ نکاح بھی ان حضرات سے بہ کثرت کیے ہیں۔ اسے عیب تو ہماری موجودہ سوسائٹی نے بنا دیا ہے، جس میں عقد بیوہ، تعدد ازواج وغیرہ بھی داخل عیوب ہیں۔ شریعت نے جس طلاق کو ناپسند کیا ہے وہ ہے جو شوہر بلا وجہ معقول عورت کو تانے کے یسے یا محض اپنی نفس پرستی کے لیے دیتا ہے نہ کہ وہ طلاق جس کا مقصد یہ ہو کہ زن و شوہر دونوں ایک دوسرے کی صحبت ناموافق سے آزاد ہو جائیں، یہ تو عین رفع ظلم ہے نہ کہ

ظلم۔ آپ نے جس جذبہ ہمدردی کا واسطہ دلایا ہے یہ اسی کا تقاضا ہے، جو افتراق و قطع تعلق پر مجبور کر رہا ہے۔ ظلم اگر مقصود ہوتا تو اس کی متعارف صورتیں دوسری ہیں، جن سے میں آپ بھی ناواقف نہیں ہو سکتے۔

عبدالماجد

یہ خط دیکھ کر مجھے اور بھی صدمہ ہوا کہ واللہ! علم وہ کون سی سچائیاں ہیں، اور اسباب افتراق کی خدا جانے کیا تفصیل ہے۔ میں تو بالکل بے قصود ہوں، مجھ سے کوئی ایسی شدید خطا سرزد نہیں ہوتی کہ یہ نوبت آتی۔ اس کے بعد میں نے خود ایک خط لکھا کہ آخر مجھے دنیا کیا کہے گی اور خدا جانے میرے متعلق لوگوں کا کیا گمان ہو عبدالماجد نے میرے خط کا جو جواب دیا بعینہ نقل کیا جاتا ہے۔

بسم اللہ

۲۱ جولائی ۱۹۴۷ء

دریاباد

والدہ آصفہ سلیمانہ۔ علیکم السلام۔ کئی دن ہوتے خط ملا تھا۔ اللہ کی مشیت میں جو ہوتا ہے، وہی ہو کر رہتا ہے۔ بندہ کا کام یہ ہے کہ جو کچھ بھی پیش آئے، اس پر صبر کرے۔ تم نے لکھا کہ لوگ تم پر طرح طرح کی تہمتیں لگائیں گے ان تہمتوں کی تردید میں جو کہو ہیں لکھ بیچوں۔ جھوٹی تہمت لگانے والے خود اپنا نامہ اعمال سیاہ کریں گے میں نے کئی دن ہوتے تمہارے بھائی کو لکھا تھا کہ تکمیل ضابطہ کے لیے مہر کی کل رقم کی رسید میرے پاس بھیج دیں تو بقیہ رقم فوراً بھیج دوں رسید ابھی تک آئی نہیں۔ رقم تیار رکھی ہے۔ صرف تمہاری رسید کا انتظار ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف ایک بیوی حضرت سوڈہ کی طلاق واپس لی ہے، باقی دو بیویاں ایسی اور ہوتی ہیں جنہیں طلاق دے کر واپس نہیں لی ہے۔ شرعاً یہ ایسی کوئی بُری بات نہیں ہے صرف ہمارے موجودہ رواج نے اسے اتنا بُرا بنا رکھا ہے جیسے دوسرے عقد کو بُرا سمجھ لیا گیا ہے۔

عبدالماجد

جو خط عبدالماجد کا میرے بھائی صاحب کے نام ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے میں میں خطا وار ہوں اور اگر افتراق کی تفصیل اور سچائیاں ظاہر ہوں تو مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔ اس کے ہفتہ بھر ہی کے بعد میرے نام جو خط آیا ہے اس سے میں ہر قصود سے بالکل بُری الذمہ قرار دی جاتی ہوں۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ صحیح بات عبدالماجد کے نزدیک پہلی ہے یا دوسری۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اور صحابہ کا بیویوں کو طلاق دینا یہ میری تسلی کے لیے لکھا گیا ہے یا رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم پر صلوات بھیجنے کے لیے طلاق مبغوض نہ ہوگی، دنیاوی رسمیں بڑی سہی مگر شریعوں کے جذبات کے موافق جیسی ہو سکتی ہیں ظاہر ہے۔ عبد الماجد نے مہر کے روپے بھی بھائی صاحب کے پاس روانہ کیے تھے۔ لیکن میں نے واپس کر دیے۔ اس کے بعد میں نے تھانہ بھون مولانا اشرف علی صاحب کے پاس اور دارالعلوم دیوبند مولانا حسین احمد صاحب کے پاس خطوط بھیجے کیونکہ عبد الماجد مولانا اشرف علی صاحب کے معتقد اور مولانا حسین احمد صاحب کے مرید ہیں۔ ان حضرات کے پاس خطوط بھیجنے کی غرض صرف یہ تھی کہ ممکن ہے اس مصیبت قبیلہ سے نکلنے کی کوئی صورت پیدا ہو جائے مولانا اشرف علی صاحب نے تو میرے خط کا کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ مولانا حسین احمد صاحب نے جو خطوط مجھے اور بھائی صاحب کو تحریر فرمائے وہ نقل کیے جاتے ہیں۔ اصل خطوط میرے پاس محفوظ ہیں۔

محترمہ من سلکم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کا والا نامہ حسرت اور رنج سے بھرا ہوا پہنچا۔ نہایت زیادہ قلق اور افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دشگیری فرماتے آئیں۔ میں مولانا عبد الماجد صاحب کو لکھ رہا ہوں۔ مگر وہ فرماتے ہیں کہ پہلے مجھے بہت سی باتوں کا وہم و گمان بھی نہ تھا جو کہ بعد از عقد پیش آئیں۔ وہ آپ کے کسی معاملہ میں بد خلقی وغیرہ کے شاک نہیں ہیں۔ انہوں نے نکاح سے پہلے مدت دراز تک فکر و غور اور جدوجہد جاری رکھا کہ کوئی مناسب اور مفید موقع ہاتھ آجائے جہاں پر آپ کا عقد ثانی ہو جائے مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے۔ تب انہوں نے ارادہ کیا تھا کہ میں خود ہی عقد کروں اور جیسا کہ انہوں نے آپ سے وعدہ کیا تھا۔ اسی ارادے میں پختہ تھے مگر عقد کرتے ہی ان پر چاروں طرف سے مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ گھائی اس قدر دشوار گزار ہوگی۔ بالآخر وہ صبر نہ کر سکے۔ اور یہ معاملہ پیش آیا۔ خط و کتابت میں جو آخری جواب ہو گا میں پھر پیش کردوں گا۔ محترمہ من! قسمت کی بات کوئی نہیں جانتا۔ راضی بہ تقدیر رہنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے بہترین صورت پیدا کرے۔ خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہو جیے۔ والسلام ۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ

نگ اسلامات حسین احمد غفرلہ

دوسرا خط ملاحظہ ہو۔

محترمہ من سلکم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کا والا نامہ باعث سرفرازی ہوا تھا۔ چونکہ میں تقریباً دو ماہ سے چھوٹے پھنسی وغیرہ میں مبتلا ہوں۔ ادھر مشاغل تدریس وغیرہ سے فرصت نہایت کم ہوتی ہے۔ اس لیے جواب میں تاخیر ہوئی۔ مولانا عبد الماجد کا والا نامہ آیا تھا، وہ اپنی انتہائی مجبوریوں

کا ذکر کرتے ہیں ان کو اس قسم کی مجبوریوں کا خیال تک بھی نہ تھا۔ یہاں تک مجھ کو ان کے پہلے کلمات سے اور اب کے کلمات سے پتہ چلتا ہے وہ یہی ہے کہ ان کو آپ سے پہلے بھی ہمدردی ہی نے مجبور کیا تھا کہ عقد کریں۔ ان کی ہرگز نیت نہ تھی کہ خدا نخواستہ وہ جدا کریں گے۔ مگر یہ واقعات اعزہ و اقارب اور خصوصاً والدہ ماجدہ وغیرہ کے احکام کے ایسے پیش آئے کہ سوائے سر جھکانے کے کوئی چارہ کار ہی نہ رہا مجھ کو بھی سخت افسوس ہے کہ ایسا واقعہ کیوں پیش آیا اور ان کو بھی بہت ہی زیادہ رنج اور الم ہے۔ مگر تقدیر الہیہ میں کس کا چارہ ہے۔ آپ کے لیے اگر خوش قسمتی مقدر ہوتی تو مولانا عبدالرحمن صاحب ہی کا انتقال کیوں ہوتا۔ مالک قضا و قدر نے جس طرح چاہا مقرر فرمایا، کسی کا اس میں کیا اختیار ہے۔ آپ نے بہت بڑا جہاد کیا تھا کہ نکاح ثانی قبول فرمایا۔ اب یہ دوسرا جہاد پیش آیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دستگیری فرمائے اور دین و دنیا میں آپ کی فائز المرامی اور خوش کامی کی صورت ظہور میں لائے۔ اب بجز صبر و شکر کیا چارہ ہو سکتا ہے۔ مولوی صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ میں مصارف روانہ کرتا ہوں مگر آپ کی طرف سے واپسی ہوتی ہے اس لیے میں عرض کرتا ہوں کہ وہ جو کچھ اخراجات کے لیے روانہ کریں قبول فرمایا کریں کیا عجیب ہے کہ وہ اپنی زندگی بھر آپ کی اس قسم کی خبر گیری فرماتے ہیں۔ آپ کو اب بجز صبر کیا چارہ ہے میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ کریم و کارساز آپ کی پردہ غیب سے اعانت فرمائے۔ آمین

از دیوبند

حسین احمد غفرلہ

ننگ اسلات

۱۹ جمادی الاول ۱۳۵۰ھ

اسی سلسلے میں بھائی صاحب کے پاس جو مولانا حسین احمد صاحب کا خط آیا وہ بھی درج ذیل کیا جاتا ہے۔

محترم المقام جناب فیض تاب نشی حسیب الرحمن صاحب زید مجدہم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ والا نامہ باعث مرفرازی ہوا۔ میں نے مولانا عبدالماجد صاحب سے اس امر میں خط و کتابت کی۔ یوں لا سراسر کا جاننے والا غالی کون و مکان ہی ہے مگر جہاں تک ان کی پہلی اور اب کی تحریرات اور زبانی گفتگو میں بتلاقی ہیں ان کی نیت بد نہ تھی اور اس عقد ثانی میں ان کو محض ہمدردی اور خبر گیری ہمیشہ محترمہ کی مقصود تھی، اسی کے ساتھ ساتھ عقد ثانی کا اجر بھی منظور تھا۔ اگرچہ انہوں نے اس امر میں مستقبل کی دشواریوں کو سوچا سمجھا تھا مگر ان کو اندازہ میں غلطی ہوتی۔ جس قدر وہ سمجھ رہے تھے اس کے متعلق ان کا لگن تھا کہ میں تحمل کر لوں گا، مگر خلاف امید ان کو اس قدر مشکلات کا سامنا ہو گیا جن کو تحمل کرنا ان کی طاقت سے باہر تھا۔ اور پھر بھی ایک عرصہ تک وہ برداشت فرماتے رہے مگر جب کہ بالکل ہی مجبور ہو گئے اس لحاظ بالکل غلط ہے ہر گز روپیہ جس کو رقم کے لفظ سے مولوی صاحب نے تعبیر کیا ہے روانہ کیے تھے وہ میں نے واپس کر دیئے تھے۔ عبدالماجد کے طلاق کے بعد میرے پاس ایک پیسہ نہیں بچا۔

وقت بجز اس صورت کمزورہ کے کوئی مفران کو نظر نہ آیا۔ انہوں نے اپنی قدیمی سسرال والوں کے جو رو
 بھاکو برداشت کیا اور کے اعزہ واقارب کے طعنوں اور تشغیوں کو جھٹلا کر قریب کے رشتہ داروں کی
 سہی گرد والدہ ماجدہ کے احکام کا مال دینا سخت دشوار اور دین و دنیا کی بربادی کا باعث تھا جناب کو
 معلوم ہے کہ حکم شرعی کی وجہ سے انسان مجبور ہو جاتا ہے کہ اگر والدین بلا سبب بھی بڑے کو حکم کریں تو اس
 پر ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی عزیز اہلیہ سے جدائی اختیار کر لے اگرچہ انہوں نے عقد سے پہلے اپنی قدیمی
 اہلیہ اور والدہ ماجدہ اور بڑے بھائی وغیرہ کو آغوش کر لیا تھا مگر بعد از عقد یہ سب کچھ دنوں میں بدل گئے اور
 ایسی ایسی مشکلات ان کے سامنے آ گئیں کہ ان کے موجود ہوتے ان کا اپنے وطن اور گھر بار میں رہنا اور زندگی
 بسر کرنا دشوار تر کیا تقریباً محال ہو گیا یہ سب بھی جھیل جاتے اگر والدہ ماجدہ کا حکم نہ ہوتا۔ میں مولوی صاحب
 موصوف کو جھٹوا نہیں سمجھتا۔ مجھ سے اس امر کے متعلق بہت زیادہ روداد کی اور نوشتہ و خواند کی
 نوبت آچکی ہے۔ ادھر آپ کی مشکلات بھی واقعی اور بہت زیادہ رنجیدہ ہیں انہوں نے یہ تقدیری معاملات
 ہیں ان میں دم مارنے کی گنجائش نہیں۔ جس طرح آپ نے ایک ایسے ہونہار قابل بھائی کی نوجوانی کی موت
 پر صبر کیا اور یہی وہ مصیبت تھی جو کتھام مصائب کی سرچشمہ بلکہ تمام خاندان کے لیے ایک ناقابل تلافی مصیبت
 تھی تو پھر اس مصیبت پر بھی صبر فرماتیں۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں مولوی صاحب موصوف و ردغ کو
 مکار، شہوت پرست نہیں ہیں مگر تقدیری معاملات کے سامنے بڑوں کو گھٹنے ٹیکنے پڑتے ہیں
 اور جن باتوں کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا ان کو برداشت کرنا ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو وجود خالق کا اقرار
 کرنا مشکل ہو جاتے۔ آپ کی عالی ظرفی اور شرافت کا مقتضی یہی تھا جو جناب نے کیا کہ ایسی گندگی کو اٹھانے
 سے پرہیز فرمایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عنایت فرمائے اور آپ کی مشکلات کو دور فرمائے۔
 دعوات صالحہ اور خدمات لائقہ سے فراموش نہ فرمائیں۔ والسلام از دیوبند ۹ جمادی الاول ۱۳۵۰ھ

ننگ اسلام حسین احمد غفرلہ

میری حالت شدت رنج و غم سے بالکل دیوانوں جیسی ہو گئی، مجھ میں بالکل سکت نہ رہی، ہاتھ،
 پیر اور بقیہ تمام جسم ٹھنڈا ہو گیا تھا لکھنؤ میں ڈاکٹر عبدالعلی صاحب کا علاج ہوا۔ میں اپنی اس ردى حالت
 سے ذرا بھی تشکر نہ تھی۔ میری دلی تمنا یہی تھی کہ موت اگر جلد میرے مصائب و آلام کا ایک لخت
 خاتمہ کر دے ڈاکٹر عبدالعلی صاحب کے علاج سے مجھے قدرے سکون ضرور ہوا۔ لیکن اب چار پانچ دن
 سے میری حالت روز بروز بالکل ردى ہوتی جاتی ہے، اٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور ہوں۔ اب چار پانچ
 پر سے ہلنے کی طاقت بھی نہیں ہے، ابتدا میں دق جیسی کیفیت تھی، حرارت قائم ہو گئی تھی، کھانسی بے حد

تھی گراب چار پانچ روز سے ملغم کے ساتھ کچھ خون کی آمیزش ہے، علاج ہو رہا ہے لیکن بظاہر کوئی امید نہیں، خداوند کریم سے میری دلی تمنا یہی ہے کہ مجھے جلد از جلد ان دنیاوی مصائب سے نجات دے اور اپنے حبیب پاک نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں ایمان کے ساتھ اپنی اس ادنیٰ کنیز کو آغوشِ رحمت میں لے کر خاتمہ بالخیر کرے۔ آمین یا رب العالمین۔ ان تمام واقعات میں سب سے زیادہ قابلِ لحاظ یہ امر ہے کہ عبد الماجد اپنے پیر مولوی حسین احمد صاحب کو تو طلاق کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ والدہ نے مجبور کیا اور میرے بھائی کو جو خط لکھا ہے اس میں یہ تحریر فرماتے ہیں کہ اسبابِ افتراق کی تفصیل اب تک میں نے آپ ہی لوگوں کی دلکشی کے خیال سے نہیں کی تھی، ایسا نہ ہو کہ آئندہ مجبوراً یہ بھی کرنا پڑے..... آئندہ اس قسم کے خطوط لکھ کر مجھے مجبور نہ کیجیے کہ تمام سچائیوں کو ظاہر کروں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں تحریروں میں سے ایک بھی سچی نہیں لیکن عبد الماجد نے یہ چال چلی کہ ادھر تو اپنے پیر کو بھی خوش رکھنا چاہا اور ادھر میرے اعزہ کو ایسا خط لکھا، جس سے وہ ڈرجائیں اور اس معاملہ کو آگے نہ بڑھائیں، دوسرا جھوٹ انہوں نے اپنے پیر سے یہ بولا کہ وہ مصارف روانہ کرتے ہیں لیکن میں واپس کر دیتی ہوں۔ حالانکہ یہ بھی بالکل غلط ہے۔ علاوہ اس کے یہ امر بھی قابلِ غور ہے کہ کیا پہلے نکاح کے وقت عبد الماجد ایسے مدعی زہد و اتقانے اپنی والدہ سے اجازت نہ لی تھی، یقیناً لی ہے، پھر نکاح کے بعد ان کی مخالفت کیسی۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے پیر مولوی حسین احمد صاحب کو (ناراضی والدہ کا) جو سبب بتایا وہ بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ بہر حال میں ان تمام واقعات کو پبلک اور علماء دین و اکابر ملت کے سامنے رکھ کر متعین ہوں کہ وہ خود فیصلہ کریں اور دیکھیں کہ دنیا میں ایسی بزرگ صورت، کلیم پوش، تسبیح خواں صورتیں بہت سی ہوتی ہیں جن کے دل خواہشاتِ نفسانی، مکرو فریب اور نفاق سے لبریز ہوتے ہیں۔ اور وہ اسی طرح خفیہ طور پر ظلم کرتے رہتے ہیں جن کا علم کسی کو نہیں ہوتا۔

میرا ارادہ تھا کہ یہ واقعات ملک کے سامنے پیش کیے جاتے کیونکہ عبد الماجد کے مظالم سے مجھ پر تو جو کچھ مصیبت گزرتی تھی گزر رہی ہے۔ دن، رات، صبح، شام، علاجِ مرضی میں مبتلا ہو کر زندگی کے دن گن رہی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرے اس جانگداز واقف سے میری بہنیں اور ان کے والدین عبرت حاصل کریں اور ایسی مقدس ہستیوں سے بچنے اور بچانے کا ہمیشہ خیال رکھیں اور ملک کو بتائیں کہ ایسے لوگوں سے بچنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔

اے مرحومہ کی یہ دعا بارگاہِ خداوندی میں مستجاب ہوئی اور وہ جلد ہی اس زخم کو سینے سے لگائے ہوئے خدا کو پیاری ہو گئیں۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

زندہ درگور

ظ۔ بیوہ مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی نگرانی مرحوم

مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۳۲ء

نگرام پنجیس - نظیر آباد
لکھنؤ

باہتمام

کے۔ بی۔ اگر والا شانتی پریس۔ لاہ آباد

خواجہ حسن نظامی (دہلی)

مولانا عبدالرحمن نگرانی کی بیوہ سے مولانا عبدالماجد دریا بادی کے نکاح، پھر طلاق پر ان کے خلاف جو تحریریں لکھی گئی تھیں، اس میں لکھنؤ کے ایک رسلے اور خواجہ حسن نظامی کے ہفت روزہ "روزنامہ" دہلی نے خاص حصہ لیا۔ مولانا دریا بادی نے معاملے کی صفائی اور اپنے دفاع میں متعدد حضرات کو خطوط لکھے تھے۔ ان میں مولانا حسین احمد دہنی کو خط لکھا کہ والد ماجد کے حکم کی تعمیل میں طلاق دینی پڑی، حافظ عمر بن حسن بقائی کو لکھا کہ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جو شرع کے خلاف ہو، ایف بی سیٹ کرل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید کو خط لکھا کہ پہلی بیوی کی توجہ حاصل کرنے کے لیے نکاح کیا تھا، مقصد حاصل ہو گیا تو طلاق دے دی، مطلقہ کے بھائی کو دھمکی آمیز خط لکھا؛

"اسباب افتراق کی تفصیل اب تک میں نے آپ ہی لوگوں کی دل شکنی کے خیال سے نہیں کی تھی، ایسا نہ ہو کہ ائمہ مجتہدین یہ بھی کرنا پڑے۔"

معلوم ہوتا کہ مولانا کے عذر کو کسی نے تسلیم نہیں کیا۔ سب کا فیصلہ یہ تھا کہ مولانا نے بے ضرورت نکاح کیا اور بے سبب طلاق دی اور اپنے اس فعل کے جواز کے لیے شریعت کا نام استعمال کیا۔ اس سلسلے میں انہیں مختلف خطابات سے نوازا گیا۔ مولانا دریا بادی نے خواجہ حسن نظامی

ماخذ، ہفت روزہ روزنامہ، دہلی۔ بابت یکم مئی ۱۹۳۲ء

لے خواجہ حسن نظامی نے اس واقعے کو نہ صرف مولانا دریا بادی کے ذوق تفریح، عیش طبعی سے تعبیر کیا بلکہ مولویوں

کے نام مندرجہ ذیل خط میں ان خطابات کو خود ہی نقل کر دیا ہے۔

بسم اللہ

ایڈیٹر روزنامہ کے نام نہیں، بلکہ رین بسیرے والے خواجہ حسن نظامی کے نام
اے جفا سے تو ز دولت خوب تر و انتقام تو ز جاں محبوب تر
عاشقم بر قہر و بر لطفیت مجب اے عجب من عاشقِ ایں ہر د و ضد
ناخوش تو خوش بود بر جان مسن جاں فداے یار دل رنجان من
(عارف رومی)

از سابق "فلسفی شاہ" وغیرہ وغیرہ
حال "ظالم و جلاد، مفتری، کذاب، نفس پرست و عیاش وغیرہ

دیبا باد

۲۲ اپریل ۱۳۳۲ء

مولانا اشرف علی تھانوی (تھانہ بھون، ضلع بہار، پور)

مدرسۃ الاصلاح، سراسر میرضیٰ اعظم گڑھ کے رسلے "الاصلاح" میں کوئی مضمون نکلا تھا،
اس کے بعض خیالات تکنا پر تھانہ بھون سے کفر کا فتویٰ جاری کر دیا گیا۔ اس سلسلے میں
مولانا دیبا بادی نے مولانا اشرف علی تھانوی کو خط لکھا کہ یہ تو وہی عمل ہے جس کا الزام
آپ بریلوی حضرات کو دیتے ہیں۔ یہ دو خط ہیں جو "حکیم الامت" کی تالیف کے وقت
چھوٹ گئے تھے بکتوب نگار نے ان کے تمہیدی نوٹ میں لکھا تھا کہ انہیں "حکیم الامت" کے
دوسرے ایڈیشن میں بطور غمیمہ شامل کر لیا جائے۔ افسوس کہ کتاب کے پاکستانی ایڈیشن
میں یہ پھر چھوٹ گئے۔ اس فتوے پر مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا تھانوی کے دستخط

اور پیروں کے جرائم میں شمار کیا ہے۔ وہ اس سلسلے میں آگے بڑھ گئے اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی
کے بڑھاپے میں ایک معتقد کی، اپنے ہی زیر تربیت و تعلیم بیٹی سے نکاح پڑھوا لینے اور مولانا شوکت علی
کی اپنی ۲۳ سالہ انگریز سیکرٹری سے، جسے ان کے بیٹے، زاہد علی پسند کرتے تھے، نکاح کر لینے کے واقعات کو بیان
کیا ہے۔ زاہد علی صاحب اپنی والدہ کو بھی سے بھگالائے تھے اور کراچی میں سیٹھ حاجی عبداللہ یارون کے مکان
پر رکھا تھا۔

عہ مشنوی میں "لطفیت" اور "ناخوش تو" کی جگہ "لطفش" اور "ناخوش او" ہے بکتوب نگار نے بہ تصرف حسب حال کر لیا۔

تھے۔ بعد میں دونوں نے اس سے رجوع کر لیا تھا۔

(۱)

۲۶ جولائی ۱۳۳۷ھ

سیدی دمطاعی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مناظر احسن صاحب کی مطبوعہ تحریریں بہ غرض ملاحظہ ارسال

خدمت ہیں۔

مشیت میں جو کچھ ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ میں نے بہت چاہا کہ قبل اس کے کہ ادھر سے
سلسلہ تحریر شروع ہو آپ کا اور مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کا بیان شائع ہو جائے۔
فتویٰ تکفیر کی زد میں میرا تو خیر ذکر ہی کیا مولانا سید سلیمان مولانا سید مناظر احسن حضرت مولانا
حسین احمد، تمام علماء مذہب اور بہت سے علماء دیوبند سب ہی آرہے ہیں۔

ایک اہل علم نے جو میری ہی طرح جناب والا اور حضرت مولانا دونوں سے یکساں اخلاص و عقیدت
رکھتے ہیں۔ بڑی حسرت و دلسوزی سے کہا کہ اب تک تو ہم اسی کو رو رہے تھے کہ دیوبند اور تھانہ
بھون کی سیاسیات الگ الگ ہیں اب دنیا پر اس کا بھی اعلان ہو کر رہا کہ دونوں کا دین بھی الگ
الگ ہے۔

منصب مفتی سے جناب نے جو ارشاد فرمایا وہ ضابطہ سے بالکل درست ہے۔ لیکن پھر
آخر بریلی والے کیوں بدنام ہیں سوہ بھی تو یہی کرتے ہیں کہ صاحب تقویٰ الایمان حفظ الایمان
وغیرہ کے اور سائے عقائد سے۔ اور ان کے تقویٰ و تقدس سے قطع نظر کر کے درمیان سے
ایک آدھ فقیر یا ایک آدھ لفظ لے لیتے ہیں۔ اور اسی پر تکفیر کر ڈالتے ہیں۔

رسالہ الاصلاح نے اب کی یہ کیا ہے کہ خود جناب ہی کے ایک وعظ کا بڑا طویل
حصہ جو احتیاط و دربارہ تکفیر میں ہے۔ نقل کر دیا ہے میں نے خود بھی کلید مثنوی میں یہ مضمون پڑھا
تھا (اصل الفاظ یاد نہیں خلاصہ لکھ رہا ہوں) کہ مولانا کا کوئی ایک شعر جو خلافت شریعت نظر
آئے۔ اس پر رائے نہ قائم کی جائے۔ بلکہ سائے کلام کو ملحوظ رکھ کر کی جائے۔ ابھی دو ہی چلے
ہیں کی بات ہے کہ مولانا سید سلیمان نے اپنی شدید علالت کے دوران میں جناب کو خواب
میں دیکھا تھا اور کہتے تھے کہ معلوم ہوتا ہے یہ حضرت مجھے چھوڑیں گے نہیں۔ یعنی بغیر اپنے حلقہ

۱۳۵۸ھ میں ۲۸ تا ۲۹ اشارہ حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ کی طرف ہے،
۱۳۵۸ھ میں ۲۸ تا ۲۹ اشارہ حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ کی طرف ہے،

ارادت میں لیے نہ رہیں گے۔

کہاں میرا دل اس سے باغ باغ ہو رہا تھا۔ کہاں آج یہ دن دیکھنا نصیب ہو رہا ہے !

والسلام

محتاج دعا: عبدالماجد

(۲۱)

مکتوب نگار کے آخری جملوں سے مولانا تھانوی کو اس مطلب کا شبہ ہوا کہ میں تو انہیں آپ کا مرید بنانے کی فکر میں تھا، آپ نے ان پر کفر کا فتویٰ لگا کر انہیں اپنے سے اور دور کر دیا۔ مکتوب الیہ نے اس کی تردید کی تھی۔ یہ معذرت نامہ اس شبہ کے عذر میں ہے۔

سیدی و مطاعی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

پچھلا والا نامہ ملفوف ہے۔ آخر کی سرخ نشان زدہ عبارت سے شبہ ایسا ہو رہا ہے کہ گویا میں نے جناب کے کسی عمل کے اخلاص میں اشتباہ ظاہر کیا تھا۔ اور اسے لوگوں کے معتقد رکھنے، بنانے پر محمول کیا تھا۔

استغفر اللہ۔ یہ خیال تو آپ کے ادنیٰ خدام کے لیے بھی نہیں رکھنا چاہئے کہ خود جناب سے متعلق اس تصور ہی سے تکلیف ہو رہی ہے کہ میری کسی عبارت سے ایسا سمجھا ہی کیوں گیا۔ مولانا سلیمان کے خواب کا ذکر اور دوسرے تذکرے تو اتہائی حسرت کے اظہار کے لیے تھے کہ دین کے دو مخلص خادموں میں تعلقات یگانگت کی بنیاد پڑ کر پھر کارٹ پیدا ہو گئی اور ”وزعنائی صدور ہم غل کا نظارہ بجائے دنیا کے پھر آخرت پر اٹھ رہا۔ کوئی شخص باپ اور بڑے بھائی کے درمیان ایک مدت تک ان کے پھرے رہنے کے بعد خوشگواہی دیکھے گا۔ تو طبعاً مسرت ہوگی۔ اور جب پھر انقباض پائے گا تو اپنا دل بھی حسرت سے مرعہا جاتے گا۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہو سکتا کہ باپ کو کسی درجہ میں بھی منافقت برتنا چاہیے۔ والسلام

محتاج دعا:

عبدالماجد

شوکت تھانوی

(۱)

اس خط میں ”منشی جی“ سے اشارہ شوکت تھانوی کے مزاحیہ فحیر کی طرف ہے جو لکھنؤ یڈیو سے نشر ہوتا تھا اور گلزنگ سے اشارہ عبدالرؤف رؤف اسد دہوی کے مجموعہ کلام کی طرف

ہے جس پر تھانوی صاحب مولانا سے مقدمہ لکھوانا چاہتے تھے۔

دریاباد

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

بندہ نواز!

میں تو منتظر خود "منشی جی" کی آمد کا تھا بہ نفس نفیس اصل اللہ بلا شرکت غیرے و آمیزش۔
وہ آئے تو وہی لیکن اسی سجدہ حج کے کسی کا ہاتھ پکڑے ہوئے لارہے ہیں اور کسی کے

عصائے پیری بنے ہوئے ہیں! یہ منشی جی وکیل کب سے ہو گئے۔ خود "مختار" تو ہمیشہ سے تھے یہ "مختاری" کا جبہ کب سے

پہن لیا۔؟

"نخلیہ" "سونگھ لیا۔" "گل رنگ" کے "رنگ و بو" کی سیر کر لی۔ آپ کے شاعر صاحب تفسیرین
کے کلام کا انتخاب خوب اور بہت خوب کرتے ہیں یہ دلیل ہے ان کی سخن سنجی، سخن گوئی کی۔

والسلام

دعا گو: عبد الماجد

(۲)

تھانوی صاحب لے "مذللہ" کے عنوان سے نقوش لاہور میں مولانا دریابادی پر مضمون
لکھا تھا اس سے مطلع ہو کر یہ خط لکھا۔

دریاباد

۲۷ فروری ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

"مذللہ" کی طرف

عزیزی سلمہ کو

تو بسم بھی شریک ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھائی گئی قیمت میری

والسلام

عبد الماجد

(۳)

شوکت تھانوی کا ایک مضمون "سانپ مار خاں" پڑھ کر مولانا ریاضی بادی نے یہ خط لکھا۔

دریاداد

۲۲ مارچ ۱۹۵۶ء

بسم اللہ
عنوان "سانپ مار خاں" پڑھ کر
یہ سانپ "کے لیے" مار "کیا خوب
بہ قول شخصے "وہ مارا"

عبدالماجد
(۳)

دریاداد

یکم مارچ ۱۹۵۶ء

بسم اللہ
برادر! وعلیکم السلام
فرمائیے آپ بدستور لاہور ریڈیو میں ہیں نا! ماشاء اللہ یہ مضمون ہے کہ
ہے جستجو کہ خوب سے سے خوب تر کہاں
بہر حال اڑتی سی خبر کان میں پڑھی ہے کہ آپ حال میں اڑ کر چاٹنگام پہنچے تھے اور عنقریب
لندن کی پرواز کے لیے "پرتول" رہے ہیں، اللہ ری "بلند پروازیاں"

والسلام
دعا گو: عبدالماجد

(۱)

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

"عزیز" اور "محرم" مکتوب الیہ نے اپنے دو مضمون صدق میں اشاعت کے لیے بھیجے
تھے۔ ارتضیٰ علی مکتوب الیہ کے چچا تھے۔

۱۴ دسمبر ۱۹۴۵ء

دریاداد ضلع بارہ بنگی

عزیزی سلمہ! وعلیکم السلام
خط میں تو کوئی بات جواب طلب نہیں

لے ڈاکٹر صاحب کے نام یہ خطوط خود انہوں نے صدق جدید ۲۱ ستمبر ۱۹۴۳ء میں شائع کر دیے تھے۔

غریب کی آمد آمد، اچھا مضمون ہے صدق کے پاس باہر کے مضامین کا ایک انبار عظیم لگا ہوا ہے۔ گنجائش ہوتی تو ضرور درج کر دیتا۔ محرم کے طنز میں تلخی آگئی ہے اسے کوئی مشکل ہی سے چھاپے گا اور مقصد اصلاح بھی اس سے حاصل نہ ہوگا۔

میاں سلیمان کی شادی معلوم نہیں کہاں ہوئی۔ دعوت نامہ تو آیا تھا۔ یکم جنوری سے انشاء اللہ دریاباد کی طرح سندیاہ کے مسافروں کی بھی شکل آسان ہو جائے گی۔ پنجاب ایکسپریس حرب اوقات سابق چلنے لگے گا علاوہ موجودہ دہرہ ایکسپریس کے۔ بھائی ارتضیٰ علی صاحب کا وہی حال ہوگا۔ عرصہ سے کچھ ٹسنا نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھاتا تھا جو بت تھا نگاہ پر چڑھاتا تھا
انجام یہ ہے کہ مری رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں (اکبر)

والسلام دعاگو: عبدالماجد

(۲)

دریاباد ضلع بارہ بنکی
مورخہ ۵ ستمبر ۱۹۶۶ء

عزیزم! السلام علیکم
پروفیسر عبدالرحمن بارہ بنکی کی خبر آمد لکھنؤ کل سہ پہر کو قومی آواز سے معلوم ہوئی۔ لکھنؤ سے باہر رہنے کا خمیازہ ایسے ہی موقعوں پر اٹھانا پڑتا ہے۔ اب تو شاید چلے گئے ہوں گے۔ خدا معلوم کب آئے؟ کہاں ٹھہرے تھے؟ علم ہو جاتا تو ضرور ان سے ملنے پہنچ جاتا۔ دوڑھائی سال ہوئے میری ان کی مراسلت اُردو میں ہوتی تھی۔ ان کا مفصل خط بہت اچھا تھا بھٹیڈ مشرقی انداز کا لکھا ہوا۔ اگر اب بھی ہوں تو میرا سلام پہنچا دیا جائے اور یہ مصرع بھی

بھول جانا ہمارا یاد رہے۔
لکھنؤ میں وہ مسلمان کس کے ہاتھ پر ہوئے تھے؟ اور محرکات اسلام کیا ہوئے تھے؟ یعنی کہا پڑھ پڑھ کر؟ اسی طرح کے معلومات بطور خود ان سے حاصل کر لیجیے گا یہاں سے کہاں گئے؟

(۳)

پس تحریر میں مکتوب الیہ کی نظم "نور علی نور" پر پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے۔ علی احمد مکتوب الیہ کے عزیز دوست اور مولانا دریابادی کے عقیدت مند

۶ اپریل ۱۹۵۵ء

دریا بادر ضلع بارہ بنکی

عزیزی سلمہ الشدا السلام علیکم

لکھنؤ ریڈیو کی فرمائش ۲۷ کی شام کے لیے پہنچی۔ اول تو ۲۳ کو میرا پروگرام لاہور وغیرہ کے لیے (ڈیڑھ ہفتہ کا) ہے خیر اس کے لیے تو یہ ممکن تھا کہ ۲۴ ہی کو ۱۰ بجے ریکارڈ کر لیتا لیکن بڑی پہنچ یہ نکلی کہ گفتگو نہیں، مباحثہ ہے! — مباحثہ میرے لیے تکلیف دہ چیز ہے۔ بڑا وقت اسی میں صرف ہو جاتا ہے۔ ایک بار مجھے ظفر حسن خاں اور آپ یا عبدالاحد خاں خلیل کے ساتھ گتھا دیا گیا تھا۔ بجائے ۵ منٹ کے ۴۵ منٹ لگ گئے اور جب بھی کسی مشکل سے ختم ہو پایا۔

ظاہر ہے کہ اس کے لیے script تیار کر کے کیسے لاسکتا ہوں۔ وہ تو عین اسی وقت تیار ہوگی۔ اس درود سر کے پیش نظر میں تو انکار کئے بھیجتا ہوں۔ —
محض اسکرپٹ تیار کرنی ہوتی تو ایسا انداز رکھتا کہ بحث و مباحثہ کی گنجائش ہی اس میں بہت کم نکل سکتی۔ ریڈیو کا خط ۲ کی شام کو ملا تھا۔ ۴ کو صبح اگر جواب لکھتا تو بھی آج ہی ۶ کو وہاں پہنچا۔

والسلام

دعا گو: عبدالماجد

۱۔ نظم زبانی ہی سن کر پسند آئی معارف میں پڑھ کر اور زیادہ لطف آیا۔ ماشاء اللہ و جزاک اللہ نور علی نور۔ علی احمد سے داد زبانی کہلا بھیجی تھی۔

(۴)

سید منزل حسین مرحوم مکتوب الیہ کے بڑے بھائی اور مکتوب نگار کے رشتے میں بھانجے، مقتقد اور انہی کے ہم عمر تھے۔

۲۷ مئی ۱۹۵۵ء بجے شام

دریا بادر ضلع بارہ بنکی

عزیزی سلمہ الشدا وعلیکم السلام

بچی کی شادی الشدا ہر طرح مبارک کرے۔ — الشدا کی شان کہ ابھی کل تک جو خود ایک کم سن لڑکا تھا، آج باپ ہے اور باپ ہی نہیں بلکہ بیٹی شادی کے قابل ہو گئی اور عنقریب خود نانایا دادا بن جانے والا ہے۔ تقریبات میں شرکت کا اتفاق اب کم ہی ہوتا ہے۔ آں عزیز کے یہاں شرکت کو یوں بھی سوچ رہا تھا کہ معلوم ہوا کہ میان منزل علیل ہو کر آئے ہیں۔

اب تو حاضری لازمی ہو گئی۔ تہنیت پر اضافہ عیادت کا۔ انشاء اللہ آؤں گا۔ دعا گو۔
عبدالماجد

(۵)

۳ مارچ سنہ ۱۹۷۷ء

دریاد۔ ضلع بارہ بنکی

عزیزم! السلام علیکم
کچھ متفرق اوراق ایک اردو ڈکشنری کے لکھنؤ میں ایک کباڑیے کی دکان سے مل گئے تھے۔ میں نے یہ گمان کر کے Plattes کے ہوں گے خرید لیے اور انہیں مجلد کر لیا یہاں آکر جو مقابلہ کیا تو وہ گمان غلط نکلا۔

آپ اپنے ہاں کے ذخیرہ سے پتہ لگا کر لکھیے کہ یہ کس ڈکشنری کے ہیں؟
Fallon کی دونوں ڈکشنریاں اپنے پاس رکھنا پاتا ہوں، اگر مل سکتی ہیں تو کہاں سے ملیں گی۔

ایک کام اور یاد پڑ گیا۔ عبدالرحمان بارکر وقتاً فوقتاً لکھنؤ آتے رہتے ہیں، مجھے اطلاع ہمیشہ بعد از وقت ملتی ہے ایک بار انہیں امریکہ خط لکھا کہ۔
رحمتیں میں تری اغیار کے کاشانوں پر۔

آپ لکھنؤ آتے ہیں اور اسی نواح کے سودا برہنہ پاء کو ہمیشہ نظر انداز کر جاتے ہیں جواب اردو میں بڑے طنطنہ کا آیا کہ اب کی آؤں گا تو ضرور ملوں گا، مگر آئے تو پھر بھول گئے۔ اب آنفرمیز کے علم میں ان کی کبھی آمد ہو تو ذرا یاد کر کے انہیں یاد دلادی جائے۔ والسلام
عبدالماجد

(۶)

مکتوب الیہ نے اپنے دوسرے بیٹے سعید الحسن ہاشمی کا رشتہ مولانا مرحوم کی نواسی صفیہ بنت عبدالعلیم قدوائی سے تجویز کیا تھا۔ مولانا نے آئندہ عبدالعلیم قدوائی سے اس سلسلے میں مراسلت کی ہدایت فرمائی زاہد مولانا کی چھوٹی صاحب زادی جو عبدالعلیم کو بیاہی تھیں۔

۶ جنوری سنہ ۱۹۷۳ء

دریاد۔ ضلع لکھنؤ

عزیزم۔ وعلیکم السلام

انشاء اللہ میاں سعید کی جو سعادت مندریاں سننے میں آئی ہیں، وہ تو بیگانہ کو بیگانہ بنا دینے

والی ہیں چہ جائیکہ جو عزیز پہلے سے ہو، اُسے عزیز تر بنالینے میں تامل کس کو ہو سکتا ہے۔
اللہ کا شکر گزار ہونا چاہیے، اپنے فرزند کے حقیقی والدین کو اور شکر گزار تر رہنا چاہیے اسے
سعید کے مجازی والدین کو۔

بہ سرت تمام اس رشتہ کی سفارش علیم و زاہدہ سلمہا سے کیے دیتا ہوں۔ البتہ ان لوگوں کا
سینٹا جلدی کا معلوم نہیں ہوتا وقت وہ لوگ ضرور کچھ چاہیں گے آن عزیز کی معقولیت کا۔ مقبولیت
کا۔ محبوبیت کا۔ تھوڑا بہت علم ہے، اگر ادھر کی اس معذوری کا خیال رکھ لیا جاسے تو انشاء اللہ ایک
منزید تجربہ شرافت نفس، بلکہ کرامت نفس کا ہو جائے گا

آئندہ مراسلت بہتر ہوگا۔ کہ براہ راست میاں علیم سلمہ سے رہے۔ والسلام
دعاگو، عبد الماجد

مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی

السلام علیکم
سلم کانفرنس، لکھنؤ میں آپ کی تقریر پڑھ کر
غازی چو توٹی روست کا فریاد
جزاک اللہ خیر الجزاء۔ والسلام

دعاگو درد عا خواہ :

عبد الماجد

یکم جنوری ۱۹۳۸ء

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

آرزو صاحب !

(۱)

آپ کے ذوق ادب کا قاتل تو میں میگزین کا پہلا نمبر پڑھ کر ہو ہی چکا تھا۔ آپ کی جرأت
کا قاتل ہونا پڑ رہا ہے کہ آپ اس "ترقی" اور "ترقی پسندی" کے دور میں غالب مرحوم کا نام زندہ کرنے

ماخذ : جمعیت علمائے ہند کی بنیادی خدمات، ص ۲۸

۱۹۳۶ء کو جمعیت علمائے ہند کے زیر اہتمام مولانا ابوالکلام آزاد کی صدارت میں ہوئی تھی۔
جس میں مولانا سیوہاروی نے نہایت پر جوش اور فکر انگیز تقریر سے پیش آمد حالات میں مسلمانوں کی رہنمائی
فرمائی تھی۔

کی فکر میں لگے ہوتے ہیں !

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانہ میں !

آپ کو یارانِ طریقت کی اس پستی کا بھی ڈر نہیں، کہ یہ گڑے مُردے اکھیڑنا نہیں تو اور کیا ہے !
غالب بیچارہ حمد و نعت کہنے والا، توجہ و تصوف یا مسلک کو نہ تو تو طرح پر نظم کرنے والا، قدیم
عاشقانہ غزل گوئی کا دم بھرنے والا، "بورژوا" سوسائٹی کا شاعر، وزن و قافیہ کی پابندیوں میں جکڑا
ہوا، عربی و فارسی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے محری سے بے بہرہ، رکاکت و ابتذال سے
محروم، اس قابل ہی کب تھا، کہ آج کوئی اس کے نام کو جگاتے اور اس کے حق میں فاتحہ خیر کو پڑھاتے !
حضرت غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند تھا۔ لیکن مجھ بے بصیر تنگ نظر کے
علم میں تو اردو میں جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا
تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض بعض متاخرین نے اپنے اندر
"غالبیت" خوب خوب پیدا کر لی تھی۔

اور یہ کم سواد، بے استعداد، تو حضرت غالب کی شاعری ہی کی طرح اُن کی اردو نثر کا بھی ولدا دہ
بلکہ قلیل ہے۔ خصوصاً جب سے کہ اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ مولوی مہیش پرشاد ہماری نظر سے
گزرا ہے۔ البتہ عبدیت سطر سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس آئینہ میں ایک مکمل انسان، ایک
عبدِ خالص نظر آتے ہیں اور اسی حقیقت کی جلوہ آرائی انشا پر دازی کا منہاٹے کمال ہے ؟
دعا گو: عبد الماجد

دریاباد، ۲۳ مئی ۱۹۴۹ء

(۲)

برادرِ م و علیکم السلام

دیدارِ آرزو میں تو میں خود ہی حسرتِ مجسم بن رہا ! غالب کے لیے مضمون کی فرمائش مجھ
منغلوب سے، وقت کس کے ہاں سے لاؤں۔ آپ کا کارڈ میری ہی غفلت سے انبار کا عذات
کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی، دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔ بہر حال چند سطر ہی
اُٹی سیدھی گھسیٹے دیتا ہوں۔ الفاظ اگر نہ چلیں تو ہاشم سلمیٰ سے پڑھوا لیجیے گا۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد

دریاباد، ۲۶ مئی ۱۹۴۹ء

برادر م، وعلیکم السلام

علی گڑھ اور اکبر نمبر نکالے! اللہ اکبر!

ہفتہ بھر شدید خانگی ترددات میں مبتلا رہا۔ بیوی، محبوب بیوی (محبوبیت کے لیے قید کسی سن و سال کی نہیں)، موت و زیت کی کشمکش میں تھی۔ اللہ نے دوبارہ زندگی دی۔ میرا ایک قدم لکھنؤ میں، ایک دریا بادی میں۔

”مخطوط مشاہیر“ کے نام سے تاج پکینی نے میری ترتیب کی ہوئی ایک کتاب ۳، ۴ سال ہوئے شائع کر دی ہے۔ اس کتاب کا سب سے بڑا حصہ اکبر نامہ میں ہے۔ کچھ کم چھوٹے بڑے دو سو مخطوط کا مجموعہ! اس میں سے کسی خاص خط کا نوٹو اگر منظور ہو تو تلاش کر کے وہ اصل خط آپ کو بھیج دوں۔

خود حضرت اکبر کی جوانی کا ایک بہت اچھا نوٹو میں نے اُن کے صاحبزادہ عشرت حسین مرحوم کے کمرہ میں دیکھا تھا۔ اُسے حاصل کیجیے۔ ممکن ہے نعیم الرحمن صاحب ایم اے (شعبہ فارسی، عربی، الہ آباد یونیورسٹی) کے ذریعہ سے مل جائے۔ عام طور پر ایک ہی نوٹو ان کی ضعیفی کے زمانے کا ملتا ہے، جس سے چہرہ کی ذہانت ظاہر نہیں ہوتی۔

خواجہ حسن نظامی، ملا داؤد دی، حسرت موہانی، ماسٹر القادری، طالب الہ آبادی، نوح ناز دی، حکیم عبدالقوی (ایڈیٹر روزنامہ ”تنویر“ لکھنؤ)، مولوی شبغت اللہ فرنگی علی شاہ شعبین الدین احمد ندوی ان سب کو لکھیے۔ بعض سے مضامین حاصل ہوں گے۔ بعض سے معلومات مل سکتی ہیں۔ بعض سے دو نوٹو۔ سرسید کے آخری دور میں حضرت اکبر علی گڑھ میں منصف تھے۔ اسی دور کے لوگوں کا پتہ چلائیے۔

حضرت اکبر پر اتنا زائد اور اتنے مختلف عنوانات سے لکھ چکا ہوں کہ اب فوراً تو ذہن کسی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ آگے اللہ مالک ہے۔ غالب نمبر پر لکھنے کی نوبت دیکھیے کب آتی ہے؟ والسلام

دعا گو، عبدالمجاہد

۱۲ جنوری ۱۹۵۰ء

عزیز مکرم۔ وعلیکم السلام

کیا کہوں آپ سے کتنا شرمندہ ہوں۔ کارڈ مل گیا تھا اور اسی نے شعبے کی شام

کا مشتاق بنا دیا تھا۔ ریڈیو ایک عرصہ سے اپنے پاس نہیں۔ ایک عزیز کے پاس ہے اُن کے ہاں کھلا دیا تھا۔

لیکن ادھر تو زکام و نزلہ نے زور کیا ادھر اس سے بڑھ کر یہ کہ معاً بعد مغرب تیز و تند ابر و باد شروع ہو گیا اور خفیف ترشح ہو گیا۔ بس عین وقت پر ہمت جواب دے گئی۔ اور سب سے بڑھ کر ہمت شکن یہ خیال رہا کہ ایسے میں سناٹی کیا دے گا

غرض یہ کہ اب تو اس محرومی کی تلافی کی کوئی صورت بجز اس کے نہیں کہ آپ خود ہی اس مسودہ کی نقل عنایت فرمائیں۔ والسلام

دریاباد - ۲۲ دسمبر ۵۲ء
دعاگو: عبدالماجد

(۵)

برادر م سلمہ اللہ۔ وعلیکم السلام

ڈاکٹر میٹ مبارک ہو۔۔۔۔۔ اللہ اسے دُنیا و آخرت دونوں میں نافع کرے۔
مقالہ کس عنوان پر تھا، یہ خیال نہ آیا۔

شعبہ عربیٰ نیا تقریر اور زیادہ قابلِ مبارکباد ہے۔ اُستادوں کے دربار ہونے کی ضرورت تو ہمیشہ ہی سے تھی اب کئی گنی اور بڑھ گئی ہے۔

آپ کا ۲۔ کالکھا ہوا کارڈ ۵ کی شام کو ملا (حالانکہ امکان ۴۔ کی شام کو ہی مل جانے کا تھا)۔
ظاہر ہے کہ حسرت ہی بڑھانے والا ہوا۔ والسلام

دریاباد، ۱ فروری ۵۳ء
دعاگو: عبدالماجد

(۶)

برادر م۔ السلام علیکم

جی ہاں۔ آپ کے متعلق یہ دونوں خوشخبریاں پہلے پڑھ چکا تھا۔۔۔۔۔ اور دل مسرور ہو چکا تھا۔

اللہ نے دین کی خدمت کا ایک بہترین موقع آپ کو دے دیا ہے۔ اسی سے پورا فائدہ اٹھاتے اور ہر لمحہ اپنے کو دین کا خادم سمجھیے۔ انگریز کہیں اور کسی حال میں ہو پر اپنے کو انگریز ہی

سمجھتا ہے اور یہی حال روسی، امریکی، جرمن، سب کا ہے۔ کاش ہم بھی اپنے کو ہمہ وقت اور ہر حال میں مسلمان سمجھنے کی عادت ڈال لیں۔

علم کی خدمت، وطن کی خدمت، یہ ہی بڑی خدمتیں ہیں۔ لیکن سب دین کی خدمت کے ماتحت۔

آج ۵ رہے، آپ سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ نیا زنامہ آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟
اپنا مستقل پتہ ضرور لکھ بھیجے گا۔

جب دوسروں سے بہت غنیمت ہے۔ ان کی کتاب محمد بن ازم پر دیو یو عرصہ سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ انشا اللہ۔
یہ اردو کچھ جانتے ہیں؟ نہ جانتے ہوں تو اس راہ پر انہیں لائیے۔ بغیر اردو کے بذاتِ خود پاکستانی اسلامیات کو کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں لندن میں تو مسلمان کثرت سے ہیں۔ ضرور بھیج کا انتظام ہو گا۔ کسفر ڈیل بے شک دشواری ہے ذبح کا طریقہ یہود کے ہاں تو اب تک قائم ہے۔ خدا کرے وہاں بھی کوئی یہودی ذبح مل جائے۔ بس اتنا کافی ہے۔

سب سے زیادہ دشوار سوال جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے۔ چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سو اس کے کہ بجز گائے وغیرہ کے کھن کے ہر روغنی چیز ہی سے پرہیز کیا جائے۔ — ڈاکٹر حمید اللہ میری میں ہیں اور ماشا اللہ ہر طرح دیندار ہیں۔ ان سے مراسلت کر کے اس کا حل دریافت کیجیے۔ اور مجھے بھی لکھیے۔ سفارت خانہ پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرور دیندار قسم کے ہوں گے۔ انہوں نے بھی کچھ حل نکالا ہی ہو گا۔ اور وکنگ والے بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

احوال غالب خوب رہی۔ ماشا اللہ۔ ریویو اس وقت لکھ رہا تھا۔ گنجائش شاید اسی ہفتہ کے پرچہ میں نکلے۔ تراشہ پبلشر کو پہنچے گا۔

مدت قیام کتنی ہے؟ واپسی میں گب کو بھی علی گڑھ کی دعوت دیجیے گا۔ کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور ہندوستان آچکے ہیں۔

حبِ فرصت وہاں کے حالات طور پر لکھیے گا جو میرے کام کے ہوں۔ والسلام
دعا گو: عبدالماجد

ریلیا۔ ۵ اکتوبر ۵۳ء

(۷)

برادرِ مسلمہ اللہ! السلام علیکم۔
ڈیلی میل پا کر دل سے دعائیں نکالیں۔ جزاک اللہ۔ ایسے ہی کرم کا آئندہ بھی منتظر رہوں گا۔ اپنی خیریت، مشاغل اور سہراہی چیز جو صدق یا معارف کے کام کی ہو ان سب کا مشتاق رہوں گا۔

اس شرط کے ساتھ کہ آپ کے وقت اور حبیب پر بار نہ پڑنے پائے۔
 الحمد للہ آج ۱۸ روزے معنی کے مہینہ میں ہم کم ہمتوں اور ناتوانوں کے بھی ہو گئے۔ والسلام۔
 دریا باد - ۲۲ - مئی ۵۲ء دعا گو و دعا خواہ: عبد الماجد

(۸)

برادر م: وعلیکم السلام
 مرحبا و جزاک اللہ۔ پر اگر سیوا اسلام، کا ذکر انشاء اللہ کر دیا جائے گا۔ "نیوز آف وی دلدرا
 ڈیلی مرر" وغیرہ کا عطیہ لطف بالا لطف۔ آنکھیں مدت سے انہیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی ہیں۔
 امریکن میگزین بھی اگر آسانی سے مل جاتیں تو سبحان اللہ.....
 دریا باد - ۲۲ - دسمبر ۵۲ء شکر گزار و دعا گو، عبد الماجد
 (۹)

برادر م: وعلیکم السلام
 خوب مفصل و قانع نامہ ملا میری عین خواہش کے مطابق، خجرا کھ اللہ، یوم کی کتاب،
 پر اگر سیوا اسلام کے دو نمبر اور متعدد لندن پرپے سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً
 لکھ چکا تھا۔ حیران رہ گیا یہ سن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کو پہنچ گیا ہو۔
 آپ کے اس مکتوب فرنگ کا بیشتر حقیقتہ صدق میں انشاء اللہ نکلے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب
 تو نکل ہی چکا ہے۔ لندن پرچوں کے لیے شکر گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پرچوں کو سندوستان
 میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔
 آپ کے یہ دعا زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت دارین کے ساتھ وطن واپس لائے۔
 آپ کا اکسفرڈ کا پتا بھول گیا۔ یعنی کالج کا نام یاد رہا۔ دفتر بھیجے دیتا ہوں اگر وہاں درج ہوا
 تو وہیں ڈاک میں پڑ جائے گا۔

والسلام

دریا باد - ۱۷ جنوری ۵۵ء دعا گو و محتاج دعا: عبد الماجد

(۱)

عبدالغزیز کمال

میرم کسترا وعلیکم السلام

صمیم پتا اسی کارڈ میں درج ہے۔ لکھنؤ کے پتے سے خط بہت دیر میں ملتا ہے۔
 ۱۔ حضرت جوہر کا تو کہنا ہی کیا، باقی سبلی و اکبر بھی۔ میرے حق میں بڑے مہربان تھے بھولوں

کے دل بڑھانا، اُن کی ہمت افزائی کرتے رہنا، بزرگوں کے معمولات میں داخل ہے، اور تینوں حضرات میرے بزرگ ہی تھے۔ اُن کے حوصلہ افزا یا نہ الفاظ میں میری اہلیت کو ذرا بھی دخل نہیں۔

۲۔ آپ جو دریافت فرمانا چاہیں بے تکلف دریافت کر سکتے ہیں۔

۳۔ اُس زمانہ میں تو میں اسرارِ خودی کے کوچہ ہی سے سرے سے نا بلد تھا۔ انگریزیت اور الحاد میں غرق تھا۔ کئی سال بعد جب ذرا ہوش آیا، جب سے اقبال ہی کو حق پر سمجھتا ہوں۔ اکبر لوں بھی دکر شاعروں کا کلام کم ہی پڑھتے تھے اور اقبال تو اُن کے خود ہی تھے۔ اس وقت کی عام فضا سے متاثر ہو کر حضرت اکبر بھی انہیں تصوف کا دشمن سمجھے، حالانکہ اقبال منکر تصوف کے نہیں بلکہ صرف رواجی اور غیر اسلامی تصوف کے تھے۔ بہر حال غلطی اور غلط فہمی کے شکار کا برہنہ یہ جانتے ہیں۔

والسلام

دعا گو عبد الماجد

۹ اپریل ۱۹۵۷ء

آپ کے حکم میں ایک افسر میرے ایک عزیز بھی تھے۔ اس وقت مری میں تعینات ہیں۔

(۲)

۲۷ اپریل ۱۹۵۷ء

مکرم گستر، علیکم السلام

۱۔ اُن عزیز کا نام فہیم الزمان ہے۔ مری میں R.P.A.S کے چیف انسٹرکٹر ہیں۔

۲۔ تصویر کو نہ پوچھیے۔ چند برسوں کے اندر خدا معلوم کس کس طرح اپنے کو بچایا ہے۔ ریڈیو میں جب تقریر کرنے جاتا ہوں، تو وہاں تو یہ بلا اکثر ہی مستط ہوتی رہتی ہے۔

شرعی ناجوازئی کے علاوہ اس میں دخل طبعی کراہت کو بھی ہے۔ اپنی صورت مجھے نہایت درجہ ناپسند ہے۔ ایک عمر ہو گئی جب سے آئینہ نہیں دیکھا۔ اتفاقی نظر پڑ جانے سے تکلیف ہی ہوتی تھی، تو تصویر کیا کھینچواتا۔

جن حضرات کے نام آپ نے لیے اُن میں اس اعتبار سے مستند صرف مولانا سلیمان ندوی ہیں۔ وہ اب ساہا سال سے اس باب میں محتاط ہیں۔ کوئی چوری چھپے کھینچ لے تو اور بات ہے۔ اس سے تو مولانا شبیر احمد عثمانی تک نہ بچ سکے تھے۔

باقی گناہ کبیرہ کے درجہ میں میں بھی تصویر کو نہیں رکھتا۔ حدیث میں ممانعت کی بھی تاویلیں ہو سکتی ہیں، مگر ضعیف۔

۳۔ اقبالؒ کے سلسلہ میں آپ نے جو کچھ کہا، بالکل صحیح ہے۔ راہ میں منزلیں بہت ہی آئیں۔ کم و بیش سب جگہ ٹھہرے۔ لیکن منزل مقصود قرآن ہی رہی۔

”اور بھل“ فلسفہ اپنے اصلی اور لفظی معنی میں کسی کا بھی نہیں۔ خورد بینی مطالعہ کے بعد ہر ایک کسی نہ کسی کا خوشہ چین ہی نظر آتا ہے۔ اقبال کی طالب علمی کے زمانہ میں بڑا زور وارڈ اور میکنگر لے کا تھا۔ ان سے کچھ نہ کچھ متاثر ہونا لازمی تھا۔ اور بس۔

۴۔ سنہا کی کتاب پر ریلوئی وغیرہ پڑھے تھے۔ اصل کتاب کا مطالعہ خیال میں نہیں آتا۔ مدت سے فلسفہ کا مطالعہ بہت کم ہو گیا ہے۔ اتنے دنوں پڑھا، کچھ بھی حاصل نہ ہوا، بحر الفاظ و اصطلاحات کے۔ پیاز کی طرح چھلکے ہی چھلکے۔ اب بحر بہت سی مخصوص کتابوں کے فلسفہ بالکل نہیں پڑھتا، صرف قرآن مجید اور اس کی شرحیں کافی ہیں، یا پھر دل بہلانے کے لیے ادبیات۔

۵۔ ”آج کل“ (دہلی) والا مضمون میں نے نہیں پڑھا۔ اپنے متعلق کوئی بھی مضمون نہیں پڑھتا۔ اپنی صورت کی طرح اپنی سیرت سے بھی کچھ مستقل بیزاری ہی رہتی ہے۔ ۶۔

غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے

۵۔ انگریزی اور اردو دونوں ترجمے تاج کینی ہی کے بس میں ہیں۔ والسلام

دعا گو عبد الماجد

(۳)

۲۹ مئی ۱۹۵۱ء

گرم گستاخ و علیکم السلام

ہر کسے از ظن خود شد یار من

وز درون من نہ جست اسرار من

آپ نے بھی حسن ظن، مبالغہ کی انتہا کر دی۔ اور اپنے مفروضات و مفروضات سے خدا

معلوم مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا

جواب نہیں کیا عرض کروں۔ بجز اس دعا کے کہ اللہ آپ پر رحم فرمائے۔ اور آپ کی رہنمائی

کسی واقعی اور حقیقی نائب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک کر دے۔

تصویر کی ممانعت تو حدیث سے بالکل ثابت ہے۔ میں نے اس کے صرف مصیبت کبیرہ سمجھنے

سے انکار کیا تھا۔ اور یہ کیا پتا کہ میں جو بچار ہوں، اس میں دخل میری ذاتی کوشش کو ہی ہے۔ کہ اس پر

آگے کوئی سوال کیسے اٹھایا جائے ؟

حدیث نفس ممانعت میں وارد ہے۔ باقی حکمت ممانعت کا سوال بالکل الگ ہے۔ تاویل و توجیہ ہر شخص اپنے ذہن کی رسائی کے مطابق کر سکتا ہے۔

رہا مسئلہ خود اعتمادی و خود داری کا، تو میں نے تو قرآن ہی میں پڑھا ہے کہ خدا کے رسول معصوم تک اپنے لیے یہ سمجھے رہے کہ حشر میں خدا معلوم کیا معاملہ ان کے ساتھ ہو۔ لَمَّا أَذِرِي مَا يَفْعَلُ ہبی تو پھر صحابہ کا کیا ذکر! اور مجھ جیسے تباہ کار و نامہ سیاہ کا نام بھی اس سلسلہ میں آنا سنجیدگی و متانت کے حدود سے تجاوز کر جاتا ہے! والسلام

دعا گو: عبد الماجد

غلام نیردانی

مخدوم، اکرم۔ السلام علیکم

خدا کرے آپ بخیریت ہوں اور دکن میں بندہ ہوں۔ مدت دراز ہوئی، یعنی وسط سترہ میں آپ کوئی مجموعہ مرزا فرحت الشریک مرحوم و مغفور پر شائع کر رہے تھے۔ اور مجھے حکم دیا تھا کہ میں بھی کچھ اپنے معروضات پیش کر دوں۔ تعمیل ارشاد اسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر جب سے کچھ پتا نہ چلا کہ آپ کی ان کوششوں کا حشر کیا ہوا۔ کل محض اتفاق سے اپنے پُرانے کاغذات میں اس تحریر کی نقل نکل آئی۔ اس سے یہ خیال تازہ ہو گیا۔

اب تو مدت کے بعد ہمارے یو بی کی طرح حیدر آباد میں بھی کچھ تھوڑی بہت جان پڑتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

دعا گو: عبد الماجد

دریاباد۔ بارہ نکلی، ۱۹ اپریل ۵۱ء

میکش بدایونی

مہربان بندہ و علیکم السلام

رباعیاں پہنچیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔ صدق کی محدود گنجائش کے تہ نظر دو ایک کو اس میں انتخاب کر کے انشاء اللہ دے دی جائیں گی اور باقی کے لیے کوشش ہوگی کہ کسی اور پرچہ میں نکل جائیں۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد

دریاباد ۸ اپریل ۵۳ء

۱۷ اگست ۱۹۳۹ء

دریاباد۔ ضلع بارہ بنکی۔

عزیز مکرم! السلام علیکم

اب کے پرچہ اچھا نکلا۔ اس معیار کو قائم رکھیے۔ آپ کے والد مرحوم ہوا کے رخ پر چلنے والے تاجر نہ تھے مصلح تھے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کی ہے اور ضرورت اصلاح اب پہلے سے کہیں نادم ہے:

نورالمنیر ترمی زن چودوق نغمہ کم یابی!

موقع ملا تو آج شام کو آپ کی زبان سے نکلے ہوئے بول ریڈیو پر سنوں گا "عورتوں کی جرنلزم" پر مشرقی (یا میری زبان میں عصمتی) نقطہ نظر سے تقریر کو لے والی آپ کے علم میں کوئی خاتون ہیں؟ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن والوں نے مجھ سے مشورہ کیا ہے کیپٹن کی کتابیں موقع ملے تو ضرور مطالعہ کر ڈالیے:-

A.M. LU... 1931

Truth about child birth, The women vindication,

Future of women

Feminine Influence

وغیرہ نیز "یونیورسل ہسٹری آف دی ورلڈ" میں مضمون

in Politics

والسلام، عبدالماجد

(۲)

خط کی پہلی ہی سطر میں انجمن خدام الدین کے رسالے اسلام کا ذکر آیا ہے۔ یہ رسالہ خواجہ عبدالوحید

مرحوم کی ادارت میں نکلتا تھا۔

۱۳ اگست ۱۹۳۹ء

دریاباد، ضلع بارہ بنکی

عزیز گرامی! وعلیکم سلام

لاہور کا انگریزی جریہ اسلام آپ کی نظر سے گزرتا ہوگا۔ احتیاطاً ایک نمبر بھیج رہا ہوں۔ اس نمبر میں شذرات Indiminci کی ایک کتاب پر مبنی ہیں۔ اکثر شذرات ایسے ہی ہوتے ہیں۔

کٹنگز کے لیے آپ نے خوب یاد دلایا۔ ان شاء اللہ اب خیال رکھوں گا۔ میں نے دریافت کیا تھا کہ کوئی خاتون آپ کے علم میں اگر ایسی ہوں جو عورتوں کی جرنلزم پر مشرقی،

اسلامی نقطہ نظر سے بول سکیں تو ان کا پتا لکھ دیجیے۔ اس کا کچھ جواب نہ ملا۔ اب ایک خاتون کو میں نے خود سوچا ہے۔ دیکھیے حجر بے کے بعد کیسی نکلتی ہیں۔

میں ریڈیو عموماً صرف رات کے ۹ بجے سے ۱۰ بجے تک سنتا ہوں۔ تازہ خبروں اور ولایتی تقریریں کے لیے آپ کا نام دیکھ کر، اسی روز شام کو وقت نکالا۔ افسوس ہے کہ فضا بہت خراب تھی۔ تڑپ تڑپ کر رہا ہوں۔ یوں تو الفاظ بہت صاف آتے تھے لیکن معاً اس شور میں دب جاتے تھے۔ گویا گلی میں ٹراک ۴-۵ منٹ آپ کی تقریر سننی ہوگی۔

supjugation of women کا حال نہ پوچھیے۔ کالج کے زمانے میں (سنہ ۹۳ء) میں آل کے عشاق میں تھا۔ سطروں کی سطر میں حفظ تھیں۔ خود یہ کتاب بھی بار بار پڑھی، بلکہ ترجمہ بھی اس کا شروع کر دیا تھا۔ اب اُن ”ایام جاہلیت“ پر مبنی آتی ہے۔ ہاں، خوب یاد آیا۔ میں نے مدت ہوئی اپنا انگریزی پارہ قرآن آپ کو بھیجا تھا۔ اب یقیناً خالی ہوگا۔ اس کی ضرورت کئی بار پڑی۔ اگر بہ آسانی واپسی ممکن ہو تو سپرد ڈاک کر دیا جائے وقت ہو تو جانے دیجیے۔

والسلام، عبدالماجد

(۳)

۱۴ اگست ۱۹۴۳ء

دریا باد۔ بارہ بنکی۔

عزیزہ مکرم! وعلیکم السلام

محبت نامہ بڑی مدت کے بعد ملا۔ دل خوش ہو گیا۔ کتابیں رکھ لی ہیں۔ صدق میں (ریویو) انشاء اللہ ضرور کر دیا جائے گا۔ خود اب fiction کی کتابیں صرف ضرورتاً ہی پڑھتا ہوں، ورنہ جی بالکل نہیں لگتا۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ)

(۱)

رزم نامہ اور شاہی اسٹیج پر اردو انعامی کمیٹی کے فیصلے پر دو ہزار کے انعام پر مبارک باد کا خط۔ رزم نامے سے مراد شاہی اسٹیج ہے جس میں واجد علی شاہ کے زمانے کے اندر سبھاؤں کے تفصیلی حالات ہیں۔

کرم گستر! السلام علیکم

دونوں کتابوں پر دو ہزار کے انعام کی خبر تو اس سے قبل ہی مل چکی ہوگی۔ مبارکباد پیش کرنا محض رسم ادا کرنا ہے۔ رزم نامہ کی داود دل سے دیتا ہوں۔ صدق میں بھی لکھ چکا ہوں واقعی آپ کی زندگی کا ایک کارنامہ ہے۔ لیکن اس رزم نامہ کے ساتھ اس دوسرے رزم نامے کے لیے کیا عمر من کر دیں تلاش و تحقیق بلکہ توفیق اس کی بھی قابل داد کیا قابل رشک لیکن اس سب کا آخر کیا حاصل؟ دنیا اگر ان خوردبینی جزئیات سے بے بہرہ رہ جاتی تو کیا مضائقہ تھا۔ لاشعۂ بے جان کو بنا سنوار کر رکھنے لباس فاخرہ پہنانے، عطر لگانے کا مصروف مجھ کم فہم کی سمجھ میں تو آیا نہیں۔ کاش اتنا وقت عزیز آپ نے کسی اعلیٰ موضوع پر صرف کیا ہوتا۔ اس جسارت بلکہ گستاخی کے حق میں میرا اخلاص شاید کچھ شفیع ہو جائے۔

دعا گو: عبدالماجد

(۲)

کرم گستر! السلام

بڑے انتظار کے بعد آج اپنے عریضے کی رسید مجھ کو ملی۔ میں تو بالورس ہو چکا تھا۔ یہ آخر آپ لوگوں کو تپوں کا کیا شوق چرایا ہے! اپنی لنگوٹی کی خیر منائیے! چھ ممبر تو آپ کے اُس دور اتحاد و شرافت میں بھی نہ ہو سکے تھے چہ جائیکہ اب اس کے خواب دیکھیں! پوچھئے چھ نام پیش کر کے تو اپنے کو شکست دینا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دو کی گنجائش نکل سکتی تھی ورنہ میں تو توحید ہی کا قائل ہوں۔ میرے مذہب میں تو دوئی کی بھی گنجائش نہیں۔ اس شرک جلی پر آمین کیسے کہہ سکتا ہوں! زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے جس ایک نام پر ہو سکتا ہے وہ ڈاکٹر صدیقی ہی کا نام ہے۔ سفر سے معذوری اپنے ضعف ہمت کی بنا پر ہے، دین کی کسی سختی کی بنا پر نہیں۔ جو عالی ہمت ہیں وہ اس سے بھی کڑے موسم میں روزے رکھ کر جہاد کر سکتے ہیں۔

ایڈیٹر کی سکاری نامزدگیوں پر صدق نہیں جو نوٹ لکھا تھا، حاضر خدمت ہے۔ یہ تراشہ بھیجنے لگا تو اسی نمبر میں تفسیر سورہ قمریش پر بھی نظر پڑ گئی، وہ بھی ملفوف ہے۔ والسلام

دعا گو: عبدالماجد

دریاباد، ۱۲ مئی ۱۹۵۲ء

مولانا کے سننے میں یہ خبر آئی تھی کہ سعودی صاحب امد حیات اللہ انصاری صاحب انجمن ترقی اردو کی مال مدد کے لیے اردو بازار میں وہی بڑے کی دکان لگانے ولے ہیں۔

دربا باد

۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم
اردو بازار میں دکان داری تک میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن خدا کے لیے کہیں وہی بڑے کچالو یا چنا جو گرم کی دکان نہ کھول بیٹھے گا۔

آتے وہ یاں خدا کرتے پر نہ کرے خدا کہ یوں
دکان لگانا ہی ہے تو یا تو کباب پراٹھے گرم یا پھر شیرمال کشمیری چائے یا دونوں ناممکن ہوں تو پھر گوٹا مالا۔ بہر حال بازاریت میں بھی بالکین نہ پھوٹنے پاتے۔

تعلیم میں بھی کچھ رہے ایجاد کا مزہ
والسلام دعاگو، عبدالمجید

(۴)

زیر نظر خط میں رزم نامہ واقعات کہ بلا میں مکتوب الیہ کی مرتبہ اور شاہی اسٹیج ریاست
اودھ کے حالات میں مکتوب الیہ کی دوسری تالیف کا ذکر آیا ہے۔ انعام کیٹی کی مجلس سے
مراد حکومت یوپی کی مقرر کردہ اس کیٹی کی میٹنگ ہے جو کتابوں پر انعامات کے فیصلے
کے لیے بنائی گئی تھی۔

دربا باد

۱۰ مئی ۱۹۵۸ء

کرم گستر! السلام علیکم

”رزم نامہ“ عرصہ ہوا پڑھ لی تھی اور اپنے تاثرات اسی وقت پر قلم کر دیے تھے لیکن
صدق میں گنجائش کا انتظار ہفتوں نہیں مہینوں کرنا ہوتا ہے۔
آپ کے حسن انتخاب، حسن ترتیب کا کیا کہنا اور کلام کا کمال یہ ہے کہ مجھ جیسا بدعقیدہ
اور ”واقعات“ کی تاریخت سے بڑی حد تک منکر شخص بھی گہرا اثر قبول کیے بغیر نہ رہ سکا۔
آنکھ میں آنسو آگئے۔

جی نہیں ”شاہی اسٹیج“ نہیں آئی مجھے زیادہ انتظار تو آپ کی دوسری کتاب تذکرہ نادر کا

تھا۔ اس انعامی کمیٹی کی مجلس دیکھیے اب کب تک ہوتی ہے ابھی تو کتابیں بھی نہیں وصول ہوئی ہیں۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۵)

اس خط میں سرکاری کونسل سے اشارہ یوپی کی قانون ساز اسمبلی کی طرف ہے اور ہوشیار جنگ سے اشارہ مکتوب نگار کے دوست نواب ہرشیار جنگ کی طرف ہے انھوں نے "مشاہدات کے عنوان سے جو اپنی تحفہ نوشت لکھی ہے اس میں حیدرآباد کی مجلس سائنس کی زندگی کی بہت سے جھلکیاں موجود ہیں جس سے کسی حد تک یہ ضرورت پوری ہوتی ہے جس کی طرف مکتوب نگار نے اشارہ کیا ہے شاہانِ اودھ کی زندگی کے بارے میں ایسی کوئی کتاب تیار نہیں ہو سکی جس کی آرزو مولانا دینا داسی نے کی تھی۔

۴ نومبر ۱۹۵۸ء

دس یاد

کرم گستر! السلام علیکم

کے خبر تھی کہ آپ کا اس اردو کمیٹی سے استعفا خود اسی کمیٹی کی موت کا پیش خیمہ ہو گا پھر گورنمنٹ تو جیسے کوئی بہانہ ڈھونڈھ رہی تھی میں نے ایک خط لکھ کر سیری صاحب کو ضابطہ سے لکھا اور کچھ تھوڑی بہت کوشش کسی ذریعہ سے کرائی۔ دونوں صورتیں بالکل بے نتیجہ رہیں۔ ممکن ہو تو زرا حیات اللہ انصاری صاحب کو کھڑکھڑائے۔ قومی آواز کے ایڈیٹر بھی ہیں اور سرکاری کونسل کے ممبر بھی۔

ہاں صاحب آپ لکھنؤ میں رہتے ہیں کسی صاحب کو پکڑ کر شاہانِ اودھ کی پوری زندگی پر کتاب لکھو ایسے جس میں نہ درج ہو نہ جو محض واقعاتی (OBJECTIVE) حیثیت سے جس میں صبح و شام دن رات کے حالات درج ہوں رکھاتے کیا تھے اور کیوں کر؟ دلچسپیاں کیا کیا رہتی تھیں؟ امیروں، وزیروں، عام رعایا کے ساتھ برتاؤ کیا رہتا تھا؟ دربار کے آداب کیا تھے؟ عبادات، عقائد مذہبی تقریبات کا کیا رنگ تھا حمام، بیت الخلاء، کے آداب کیا تھے؟ لکھنے پڑھنے کا شوق کہاں تک تھا؟ شادی، بیاہ، جنسی زندگی کی تفصیلات و قس علی ہذا۔

ہوش بگرامی مرحوم سے میں نے وعدہ لے لیا تھا کہ اس قسم کی ایک مکمل کتاب وہ نظام دکن، امرا، حیدرآباد، والیان بھوپال و رام پور پر اپنی ذاتی معلومات سے لکھ دیں گے خیر وہ بے

چارے تو گزر ہی گئے۔

اب کسی اور سے یہ کام شاہان اور دوسرے متعلق لیجیے۔ کچھ دن بعد کوئی اتنا جاننے والا بھی باقی نہ رہے گا۔

دعا گو، عبد الماجد

(۶)

مولانا دریابادی نے لکھنؤ ریڈیو سے "میری ادب زندگی کے ناقابل فراموش واقعات" کے عنوان سے ایک تقریر کی تھی جسے مکتوب ایسے ہیست پسند کیا، اس کی تعریف میں ایک خط لکھا جس میں کوئی شعر بھی نقل کیا تھا۔ مولانا کا یہ خط اُسی خط کا جواب ہے۔

دریاباد ! بہر اگست سنہ ۱۳۸۵ھ

کرم گستر اسلام علیکم

کشمیری بھانڈوں کا شعر صاحب عوامی اسپنج و شاہی اسپنج کی زبان سے سن کر اگر بے ساختہ داد نہ لکھ بھیجوں تو ظلم سے شعر سنانے والے اور سننے والے کو دونوں پر۔

کہا ہے کہ کشمیری بھانڈوں کو کوئی ادیب اب تک ایسا قدرداں ملا ہوگا۔ والسلام
دعا گو، عبد الماجد

(۷)

زیر نظر خط میں ذکر پروفیسر احتشام حسین صدر شعبہ اُردو، الدہ آباد یونیورسٹی کا ایک ہے۔ مرحوم اپنی شرافت کے لیے مشہور اور مولانا دریابادی کے بڑے عقیدت مند تھے۔ آگے چل کر ذکر مولانا دریابادی کے کالج کے ساتھی اور دوست ظفر حسین خاں کا کہ ہے جن کی کتاب "انواع فلسفہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ نے شائع کی ہے۔

دریاباد ۳۱ اکتوبر سنہ ۱۳۸۵ھ

کرم گستر اسلام علیکم

۲۷۔ کو لکھنؤ ریڈیو دہلی کی فرمائش پر اپنی ادبی ملاقات ریکارڈ کرا آیا۔ تجربہ محکمہ والوں کی طرف سے بڑا ہی تلخ بلکہ صبر آزار رہا۔

وہ تیری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مرد سے نکل پڑے
یہ میری جبین نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی

کا منظر۔ اب دہلی سے جب کبھی کوئی فرمایش آجاتی ہے یہی صورت پیش آتی رہتی ہے۔
 لکھنؤ اور دہلی کی رقابتوں کی روایت اور جہاں کہیں ختم بھی ہو چکی ہو بہر حال لکھنؤ ریڈیو میں زندہ
 ہے۔ ہر گز یہ کے عقب میں خندہ۔ ان تلخبیوں کے ساتھ اپنے احتشام صاحب کی شرافت،
 معقولیت، انسانیت کا بھی تجربہ ہو گیا۔ لڑائی میری طرف سے لڑتے رہے۔ اور ہر
 قدم پر اپنے کو چھپے کر کے بھی کو آگے کیا۔

نفس مکالمہ کا ہر استفسار، استقبار، استقلام، استفہام پروفیسر نے تھا اور میری گزارش
 طالب علمانہ۔ گیموں کے ساتھ گھن بھی پسا۔ میرے ساتھ ان کی تقریر پر بھی سنسری نشر اچھا
 خاصا چلا۔ بہر حال کٹی پٹی، لنڈی منڈی لولی لنگڑی تقریر جیسی بھی ریکارڈ ہو پاتی ہے انشاء
 اللہ۔ نومبر کی رات ۹ بجے دہلی سے آئے گی آپ کی قدر افزائی کے اعتماد پر یہ رام
 کہانی آپ لکھ بھیجی۔

مکرظفر حسین خاں صاحب کو بلرام پورا اسپتال کمرہ ۹ میں دیکھ آیا بے چارے سخت
 علیل ہیں۔ والسلام

عبدالماجد

(۸)

اُردو کے مسئلے کا جائزہ لینے کے لیے حکومت یوپی نے جو کمیٹی تشکیل دی تھی اس کے مرتبہ
 سوال نامے کا ذکر اس خط میں آیا ہے۔ انجمن سے مراد انجمن ترقی اُردو، لکھنؤ ہے جس کی طرف
 سے جواب بھیجا جاتا تھا۔ دوسری خاص بات جس کی طرف اشارہ مقصود ہے، یہ ہے کہ
 پروفیسر آک احمد سرور نے ظفر حسین خاں کے انتقال پر چالیدی زبان علی گڑھ میں جو تعزیتی
 نوٹ لکھا تھا اس میں مرحوم کو علامہ شبلی کا شاگرد لکھ دیا تھا، حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔
 دریا باد

۷ اگست ۱۹۷۷ء

برادر م! السلام علیکم

اگر بہ آسانی ممکن ہو تو جو جواب اردو سوال نامے کا آپ کی انجمن کی طرف سے جائے
 وہ میری نظر سے بھی گزر جائے۔ عجب کیا جو میں اس کی تائید کر دینا کافی سمجھوں۔
 اللہ اعلم میری جانشینی کس کے حصے میں آئی۔ پرسوں لکھنؤ جا کر مرحوم ظفر حسین
 خاں کی قبر پر فاتحہ پڑھ آیا۔ بالکل پائینتی ان کے بچہ کی قبر کا کتبہ بڑا موثر نظر آیا۔ سرور صاحب
 نے خدا معلوم یہ کہاں سے لکھ دیا کہ مرحوم مولانا شبلی کے شاگرد تھے۔ والسلام،
 دعاگو، عبدالماجد

(۹)

زیر نظر خط میں یو پی گورنمنٹ کی اس کمیٹی کا ذکر آیا ہے جو آچاریہ کرپلائی کی صدارت میں وزیر اعلیٰ یو پی، سی بی گپتا نے اردو کے مسائل کا جائزہ لینے کے لیے قائم کی تھی۔ مولانا دریا بادی اس کمیٹی کے مکن تھے، بعد میں اس سے مستعفی ہو گئے تھے۔ اوپر کے خط میں جس جانشینی کا ذکر آیا ہے، وہ اس کمیٹی سے مولانا دریا بادی کے استعفیے کے بعد کا مسئلہ ہے۔
دریا بادی
۷ اکتوبر ۱۹۶۲ء

کرم گستر! السلام علیکم

کل سرکار کے ہاں سے اطلاع آئی کہ تمہارا استعفا اس سانی کمیٹی سے منظور کر لیا گیا اور اب تمہاری جگہ کسی اور ممبر کے انتخاب کی ضرورت نہیں۔ سچ کہا جس نے کہا تھا ہے۔
گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے
دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا

اور اس نے بھی سچ کہا جس نے یہ کہا ہے

یہ جانتا اگر تو ٹٹا نہ گھر کو میں

والسلام
عبدالماجد

(۱۰)

پرنس معظم جاہ حیدر آباد (دکن) کے حالات میں "دربار دربار مصنفہ صدق جاتسی کی طرف اشارہ ہے۔
دریا بادی
بسم اللہ

۸ ستمبر ۱۹۶۲ء

السلام علیکم

محترم!
دربار دربار میں وسط۔

خدا خدا کرے اس طوفان کا زور گھٹا۔

اے سبحان اللہ یہ "طوفان" کی مناسبت سے "گھٹا" کیا خوب! دیکھیے اس داد پر مجھ غریب
پر نذر بس پڑی ہے گا۔ والسلام

دعا گو عبدالماجد

اس خط میں مبارک باد مکتوب الیہ کے کسی منصب پر تقرر پر ہے اور داد اس بیان کی معقولیت کی ہے جو لکھنؤ میں محافل میلاد کے قیام و اہتمام کے سلسلے میں شیعوں اور سنیوں میں پیدا ہو جانے والے اختلاف کے سلسلے میں تھا۔

۸ ستمبر ۱۹۲۳ء

دریاداد

کرم گستر السلام علیکم
تقریر جدیدہ پر مبارک باد کئی دن سے پیش کرنے والا تھا بس رہ ہی رہ گیا۔ صدق کا نوٹ بھی لکھنؤ سے اس خط کے ساتھ موصول ہو جاتے گا۔
لکھنؤ کی محفل میلاد کے سلسلے میں آپ کا بیان خوب نکلا پہلا بیان تو محض غنیمت کے درجہ کا ہے۔ لیکن آپ کا بیان واقعی قابلِ داد ہے اس نے یہ خط لکھنے پر فوراً آمادہ کیا۔ والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

حامد علی خاں امروہ کے رہنے والے، لکھنؤ کے مشہور پیر سڑ اور ابتدائی دور میں کانگریس کے حامیوں میں سے تھے۔ کرامت حسین مشہور قانون دان اور کرامت حسین گریڈ کالج لکھنؤ کے بانی تھے۔ حامد علی خاں کی کتاب "لنگویج کنٹر وری" پرنٹنگر عہدہ شتم قدوائی نے یہ نوٹ تحریر کیا ہے، "اینڈونی سیکرٹری گورنمنٹ یو پی نے سنہ ۱۹۱۹ء میں عدالتوں میں دیوناگری رسم الخط میں درخواستیں قبول کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بڑے ہندی نواز اور اردو مخالف تھے۔ اس کے خلاف محسن الملک کی قیادت میں اردو کی حمایت میں تحریک شروع ہوئی۔ گورنر نے ایم اے او کالج کی ایڈمنڈ کر دینے کی دھمکی دی اور محسن الملک کو انجمن حمایت اردو کی صدارت سے استعفا دینا پڑا۔ یہ کتاب حامد علی خاں نے اسی موضوع کے متعلق مرتب کی تھی اور اس میں اردو رسم الخط کی حمایت میں مضامین اور مراسلات کو جمع کیا تھا۔"

۱۳ جون ۱۹۲۲ء

محترم مکرم السلام علیکم

حامد علی خاں مرحوم کی ایک کتاب جسٹس کرامت حسین پر تھی میرے ہاں سے مدت ہوئی غائب ہو گئی۔ اب اس کی ضرورت آپڑی ہے۔ عجب نہیں کہ شیعہ کالج لاہور میں ہو اور آپ کے تعلقات شیعہ کالج سے ضرور قائم ہوں گے۔ اگر آپ کے ذریعے سے دو چار دن کے لیے حاصل ہو سکے تو کسی کو بھیج کر آپ سے منگوا لوں۔

ہاں صاحب کئی سال ہوئے میں نے انہیں حامد علی خاں کی ایک انگریزی کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ نام غالباً Language Controversy تھا اور ناگری رسم الخط سے متعلق مراسلات اور مضامین کا مجموعہ تھی۔ آپ نے واپس تو یقیناً فرمادی ہوگی۔ لیکن احتیاطاً ذرا ایک بار پھر نظر ڈال لیجیے گا۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد

(۱۲)

حکومت ہند نے مولانا کو عربی میں نیشنل اسکالرشپ اعلیٰ ترین علمی اعزاز سے نوازا تھا۔ اس کے ساتھ ڈیڑھ ہزار سالانہ کی پنشن بھی تھی جو بعد میں تین ہزار کر دی گئی تھی۔ مسعود حسن صاحب نے اس اعزاز کے ملنے پر مبارک باد کا خط لکھا تھا، زیر نظر خط اسی کے جواب میں ہے۔
دریاباد
۲۴ اگست ۱۹۶۶ء

برادر مہربان علیکم السلام

سرکاری سند سے کہیں بڑھ کر قابل قدر تو آپ سے مخلص اہل علم حضرات کا اخلاص و حسن ظن ہے۔ یہی اہلیت اور نانا اہل تو نا اہل ترین تو میں خود ہی ہوں۔ یہ محض کسی کی صفت ستاری ہے جو ہر عیب پر پردہ ڈالے ہوئے ہے۔

والسلام، دعا گو:
عبد الماجد

(۱۳)

اس خط میں اولاً ذکر اس سرکاری تقریب کا آیا ہے جو سال گزشتہ علی اور دیگر خدمات کے صلے میں اعزاز پانے والوں کو عطا کیے گئے منعقد کی گئی تھی مولانا مدنیابادی نے صفوں کی ترتیب پر اپنے تذکرہ کا اظہار کیا ہے۔ آخر میں ذکر مولانا کے مہیا سید ضیاء الدین حسین نیوتنی ضلع اناؤر پٹنا رڈ پوسٹ ماسٹر اور سید آل رضا شہر اور خوش گو شاعر کا آیا ہے۔ جو جسٹس محمد رضا بیچ اودھ چیف کوٹ کے بیٹے تھے۔

مخلص نواز ابو علیکم السلام

آپ کے وفور اخلاص نے دوبارہ آپ سے تہنیت نامہ لکھوا دیا۔ یہ کوئی نیا اعزاز نہیں وہی پرانا ۱۵ اگست والا ہے اس کی باضابطہ عطائے سند کی تقریب اب ہوتی تھی آگے کی صفوں کی صفیں پدم بھوشن پدم شری وغیرہ سے بھری ہوتی تھیں۔ انھیں میں فلاں گویئے فلاں ساز ندئے فلاں سار نیگئے بھی تمھارا آخری بالکل آخری صف ہم خاک سار اہل علم کے لیے تھی۔ دوسنکرت والے ادا ایک ایک عربی و فارسی والے کے لیے۔ منظر صبر آزما ہونے کے ساتھ ساتھ تجربہ آموز بھی رہا۔

صدق جانی مرحوم کی صاحب زادی کا خط آیا تھا کہ مرحوم کا دیوان بھی تیار ہے اور دربار دربار کے دوسرے حصے بھی، کچھ تم ان پر لکھ دو۔ جواب لکھ دیا کہ دربار کی حد تک تو عافرو ہوں۔ باقی دیوان پر لکھنے کے لیے مجھ سے کہیں زیادہ اہلیت جناب مسعود حسن رضوی رکھتے ہیں۔ دو ہفتے کے بعد یہ خط مردہ خطوط سے زندہ ہو کر واپس آیا کہ مکتوب الیہ کا پتہ نہیں چلا۔ حالانکہ پتہ انھیں کیپٹن سنگھ کا لکھا ہوا تھا۔

ہاں صاحب میرے گھر میں ضیاء الدین حسین مرحوم کی بھانجی ہیں۔ گویا نیوتنی ان کا ننھیال ہے۔ اکثر ذکر اپنی ایک خالہ کا کرتی رہتی ہیں بڑی محبت سے۔ یہ سید آل رنا کی والدہ تھیں اور بیان کرتی ہیں کہ آپ کی بھی کوئی قریبی بہن ہوتی ہیں۔ یہ بیان صحیح ہے؟ محض اتنے کے لیے خط کی ضرورت نہیں۔ لیکن بہر حال اسے ذہن میں رکھیے آئندہ جب کبھی کسی ضرورت سے لکھیے تو اس میں اس کا جواب بھی ہو۔ والسلام

عبدالماجد

(۱۵)

اس خط میں تفسیر ماجدی کے دوسرے رہلی ایڈیشن کی طرف اشارہ ہے۔

۱۸ اپریل ۱۹۶۹ء

دریاباد

برادر مہربان علیکم السلام

تفسیر جلد اول کو نکلے ہوئے اب کئی مہینے ہو چکے جی بے اختیار چاہا کہ آپ کی نظر سے ضرور گزر کر رہے۔ بے تکلف ایک نسخہ ارسال خدمت ہے۔ اسے مہینہ دو مہینے جب تک جی چاہے براہدینان اپنا ہی نسخہ تصور فرمائیں۔ افسوس ہے کہ شیعہ تفسیر دن تک درست

رس نہ ہو سکی۔ صرف طبری کے مطالعہ کا موقع کبھی کبھی ملا۔ وہ بھی بہت کم۔

والسلام

عبدالماجد

(۱۶)

مسعود حسن صاحب کے تعلقات مبینی صاحب سے بھی بہت قریبی تھے اس لیے اُن کے نام بھی مولانا نے تعزیت نامہ لکھا۔

دیا باد۔

۲۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

بندہ مہربان! السلام علیکم

علی عباس حسینی مرحوم کی سادہ کل دوپہر کو سنی اور دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ
وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ تعزیت آپ کو پیش کر رہا ہوں

مرحوم میرے مخلصوں میں تھے۔ تہذیب و ثقافت کی تصویر بڑے شریف و شہسوار سے
کچھ دن کچھ برائے نام پڑھ لکھ لیا تھا وہ رشتہ آج تک قائم رکھے رہے بڑے ہو کر میرے سامنے
چھوٹے ہی بنے رہے۔ قبر پر چل کر فاتحہ پڑھنا ہے اور آپ اس کی رہنمائی اگر کر سکیں تو بہت
خوب۔ ۵ اکتوبر کو انشاء اللہ لکھنؤ پہنچ جاؤں گا اور قیام کچھ روز رہے گا جس دن اور جس وقت
آپ کو سہولت ہو کچھ قبل سے اطلاع کر دیں خط سے یا ٹیلی فون سے ۲۲۔ آپ کے ہاں
حاضر ہو جاؤں گا۔

والسلام دعا گو:

عبدالماجد

(۱۷)

مقامی اخبارات میں مسعود حسن صاحب کی بیوی کے انتقال کی خبر پڑھ کر یہ خط لکھا۔

لکھنؤ۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

صورت ازبے صورتی آمد برون

باز شد انا الیہ راجعون

برادر! السلام علیکم

ابھی ابھی سانحہ کی خبر پڑھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
رفیقہ حیات کی جدائی اور وہ بھی یوں آنا فانا جس درجہ کا صدمہ بشر کے لیے ہے، وہ میری
بھی تازہ آپ بیتی ہے اس لیے ہمدردی اور تعزیت آپ کے ساتھ رسمی نہیں بلکہ سونی صدی
دلی رکھتا ہوں۔ اللہ ہی آپ کو صبر عطا فرمائے۔
کل انشاء اللہ فاتحہ سوئم میں حاضری دوں گا۔

دوست سلام دعاگو؛
عبدالماجد

(۱۸)

۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء

دیریا باد

برادر مہم السلام علیکم
امراؤ جان ادا کے نئے ایڈیشن پر تبصروں و نمبروں میں خدمت گرمی میں پیش کر چکا ہوں۔
افسوس ہے کہ اس کی چھپائی میں متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں۔
بہر حال بہ نظر اصلاح دیکھ لیجئے گا اور اگر تحریر میں زیادہ زحمت نہ ہو تو میری غلطیوں
پر مجھے مطلع کر دیجئے گا۔

دوست سلام دعاگو؛
عبدالماجد

(۱۹)

اس خط میں ذکر اس پنج ہزاری انعام کا ہے جو حکومت یوپی کی طرف سے ہر سال اردو،
ہندی وغیرہ کے مسلم الثبوت ادیب کو اس کی ادبی خدمات کے صلے میں حکومت کی مقرر
کردہ انعامی کمیٹی کی سفارش پر دیا جاتا تھا۔ مولانا دیوبادی اس کمیٹی کے ممبر رہے تھے۔
۱۹۷۲ء کے انعام کے حق دار مسعود حسن رنوی صاحب قرار پائے تھے۔

۱۴ اپریل ۱۹۷۲ء

مخدوم و کرم! السلام علیکم

”پنج ہزاری“ اللہ مبارک کرے۔

یہ انعام اگر دہی ہے جو ہندی سمیتی بالو سمپورنا تنند کے زیر صدارت بہترین اردو والے
کو ہر سال دیا کرتی تھی تو اس کے سلسلے میں خواہ مخواہ اتنی دیر ہو گئی۔ یہ تو آپ کو شروع میں آجست

کئی سال قبل مل جاتا تھا۔
میں اپنی جگہ پر بھی شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کا نام کیوں نہ پیش کیا۔ یہ تو میرے
فرائض میں داخل تھا۔

والسلام دعا گو :
عبدالماجد

سید آل عباؑ ہونیکا آوارہ

سید صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول، سیتاپور میں مولانا کی طالب علمی کے زمانے میں طالب علم تھے
اور اسی وقت کوستانہ تعلقات تھے۔ ان کی ایک تقریر لکھنؤ ریڈیو سے نشر ہونے والی تھی، مولانا
نے اسی کو سننے کے لیے وقت نکالنے کا اظہار کیا ہے۔

دیبا باد
۷ ارجولائی ۱۹۵۳ء

برادرم !
وعلیکم السلام
”آوارگی“ کے پرچے میں یہ ”دائے آل عبا“ خوب نکل سب جان الہا
ہماری کم نگاہی تم کہاں تھے ہم کہاں سمجھے
دل نے کہا ”فرقہ ملا متیہ“ ابھی زندہ ہے۔

کل اٹھارہ جولائی کی صبح میں وقت نکال کر ضرور آپ کی پیش کردہ ”بی بھیساری“ سے دل
بہلاؤں گا اور جی میں آئی تو پھر آپ کے اسٹیشن ڈاکٹر کو اپنے تاخرات بھی بھیجوں گا۔
والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی علی (لکھنؤ) (۱)

مولانا شہید انصاری مولانا دریا بادی کے بے تکلف اور مخلص دوست تھے۔ ان کی اہلیہ کی وفات
پر مولانا نے یہ خط تحریر فرمایا، اس خط میں حق سے مراد لکھنؤ کا مشہور روزنامہ ہے جو اس زمانے میں نکل رہا
تھا، مولوی ہاشم، مولانا شہید کے صاحبزادے ہیں، رافت مولانا کی بڑی صاحبزادی جو حکیم عبدالقوی
سیا بادی کو بیایا ہیں، بارخ ملا انوار خرات فرنگی محل کا خاندانی قبرستان ہے اور حمیرا مرحومہ (۱۹۳۹ء)
مولانا شہید کی بڑی صاحبزادی تھیں جو مفتی محمد رضا انصاری کو بیایا ہی گئی تھیں۔

دریاد
۱۳ اگست ۱۹۵۲ء
۵ بجے شام

بسم اللہ

برادر! السلام علیکم
کیا عرض کروں کہ حق ۱۲ اگست میں ابھی خبر صاعقہ اشرکہ کر دیں پر کیا گزر گئی! انا لشرور
انا الیہ راجعون۔

کتنی دلچسپ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ — اب ان سب پر حسرت اور ۳۵۰۳ کی
رفاقت ٹوٹا کوئی معمولی بات ہے۔

تعزیت کن الفاظ میں کروں اور کیا کہہ کر خود آپ کو اور پھر مولوی ہاشم سلمہ کو تسکین دوں!
خبر پڑھتے ہی اخبار ہاتھ سے جھٹک کر متاعا عائے مغفرت کی اور اس کے بعد یہ کارڈ لکھنے بیٹھ
گیا۔ یہ کارڈ اب کل صبح ڈاک میں پڑے گا اور آپ کو کہیں پر سوں ملے گا۔

بہر حال آپ کو مبارک ہو کہ جس نے اپنی محبوبہ خدیجۃ الکبریٰ کا جنازہ اٹھایا، کفنایا دفنایا
اس کی سنت کا اضطرابی اتباع آپ کو نصیب ہو گیا۔

آپ کی زندگی میں ایک مستقل خلا پیدا ہو گیا، لیکن آپ کو کیا خبر کہ کتنا اجر بے حساب بھی
آپ کے لیے مقدر ہو چکا ہے!

رافت سگمہا لکھنوی ہیں اسی ڈاک سے ابھی انھیں بھی لکھے دیتا ہوں کہ فرنگی محل فوراً جا کر
حاضری دیں۔ — میں خود عنقریب لکھنؤ آنے کو تیار ہو رہا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بجائے فرنگی
محل کے باغ ملا الوارہ ہی میں حاضری دوں مرحومہ کی خاک آرام گاہ پر اور آپ کو بھی وہیں رحمت دلاؤ۔
مرحومہ اس وقت کیسی باغ باغ ہو رہی ہونگی اپنے والد ماجد سے، اپنی والدہ ماجدہ سے اپنے
بھائی مرحوم سے، حمیرا مرحومہ سے اور سب سے مل کر۔

آپ بھی ان کی خوشی کا تصور کر کے اپنے کو خوش کرنے کی کوشش کیجیے۔ اس دنیا کم نخت
میں رکھا ہی کیا ہے بجز تکلیفوں اور مصیبتوں کے، اب انہیں ہر بیماری ہر تکلیف سے آزادی مل گئی۔
گھر میں اور لڑکیاں سب اپنی ایک عزیز قریب ہی کی وفات کا بعد مر محسوس کر رہی ہیں۔

والسلام

دعا گو و شریک غم: عبدالمجاہد

(۲)

مولانا شہید انصاری کے مرسلہ آموں کے تحفے کے جواب میں۔

دریاباد

۱۸ جولائی ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر!

ضلع کے اس پوسٹے یلح آباد کا جواب میرے قلم کی دسترس سے باہر ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ!

عبدالماجد

(۳)

مکتوب الیہ ڈھاکہ کے میں اپنے بیٹے مولوی حبیب فرنگی علی سے ملاقات کے بعد لکھنؤ لوٹے تھے اس پر مولانا نے انہیں مبارک باد دی اور ان کے تحفہ پیر (Purse) کا شکریہ ادا کیا۔

دریاباد

۲۶ فروری ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر!

مع الخیر مراجعت وطن پر دلی سترت محسوس ہوئی اور مبارک باریوں بھی پیش کرتا اس "پیشیز" کے تحفہ نے اب لازم کو لازم اور واجب کو واجب کر دیا جزاک اللہ وہاں تو انشاء اللہ سب خیریت ہی ہوگی۔

ملاقات آپ سے ہمینوں نے ہی لیکن احساس قرب اور امکان ملاقات خود کچھ تھوڑی نعمت ہے۔

"بازاریت" کی صحت میں شبہ میں اپنے قصور فہم سے نہ سمجھ سکا، لاحقہ "یت" تو ہر اردو لفظ میں لگا کر حاصل مصدر بنایا جاسکتا ہے۔ خواہ اصلاً وہ کسی زبان کا بھی لفظ ہو۔ جیسے انگریزیت، عیسائیت، شہریت وغیرہ۔

عید سے ایک ہفتہ بعد انشاء اللہ لکھنؤ آنے کا پروگرام ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دارت کامل صاحب مدینہ مدینہ؟ (بجنور)

برادرِ اسلام علیکم
ذاتی طور پر آپ کا ہم خیال ہوں۔ لیکن اخبار میں لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔
لیکن جو گفتی و لیدش بیار
اور وقت نکالنے سے بالکل معذور ہوں۔

صدق کے علاوہ مستقل مصروفیت قرآن مجید کی ہے۔ اردو تفسیر کی نظر ثانی کر رہا ہوں۔ کئی گھنٹے
روزانہ اس کی نذر ہوتے ہیں۔ کام ہے کہ پھیلتا اور نکلتا ہی چلا آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ پہلی بار
اتنی چیزیں چھوٹ کیسے گئی تھیں۔ کثرت سے آئی ہوئی فرمائشیں اس پر مستزاد۔

خیریت نامہ پاکر خوشی ہوتی۔ بڑے اخلاص اس سے چھن چھن کر آ رہی ہے۔ یوں بھی آپ کی
تحریریں مخلصانہ معلوم ہوئیں۔ اور یہ نعمت اللہ کی بڑی نعمتوں میں سے ہے۔ والسلام

دعا گو، معذرت خواہ: عبدالمجاہد

دریاباد، ۱۸ مارچ ۱۹۵۲ء

(۱)

عبدالرؤف عباسی (لکھنؤ)

عباسی صاحب صدق جدید کے پیش رو "صدق" ہفتہ وار کے منبر تھے۔ پھر اپنا روزنامہ حق لکھنؤ
سے جاری کیا۔ مولانا دریابادی سے اخلاص رکھتے تھے۔ انہیں اپنے ہاں محفل میلاد کی صدارت کے
لیے بلایا تھا۔

دریاباد۔

بسم اللہ

۲۵ اکتوبر ۱۹۵۵ء

وعلیکم السلام

برادرِ اسلام!

"اسحق" سے سرتابی کی مجال کسے لیکن گوش "حق نیوش" میں عرض ہے کہ اس کی صبح سے مجھے
لکھنؤ میں موجود ہونا ہے اور یہ پروگرام دو ہفتہ قبل سے طے ہو چکا ہے۔ اب کیا صورت رہ جاتی
ہے کہ حاضری ۲۹ کو بھی رہے اور ۳۱ کو بھی۔ یوں بھی مسند صدارت ترک کیسے ہوئے ہوں۔

عالم السلام معذرت خواہ

عبدالمجاہد

(۲)

مکتوب الیہ کے بھائی کے انتقال پر تعزیت نامہ

دریاباد -

۲۴ اگست ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادرِ م! السلام علیکم
 اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ حادثہ کی خبر کل سہ پہر قوی آواز میں پڑھی۔ یہ کلرڈ پہلی
 ڈاک سے روانہ ہے

بھائی کی جدائی کا صدمہ خانگی صدمات میں سے ایک سخت ترین صدمہ ہے۔ خصوصاً جب
 مرحوم بھائی عاشق زار بھی ہو۔ میں اس صدمے کا مزہ چکھے ہوئے ہوں۔
 بہر حال اب دعائے مغفرت کے بجز اور ممکن ہی کیسے اللہم اغفر لہ وارحمہ

والسلام

عبدالماجد

(۳)

مکتوب الیہ کے بھتیجے ہم نام بھتیجے عبدالرؤف جو نیر کے انتقال پر۔ مرحوم امریکہ کے ایک اخبار
 سے بحیثیت صحافی وابستہ تھے۔ وہیں کلر کے ایک حادثے میں انتقال ہوا تھا۔

دریاباد

۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادرِ م! السلام علیکم
 خدا کرے بہت سی واپسی مع النحر ہوئی ہر اور مرض میں نمایاں افادہ ہو گیا ہو، آپ لوگوں پر
 جو آسمان ٹوٹ پڑا اس پر سوا اس کے اور کیا عرض کیا جاسکتا ہے کہ اللہ کو کوئی بڑا امتحان لینا اور
 اسی کی مناسبت سے جزائے عظیم دینا مقصود ہے جب ہی اتنی حیرت انگیز، حسرت انگیز،
 عبرت انگیز موت واقع کر دکھائی گئی۔ بچے اور بوڑھے اپنے اور پر اسے سب ہی انگشت بدندان!
 پردیس کی موت اور وہ بھی ایسی بے کسی سے خود ہی ایک پروانہ مغفرت ہے اور موت کس کی؟
 ایک جوان صالح کہ اپنے سائے کنبے کی پرورش کرنے والے اور اپنی ملت کی قلمی خدمت میں لگے
 رہنے والے کی۔

اللہ مال بال مغفرت فرمائے اور آپ سب لوگوں کے لیے کوئی مہیل معاش جلد سے جلد نکال دے۔

اس جنوری میں لکھنؤ حاضری کا قصد ہے اور پہلا کام آپ کی خدمت میں تعزیت اور عیادت دہرے فریضے کے لیے جنوری ہے۔

مرحوم جب مجھے خط لکھتے یا جب ملتے تو اس ادب و احترام اور اس اخلاص و محبت سے کہ بالکل سچے بھتیجے کا لطف آجاتا دل سے دعائیں بے اختیار نکل رہی ہیں —
والسلام دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

(۱)

محمد متقا خاں شروانی (علی گڑھ)

دریاباد

۹ جنوری ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

محترم!

جی آپ کے قلم کا کیا کہنا۔ پڑھنے والوں کا دل باغ باغ کر دیا، ایسی شگفتہ و شاداب تحریریں اب کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اہل قلم کے مقتدا جو ٹھہرے قلم پر پوری رعنائی و برنائی اس سن میں آئی! بہ قول شخصے سے

بڑھاپے میں بھی جواں ہو رہا ہوں

لیکن چہر بھی بہ قول شخصے ہی

دین اللہ کی ہے اس میں اجارہ کیا ہے:

والسلام دعا گو

عبدالماجد

(۲)

مولانا شبلی پریمتوب الیہ کے مضمون کے جواب میں۔

دریاباد

۲۵ فروری ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

حضرت والا!

آپ ماشاء اللہ پیدائش کے وقت سے مفقدا ٹھہرے آپ کی ہر قرارت پر ہم مقتدیوں کو آمین کہنا واجب خواہ بالچہر ہو یا بالستر۔

والسلام دعا گو و دعا خواہ :

(۳)

مکتوب الیہ کی مصنفہ و مرسلہ مثنوی "نان و حلوا" کے جواب میں

دریاباد

۶ دسمبر ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

معلی الاقطاب !

السلام علیکم

تحفہ لطیف و لذیذ کا کیا کہنا۔ صاحب "نان و حلوا" کہیں کس پاسے تو منہ میں پانی بھر آئے تو جان سے لپجائے۔

مثنوی کی بلاغت و معنویت۔ سبحان اللہ! لیکن عنوان ثانی ذرا عام فہم و سلیس بھی ہونا تھا مثلاً مثنوی شیرمال و قورمہ مثنوی بریانی و زردہ وغیرہ اور سب سے بڑھ کر مثنوی اشتیاق آخریں برے دل حزیں۔

والسلام دعا گو :

عبدالمساجد

(۴)

مکتوب الیہ نے اطلاع دی تھی کہ انہوں نے علی گڑھ ہی میں "شوشو" کے نام سے اپنے بیٹے کو جوتے کی دکان کھلا دی ہے۔ کیلو کے عنوان سے روشنائی پر ایک نظم بھی ارسال کی تھی نیز مولانا دریابادی کو ان کے خط کی محبت کی بنا پر "موزن رقم" کے خطاب سے نوازا تھا۔

دریاباد

۷ اپریل ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

والامانتب ! وعلیکم السلام

"چمار" صاحب زادہ کے لیے یہ "شوشو" کا شوشر آپ نے خوب چھوڑا۔ اور اس ضلع میں ایک بات لوگ کی رکھ لی زمانے کے سر پر ایک ٹھوکر جادی۔ "داستان کیلو" کا کیا کہنا۔ پڑھنے والے کو چارہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ شروع سے آخر تک ہر شعر پر ہی ہی کرتا رہے۔

رقیبوں، حریفوں کے چہرے پر خوب ہی سیاہی مل دی یا "کیلو" کی مناسبت سے یوں کہیے

لیے کہ ان کے تابوت میں کیل ٹھونک دی۔

اس بدخط کو سوزن رقم کا خطاب دے کر آپ نے ادھر تو کیسوتی حاصل کر لی ادھر معترض کا
گلاب دیا۔

دعاگو،
عبدالماجد

دریاباد

(۵)

۲۴ فروری ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

مخدوم و مقتدا! وعلیکم السلام

آپ کے اشدب قلم نے ضلع کے سبز نار میں ماشاء اللہ وہ جولانیاں دکھائی ہیں وہ کلیلیں
پھری ہیں وہ وہ کاوے کاٹے ہیں، وہ وہ طرارے بھرے ہیں کہ میری ہمت تو تقلید کی بن نہیں پڑتی۔
اس میدان کے غازی مرد تو آپ ہی ٹھہرے۔ میرا بلق خاصہ اگر داد کی منہ زوری کا حوصلہ کرے تو
پہلے ہی قدم پر ٹھوکر کھائے۔ داغ پر داغ اٹھاتے۔ ایک ہی گردنی میں درست ہو جاتے نعل در
آتش ہو کر زبان بند کرتا ہوں۔ قافیہ تنگ ہے۔ زیہ ہمارا آگے قدم بٹھانے کی ہمت نہیں کرتا۔
اللہ آپ کا کارساز ہے۔

والسلام

عبدالماجد

(۶)

بسم اللہ

دریاباد۔

۱۱ اپریل ۱۹۶۱ء

کرم گستر! السلام علیکم

نظم نے مولوی نذیر احمد مرحوم کی یاد تازہ کر دی۔ وہی رنگت وہی ڈھنگ وہی ساز وہی آہنگ
تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں ٹیک کے معابعدہ لینا "کیا خوب ایک نئی صنعت" ضلع ذولسانین،

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

(۷)

۵ دسمبر ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

بندہ نواز! وعلیکم السلام

اس دورِ ظلمت میں آپ کو "النور" کی خوب سوجھی۔ میں نے اس وقت پر بھی ضرور ہوگی
لیکن اتنے عرصے کے بعد کہاں یاد —

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

۲۸ ستمبر ۱۹۶۲ء

(۸)

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم گستر!

عرض سے طول کے عمق کا کیا کہنا۔ سطح بلند پر زاویہ نظر ہے۔ نقطہ رکھنے کی گنجائش نہیں
ہے۔ خط ختم کیے دیتا ہوں کہ کہیں مقالہ اقلیدس کی شکل نہ اختیار کر لے۔

دعا گو!

عبدالماجد

(۹)

علی گڑھ کے سفر میں مکتوب الیہ کلام سن کر اور علی گڑھ کی گزک سے لطف اندوز ہو کر شکریہ کا
خط لکھنے کی زبان میں گزک کو تل شکری کہتے ہیں۔

دریاباد

۱۴ ستمبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

کلام حسن کرم

قیامت ڈھائے گا جنت میں یہ بوڑھا جواں ہو کر

تل شکری کھا کر

نیشکر اس کے کیا مقابل ہو

آم بھی اس گزک کے آگے ہیج

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

(۱۵)

بسم اللہ

۱۱ جنوری ۱۹۶۳ء

۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کی شام ایک خوشگوار شام تھی جب چھتاری کیا ڈنڈ علی گڑھ میں ایک مقتدا کے چلائے ہوئے شبینہ اسکول کو ایک مقتدی نے دیکھا اور دیکھا کیا یہ کہیے کہ چند منٹ کی سرسری سیر میں اس کی چند جھلکیاں دیکھ لیں! مسلمان بچوں اور بچیوں کا یہ منظر کہ بجائے سینما دیکھنے یا تاش و شطرنج وغیرہ میں وقت کی دولت لٹانے کے دینی تعلیم اور درس قرآن میں مشغول رہیں آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا کرنے کو کافی تھا۔

علی گڑھ جس کا ترجمہ غالباً سید محمود مرحوم نے حصار مرتضوی کیا تھا آخر علی گڑھ ہے اور اس کا فیض حدود یونیورسٹی تک محدود نہیں شہر بھر اسی اجالے میں ہے اور دینی تعلیم کی نورانیت تو دوسرے مادی علوم سے کچھ بڑھ ہی کر ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے جواں ہمت کارکن کو عمر خضر عطا فرمائے۔
میکشوں کے متر پر یارب پیر بیخانہ رہے

والسلام

عبدالماجد

دریاباد۔

(۱۱)

بسم اللہ

۷ نومبر ۱۹۶۳ء

السلام علیکم

حضرت سلامت!

”خیر مقدم“ پڑھا۔ قلم اٹھاتا ہوا، گنگنا ہوا نہیں صاف رقص کرتا ہوا نظر آیا۔ کیا قلم کی حد تک رقاصی آپ کے مذہب میں جائز ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

(۱۲)

بسم اللہ

۲۹ مارچ ۱۹۶۵ء

علیکم السلام

کرم گستر ہنر پرور!

یہ سچ ہنر تو اپنے ہنر کی ہر تحسین کو بہ حکم عقل تحسین ناشناس ہی کے حکم میں رکھتا ہے پھر بھی نفس

۱۔ جواں ہمت کارکن سے اشارہ خود مکتوب الید کی طرف ہے۔ ۲۔ مکتوب الید کی نظم کی طرف اشارہ ہے۔

کا تقاضا ہے کہ کچھ قدر افزاؤں کو اس سے مستثنیٰ کر رکھا جائے اور اس مستثنیٰ جماعت کا "مقتدا" آپ سے بڑھ کر کون ملے گا۔

دعا گو و دعا خواہ :

عبد الماجد

دریاباد

(۱۳)

بسم اللہ

۱۷ اپریل ۱۹۶۵ء

ہم سب کے نام و مقتدا! السلام علیکم
خط پر خط پہنچ رہے ہیں۔ اور ہر دفعہ لطف عبارت سے محفوظ کر رہے ہیں جواب میں کوئی
بات عرض کرنے کی نہ سوچھی۔ کیوں خواہ مخواہ طول دوں —

والسلام

عبد الماجد

دریاباد

(۱۴)

بسم اللہ

۵ نومبر ۱۹۶۵ء

مقتدی کا سلام مقتدا کو

ارذل کا خطاب افضل سے۔

لکھنؤ میں صوبہ جیکبٹی میں آپ کی ذات برادری کے ایک صاحب سے ملاقات ہوئی آپ کا

ذکر خیر تھیں پھر کراچی کا صرح آپ کی شان میں بلکہ آپ کی آن میں انہیں سنایا۔

قیامت ڈھانے کا جنت میں یہ بوڑھا جواں کر

ٹن کر چھڑک گئے اور کیسے نہ پھر کتے اللہ نے تخلیق ہی آپ کی ایسی کی ہے پڑھے لکھوں کی

زبان میں ایک عجوبہ عالم اور نحاس والوں کی بولی ٹھولی میں بوڑھے بالم۔

والسلام

عبد الماجد

(۱)

خط میں جلال لکھنوی کی کتاب سرمایہ زبان اردو پر مکتوب الیم کی تنقید کی طرف اشارہ ہے۔

دریاباد

۳۱ اپریل ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

مخدوم و مکرم! السلام علیکم

”علی گڑھ میگزین“ کا ”مجاز نمبر“ ابھی نظر سے گزرا۔ عالم ”مجاز“ میں ”حقیقت“ ایک ہی نظر آئی اور وہ ہے آپ کا مضمون ”لکھنوی زبان“ یا سرمایہ زبان اردو پر تنقید۔ ماشاء اللہ سبحان اللہ۔ مدت کے بعد زبان پر ایسا محققانہ مضمون نگاہ سے سامنے آیا ہے اختیار آپ کو ملے گا دل چاہا اللہ ہماری عمر و صحت میں برکت عطا فرمائے۔ میرا نوادہ ہے کہ آپ کی یہ ساری تحقیقات اہل کتاب پر یہ طور حاشی نقل کر لوں۔ صرف گھما گھم اور گھما گھمی کے سلسلے میں جو ارشاد ہے اس سے پوری طرح مستفید نہ ہو سکا۔ ہنواڑی کا بھی دونوں مضمون میں استعمال اس ہیچ مدان کی نظر سے گزرا ہے۔ دعا گو:

عبدالمجاہد

دریاباد

(۲)

۱۴ ستمبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

مخدوم و مکرم! السلام علیکم

انشاء اللہ ۱۴ ستمبر (دوشنبہ) کی سہ پہر کو تقریباً ۵ بجے آدھ گھنٹے کے لیے خانہ خدمت ہوا۔ گلدستہ کا موسم ہے ایسا نہ ہو کہ عین وقت پر شدید بارش ہو جاسے اور مجھے شرمندگی سے پانی پانی ہونا پڑے۔ والسلام دعا گو:

عبدالمجاہد

(۳)

دریاباد

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

مخدوم و مکرم! السلام علیکم

اس روز یقین فرمائیے کہ آپ کی گفتگو سے بہت کچھ مستفید ہو کر آیا پھر گفتگو کی لذت پر مہر کی حلاوتیں مستزاد — دماغ اور معدہ دونوں اپنے اپنے حصہ سے بہرہ ور۔ یہ فرمائیے کہ اودھ پینچ (ادل) اور فسانہ آزاد میں جو کثرت سے ترکیب یا زبان سرکل کی آتی ہے

یہ اس میں سر پہ کی ماسیت کیا ہے اور صحیح تلفظ کیا رکھتا ہے کسی لغت وغیرہ میں اس کا نظر سے
گزرنا یاد نہیں پڑتا۔ والسلام دعاگو، عبدالماجد

(۳)

۱۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

مخدوم و مکرم! السلام علیکم
کل اتفاق سے لغات النساء مولفہ مولوی سید احمد دہلوی صاحب فرہنگ اصفیہ میں
نظر گھما گھمی پر پڑ گئی تلفظ وہی ہے جو آپ نے بیان فرمایا تھا یعنی گہما گہمی، نہ کہ گھا گھمی جی میں
آیا کہ بہ تاکید آپ کو لکھ بھیجوں۔

والسلام
دعاگو، عبدالماجد

(۵)

”نوبہاراں“ اثر لکھنوی کا مجموعہ کلام ہے جو اس زمانے میں شائع ہوا تھا۔

۱۲۔ اپریل ۱۹۵۶ء

مخلص نواز! السلام علیکم
”نوبہاراں“ کا کیا کہنا۔ وقت نکال کر ایک، ایک شعر بغیر درمیان سے کچھ چھوڑے
پڑھتا جاتا ہوں۔ اتنی توجہ کم ہی کسی کتاب کے حصے میں آتی ہے۔
مڑپرا اس شعر نے غضب ہی ڈھا دیا۔ اس سے بڑھ کر شعر تو اس دیوان میں بھی عاشقانہ
رنگ میں نہ ملے گا۔

چپ بھی رہتے ہو تو گفثار کا ہوتا ہے گماں
شاذا اس طرز کی شیریں سخن ہوتی ہے
سبحان اللہ، ماشاء اللہ تصوف و معرفت کے شعر بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں اس
سلسلہ سے الگ۔ بارک اللہ۔

والسلام۔
دعاگو، عبدالماجد

(۶۱)

اثر لکھنوی نے مولانا دریا بادی سے یقیناً اپنی پسند کے اشعار کے انتخاب کے لیے کہا ہوگا۔

یکم مئی ۱۹۵۸ء

ذره نواز اوعلیکم السلام

آپ خواہ مخواہ میری عزت افزائی کے درپے ہیں۔ بہر حال جوں توں ڈرتے جھکتے تعمیل ارشاد کر دی ہے۔ ایسا تو کوئی شاعر آج تک ہوا ہی نہیں جس کا ہر شعر یکساں مرتبہ کا ہو۔ غالب کا سا نغز گفتار اور پھر منتخب شائع شدہ کلام اس پر بھی پڑھنے والا اپنے رنگ کے شعر میں کچھ ہی پاتا ہے۔

ایک صار علامت میری پسند کا ہے اور ڈبل صار علامت بہت زیادہ پسند کی ہے۔ باقی نا پسند کا کوئی سوال تو آپ کے کلام میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔

مرزا محمد بادی رسوا مرحوم سے میں نے کسی مشکل شعر کا مطلب دریافت کیا جواب میں لکھا کہ میں کبھی شعر پر غور و فکر نہیں کرتا۔ بس جو شعر پہلی ہی نظر میں پسند آ گیا چن لیتا ہوں۔ باقی کو یہ سمجھ کر چھوڑ دیتا ہوں کہ میرے لیے نہیں ہیں۔ بات خوب اور میرے دل کی کہی۔ جس شعر کے سمجھنے میں زور لگانا پڑے وہ شعر نہ رہا فلسفہ ہو گیا۔ جواب میں غیر معمولی دیر ہو گئی،

معافی چاہتا ہوں۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۷)

”چغتائی“ سے اشارہ مرزا سعید الطغرچغتائی کی طرف ہے۔ مولانا دریا بادی کے ہم وطن اور ان کے پاس روز کے آنے جانے والوں میں تھے۔ اثر مرحوم کے ہاں بھی ان کا آنا جانا تھا۔ ”کاپی“ سے مراد اثر صاحب مرحوم کی بیانیہ ہے جو انہوں نے مولانا کو انتخاب کلام کے لیے بھیجی تھی۔

۱۳ جون ۱۹۵۸ء

کرم گزترا! السلام علیکم

قلمی کلام کے مطالعہ سے اب فرصت ہوئی۔ چغتائی اگر شام کو آتے تو کاپی ان کے حوالے کر دوں گا سرخ م بنا تا گیا ہوں کوئی دس شعر ایسے نظر آتے کہ طبیعت بے اختیار پھر طک اٹھی ان پر دہرے م بنا دیے ہیں۔ اشارۃً وہ شعر حاضر ہیں۔

- (۱) جس نے دیکھا وہ دیکھتا ہی رہا الخ
- (۲) اسی کے مانگ کثرت ہوتی
- (۳) سارا عالم آئندہ ہے
- (۴) میری مرضی ہو جہاں
- (۵) نگاہ مل نہ سکی حشر
- (۶) جب کہا اس نے مدعا کیے
- (۷) عدل کے بدلے مطلب
- (۸) نہ پڑی ضرور عمل میری
- (۹) شوق بڑھتا گیا گناہوں کا
- (۱۰) میر کی ایک عمروفا میری الخ

آپ کے عاشقانہ کلام سے تو خبر توقع ہی یہ تھی لیکن حیرت ہے کہ آپ کو تصوف اور معرفت سے اتنا دور کہاں سے حاصل ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس دریا کے کنارے نہیں پہنچیں سے سنا آیا تھا کہ شیعہ حضرات تصوف کے دشمن ہوتے ہیں۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۸)

بسم اللہ

مخدوم و کرم! السلام علیکم

خدا کرے ہر طرح بخیریت ہوں۔

(۱) فسانہ آزاد میں کئی جگہ محاورہ آیا ہے "حکم بس آیا داخل ہے" حکم بس آیا ہی چاہتا ہے کے

محل پر "داخل" کا یہ استعمال مجھے نامانوس معلوم ہوا۔

(۲) شعریہ غزل لکھنے کے بجائے فعل کہنا تو برابر استعمال میں ہے لیکن اپنے لڑکپن میں سمجھے یاد

پڑتا ہے یہی فعل کہنا میں نے کتاب کی تصنیف کے لیے بھی سنا ہے مثلاً یہ کتاب کس کی کہی ہوئی ہے؟ ان دونوں محاوروں سے متعلق براہ کرم اپنی تحقیق سے مستفید فرمائیں۔ والسلام دعا گو:

عبدالماجد

اثر مرحوم نے اپنا لغت "فرنگ اثر" خود شائع کرنے کے عزم کا اظہار کیا تھا۔ مولانا دریا بادی کی رائے اس کے برعکس تھی۔ وہی مخلصانہ مشورہ اس خط میں دیا اور چند اشاعتی اداروں کے نام بھی تحریر کر دیے جو اس لغت کی اشاعت پر آمادہ ہو سکتے تھے۔

۱۲۔ اپریل ۱۹۶۷ء

بندہ نواز! علیکم السلام

آپ کی کتاب لغت کا کیا کہنا۔ بے پڑھے ہوئے بھی اس پر ایمان بالغیب رکھتا ہوں لیکن بجلتے اس کو خود چھپوانے کی زحمت میں پڑنے کے کیا کسی ناشر کے حوالہ کر دینا بہتر نہ ہوگا۔ ظاہر ہے کہ نقد نذرانہ یا رائٹنگ یہ لوگ کچھ زیادہ نہ دے سکیں گے تاہم یہ کیا کم ہے کہ آپ کو سات سو خرشتوں سے نجات مل جائے گی۔ ذیل کے ادارے ضرور قابل غور ہیں ان میں جس کسی سے بھی معاملت طے ہو جائے، راجہ رام کمار پریس سابق نول کشور پریس۔ کتاب گھر مسعود حسن رضوی والا۔ دانش محل امین الدولہ پارک۔ فروغ اردو این آباد۔ انجن ترقی اردو علی گڑھ جس کے سرور صاحب سکریٹری ہیں۔ پھپ جلنے کے بعد یو پی سرکار کی انعامی کمیٹی سے قدر دانی یقینی ہے لیکن خود میری صدارت کی مدت تھوڑی رہ گئی ہے۔ کتاب کا نام معلوم نہیں آپ نے کیا رکھا ہے؟

ایک خیال ناقص اور عرض کروں۔ کتاب میں تنقید و تبصرہ سب ہی لغات پر ہو۔ فرنگ آصفیہ، جلال، امیر اللغات وغیرہ سب پر محدود محض نور اللغات پر نہ رہے ورنہ لوگ خواہ مخواہ ایک شخص بحث بنالیں گے۔ غالب سے یہی غلطی قاطع برہان تصنیف کرتے دلت ہو گئی تھی۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد

۲۹ اگست ۱۹۶۷ء

مخدوم دکریم! السلام علیکم

خدا کرے آپ ہر طرح صحیح تندرست اور بہ عافیت ہوں۔ ذیل کے دو فقروں میں فیض اور فیض تر آپ کے قرار دیں گے۔ "وہ اپنے کو ڈاکٹر کہلاتا ہے" وہ اپنے کو ڈاکٹر کہواتا ہے "فسانہ آزاد میں کہوانا بار بار آیا ہے۔"

دعا گوئے صحت و عافیت؛

عبدالماجد

(۱۱)

۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

مخدوم و مکرم! السلام علیکم

ایک زحمت آج پھر دے رہا ہوں۔

(۱) اسرا و جان ادا د مرزا رسوا، میں یں نے سلام کی جمع مونث پڑھی تھی۔ لوگ ان کو سلامیں کرتے تھے، میں سمجھا چھاپنے کی غلطی ہے اب بجنسہ یہی جملہ فسانہ آزاد میں پڑھا۔ اب تو چھاپنے کی غلطی تسلیم کرنا مشکل ہے۔

(۲) اس ہفتے میں وہ آ کے داخل ہے، یعنی اس ہفتے وہ آیا چاہتا ہے یا پہنچا چاہتا ہے۔ داخل کی یہ ترکیب کئی جگہ فسانہ آزاد میں بھی نظر آئی اور سمجھ میں نہ آئی۔

(۳) اور خود آپ کے مضمون میں میرا نیس کا یہ مصرع مقول دیکھا۔

گو یا علی کھڑے میں ہیا جہاد پر

یعنی ہیا مستعد آادہ کے معنی میں ہے۔ دو تین لکھنوی صاحبان مثلاً مرزا محمد عسکری

مرحوم جھوٹی ٹولوی سے دریافت کیا سب نے اس مفہوم سے لاعلمی ظاہر کی۔ جواب صرف اسی صورت میں مرحمت فرمائیے کہ لکھنے پڑھنے سے صحت پر کوئی بُرا اثر نہ پڑ رہا ہو

ورنہ ہرگز میری طرف سے کوئی تقاضہ نہیں۔ والسلام

دعا گو: عبدالماجد

(۱۲)

”فرہنگ اثر“ شائع ہو گیا۔ مولانا دریا بادی کی نظر سے گزرا۔ یہ خط اسی خوشی اور شکر کے

کے اظہار کے لیے لکھا گیا فیدین اور پیٹس مشہور اردو انگریزی لغات نویس ہیں۔

۱۸ ستمبر ۱۹۷۷ء

مخدوم و مکرم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

عطیہ گرامی موصول ہوا کیا کہنا ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔ یہ تو پورا ایک دفتر نکلا، بحیم،

شجیم، ضخیم، میں سمجھے ہوا تھا کہ کوئی رسالہ ہو گا صغنی سا۔

بہر حال سراپا سپاس ہوں۔ صدق میں گواہ تبصرے نہیں نکلتے۔ تاہم اس کا مختصر
تعارف تو ضرور ہی ہے گنجائش جب بھی نکل سکے۔
سرسری نظر جہاں جہاں پڑی دادرہی دیتے بنی۔ جھنڈولیا، درجھنڈے گرٹنا، جھانپو،
تینوں لغت خوب نکلے۔

آپ یہ کتاب نہ لکھ جاتے تو اپنے اوپر بھی ظلم کرتے اور اردو ادب پر بھی۔ اللہ
اس طرح کی صحیح خدمت اردو کے لیے آپ کی عمر وصحت میں زیادہ سے زیادہ
برکت عطا فرمائے۔

کتاب میں بار بار نام فیلن اور ٹیپیش کے آئے ہیں اگر شروع میں ان کا مختصر
تعارف آجاتا تو ناظرین کے لیے بہتر ہوتا۔ والسلام
دعاگو: عبدالماجد

(۱۲)

۵ نومبر ۱۹۶۳ء

کرم گستر! السلام علیکم

خدا کرے آپ ہر طرح بہ خیر ہوں۔

اہل دہلی کی تحریروں میں برابر بجاتے کہلانے کے کہولنے کا استعمال دیکھتا ہوں۔
ایک آدھ لکھنوی کی تحریر میں بھی دیکھا ہے آپ کے نزدیک کہوانا کہاں تک صحیح ہے۔

والسلام

دعاگو: عبدالماجد

(۱۳)
بسم اللہ

دریاباد

۳ جون ۱۹۶۳ء

السلام علیکم

مخدوم و کرم!

آپ کی زبان پر جربانہ (میم کے ساتھ) یا جربانہ (ب کے ساتھ) ہے؟ آپ کی زبان پر تلفظ باہر (بروزن)

ساغرا ہے یا باہر (بروزن) باہر خدا کرے آپ ہر طرح بخیر و عافیت ہوں۔ والسلام
عبدالماجد

اثر لکھنوی کے انتقال پر ان کی بیوہ کے نام تعزیتی خط

دریاباد -

۹ جون ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

السلام علیکم

فاتن محترم!

اپنے مرحوم شوہر نامہ کی فائز پر ملی تعزیت قبول فرمائیے۔ اللہ ان کے مرتبہ عالی کرے۔
اپنے رنگ میں فرد تھے۔ سخن گوئی، سخن فہمی، تعدادی کہنا چاہتے ان پر ختم تھی اور میرے لیے تو
سراپا محبت و اخلاص تھے۔ جب کبھی حاضر ہوتا بغیر کھلائے پلاسٹک اور وہ بھی پوسٹے تکلف اور اہتمام کے
ساتھ واپس نہ آنے دیتے۔

صدمہ تنہا آپ کے اور قریبی عزیزوں کے لیے نہیں، ہم سب شریک غم و ماتم ہیں۔ انا اللہ
وانا الیہ راجعون۔

والسلام
عبدالمجید

ڈاکٹر محمد حسن (دہلی)

ہوا ہر لالہ بونی درستی کے استاد ڈاکٹر محمد حسن تھیں قیام کرنا چاہتے تھے اور اسے حیدر آباد، بمبئی وغیرہ
سے جانا چاہتے تھے مولانا دریا بادی کا ڈراما "زود پشیمان" بھی پیش کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے
میں مولانا سے تعاون کی درخواست کی تھی۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۴ مئی ۱۹۵۶ء

کرم گستر! تسلیم
آپ کا خط پا کر آپ کی ستم ظریفی کا قائل ہو گیا۔ تھیں کو فرد غ دینے کی کوشش میں ترغیب و
تحسین کی توقع مجھ دقیا نوی ملا مدیر صدق سے!

عشق و مزدوری عشرت گم خسرو کیا خوب!

کہیں میرے پیام کو اپنے کسی کے اشتہار کا جزو بنانے کا تو ارادہ نہیں زود پشیمان
بالکل نو عمری کی تصنیف ہے اور وہ بھی بڑی حد تک قلم برداشتہ شیکسپیر کا نشانہ اس وقت سوار
تھا اور دو چار کتابیں فن پر الٹی سیدھی پڑھ ڈالی تھیں۔

اب اگر کتاب پر نظر ثانی کروں تو پچاس فیصد بدل ڈالوں۔ ایسی کتاب کو آپ یاد ہی کیوں دلاتے ہیں جس کے ذکر ہی سے شرمندہ ہوا جاتا ہوں۔

والسلام دعا گو :
عبد الماجد

(۱)

شاہد احمد طلوی (دکڑچی)

۴ جولائی ۱۹۵۶ء کو لکھنؤ ریڈیو سے ڈیڑھ گھنٹہ کی تقریر پر مولانا دریا بادی کی ایک تقریر نشر

ہوئی تھی، جو شاہد صاحب نے سن کے تھے۔ خط میں ذکر اسی کا ہے۔

دریا بادی

۱۶ جولائی ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر م!

یہ کیا غضب ہوا کہ وہ نشر یہ آپ ہی تک نہ پہنچا، کوئی سنا نہ سنا ایک آپ ہی تو سن رہے۔ دلغ نے تو آرزو کی تھی۔

میری فریاد دوسرا نہ سُنے

تم سُنو اسے، تو خدا نہ سُنے

(اور دوسرے مصرع کی گستاخی اللہ معاف کرے) یہاں اس کے بالکل الٹا ہوا چھاپنے میں وہ بات آدھی بھی نہیں رہ سکتی۔ اس کا تعلق سُننے سے تھا پڑھنے سے نہیں، میں ٹاک سنا لے کے لیے تیار کرتا ہوں بہ طور متعالف یا مضمون پڑھنے کے لیے نہیں۔

خیر اب تو جو ہوتا تھا ہو چکا ہو چ رہا ہوں کہ صاف کروا کے یہاں وہاں کے کسی رسالہ کے حوالہ کروں۔

اتفاق سے تازہ ساقی ابھی ابھی ملا۔ ہر مضمون اور ہر رسالہ پڑھنے کی ہمت کہاں سے لاسکتا ہوں لیکن ساقی ان چند رسالوں میں ہے جس پر ایک نظر ضرور ڈال لیتا ہوں۔ گستاخی معاف ہو تو اپنے سن کی بڑائی سے فائدہ اٹھا کر کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں۔

(۱) فائدہ آزاد پر مضمون بحیثیت مجموعی بہت اچھا ہے قابل داد ہے لیکن احکام کے بجائے یہ احکامات کیا؟ اور محل مدح پر "خامہ فرسانی" کیسی؟ اسی طرح "سکو" کا استعمال ایسے فقروں میں کہ دل کو پہلاٹا۔ ایڈیٹر کو ذی مروت زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

(۲۱) جو خوش اپنے فن کے استاد سہی اور زبان کے ماہر لیکن لغزش استادوں اور ماہروں سے بھی ہو جاتی ہے پہلی رباعی کے پہلے مصرع میں "گو یا" کا محل استعمال سمجھ میں نہ آیا۔
(۲۲) صفحہ ۳۱ کے متعدد مصرعے میری فہم سے بالاتر نکلے اور پھر مصرع ثانی میں تو ایک کھلا ہوا کرشمہ ایڈیٹر کی سروت کا ہے۔ کسی شعر میں کوئی بات قابلِ داد نہ معلوم ہوئی۔

والسلام
عبدالماجد

(۲۱)

بسم اللہ

دریاباد

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء

ابھی ابھی فرحت النوار سلمہا کے خط سے آپ کے ہاں کے سانحہ کی خبر ملی۔ اللہ آپ لوگوں کو صبر و تسکین عطا فرمائے اور مرحومہ کو خود آپ لوگوں کے لیے وسیلہ رحمت و مغفرت بنادے مومن کی تو کوئی ادنیٰ سی تکلیف بھی بغیر اجر کے نہیں رہتی چہ جائیکہ ایسا صدمہ جانکاہ —
اجر جنرل ایک اسی صدمہ سے آپ کا حتمہ ہو گیا۔

ہم اور آپ بوڑھے اور بچے سب ایک ہی منزل کے لیے رواں دواں ہیں، دلی خوشی یہ سن کر ہوئی کہ آپ نے اس موقع پر صبر جمیل سے کام لیا۔ آزمائش بڑی اور کڑی تھی مبارک ہو کہ آپ اس امتحان میں پورے اترے۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

مولانا حکیم محمد زباں حبیبی (کلکتہ)

مکتوب الیہ کے والد کے انتقال پر مولانا دربابادی کا تعزیتی خط

دریاباد

۱۳ اگست ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم فرما!

بے شک اس وقت آپ کا دل دکھا ہوا ہو گا اس دکھے ہوئے دل کے جذبے کو کام میں لائیں اور اپنے اور ان مرحوم اور ساری امت کے حق میں دعائے خیر فرمائیں — قلب شکستہ کی دعا کا کیا کہنا۔ تَرْفَعُ مَا يَشَاءُ وَتَنْزِلُ مَا يَشَاءُ وَتَدْنِي مَا يَشَاءُ وَتَبْعِدُ مَا يَشَاءُ — دعا کا کیا کہنا! —

آپ انشاء اللہ خود صاحب علم و فہم ہیں۔ لقمان کو حکمت کون سکھا سکتا ہے۔ صبر جمیل کے لیے یہ اکسیر آیتہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِمْ رَاجِعُوْنَ۔ کے دونوں اجزاء کے معانی کا استحضار رہے جب ہم خود اپنے لیے نہیں اللہ کے لیے ہیں تو ہمارے باپ اور بھائی اور بیٹے ہمارے ہوتے کب؟ سب کے سب اللہ ہی کی ملک۔ جس کی چیز تھی اس نے جب چاہی واپس لے لی اور پھر ظاہری جدائی کی مدت کتنی! ہم سب کے سب ہی ایک منزل کی طرف دوڑتے بھاگتے تو چل ہی رہے ہیں اور آگے پیچھے پہنچ ہی رہے ہیں۔ پھر بے صبری کا ہے کی؟ یہ دونوں جس کے دل میں

اُتر گئے تو پھر اسے آگے کسی صبر کی ضرورت ہی نہیں۔ اور آپ تو خوش قسمت ہیں کہ اتنا موقع آپ کو ان مرحوم کی خدمت کامل گیا۔ اس سچے مملی اللہ علیہ وسلم کا قول یاد کر لیجئے جس نے کہا ہے کہ رب کی خوشی باپ کی خوشی میں اور رب کی ناخوشی باپ کی ناخوشی میں ہے والسلام دعا گو و دعا خواہ: عبدالمجاہد

(۲)

بھائی کی وفات پر مولانا دریا بادی کا تقریبی مکتوب۔

دریا بادی

۱۹ جولائی ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم گزشتہ!

بھائی اور پھر اکیلے بھائی کی مفارقت کا صدمہ نفسیاً بہت سخت ہوتا ہے چہ جائیکہ جب مفاہقت بالکل اچانک اور غیر متوقع ہو۔ سینے میں ایک خلا ہو گیا ہو گا جس کی تڑپ ہر وقت بے چین رکھتی ہوگی۔

آیتہ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِمْ رَاجِعُوْنَ کے معنی و مفہوم کا مراقبہ ایسے ہی موقعوں کے لیے ہے۔ انشاء اللہ تسکین اسی سے ہوگی۔

جس نے وقت والا ہے وہی وقت کاٹے گا بھی۔

صدمے بھی بہ قدر ظرف ہی دیے جاتے ہیں۔ آپ کو جو اجر بے حساب ملنے والا ہے اس کا ابھی آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ انتظار کی بڑی سے بڑی مدت بھی پلک بچھکتے ختم ہو جاتی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو اپنے رشتے کے بھائیوں اور عزیزوں کا دل سے غم و حزن محسوس فرمایا ہے یہ اضطرابی ابتداء سنت مبارک ہو۔

والسلام دعا گو ددعا خواہ :
عبدالماجد

(۳)

مکتوب الیہ کے فرزند مولوی حکیم محمد عرفان الحسینی کے مولانا محفوظ الرحمن نانچی کی تیسری صاحبزادی
سے رشتہ ازدواج کے قیام پر مولانا دریا بادی کی مبارک باد۔

دریا بادی

۶ نومبر ۱۹۶۳ء

کرم گزرا ! وعلیکم السلام

تقریب عقد، اور وہ بھی خاندان ”نانچی“ میں اللہ ہر طرح مبارک و مسعود کرے اَللّٰهُمَّ ارْتَفِ
بَيْنَهُمَا اَلْزَيْبِیْنِ سے پڑھے دیتا ہوں اس کو جہانی حاضری کا بدل سمجھا جائے۔ والسلام
عبدالماجد

خواجہ محمد شفیع دہلوی (لاہور)

دریا بادی

۱۵ اگست ۱۹۵۶ء

(۱)

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادرم !

خوشی اس کی ہے کہ دریافت خیریت سے خود آپ کی خیریت دریافت ہو گئی ”مذکور“
میری خیریت تھی اور مقدور آپ کی خیریت ! فالحمد للہ ہندوستان آنے کا ارادہ کبھی نہیں تو با
آپ دلی کو کبھی تو آکر دیکھ جائیے
سہاگن نہ سہی بیوہ سہی

والسلام دعا گو ددعا خواہ :
عبدالماجد

(۲)

خط کی طویل بحث کا پس منظر یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے لکھا تھا کہ میں نے ایم۔ اے۔ (اردو)
میں داخلہ لیا ہے ”تذکرہ“ سے مراد پاکستانی حکام کے غلط طریقہ عمل کا تذکرہ ہے۔

دریاباد

۷ نومبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

عزیزم!

بات آج سے کوئی پچاس سال قبل کی ہے۔ میرا بچپن تھا۔ داغ مرحوم کا آخر زمانہ تھا۔
ریاض الاخبار کا شباب تھا۔ داغ کی غزل شائع ہوئی۔ مطلع تھا
دلبر سے جدا ہونا یا دل کو جدا کرنا

اس سرج میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

ریاض نے اعتراض کیا کہ ”کیا کرنا“ نہ دلی کا محاورہ ہے نہ لکھنؤ کا۔ داغ نے سچ کے خط
میں جواب دیا کہ ”میری زبان ہے۔ کیا اعتراض میری زبان پر بھی ہے؟“ ریاض نے بھی سچ کے خط
میں جواب دیا کہ ”آپ کی زبان پر میری مجال کیا ہے جو اعتراض کر سکوں۔ لیکن سوال یہی ہے کہ آپ
کی زبان ہے بھی؟ اگر آپ کی زبان ہے تو اپنے ہزار ہا اشعار میں سے کہیں اس کی سند دکھا
دیجئے فوراً مان لوں گا۔ ہوا یہ ہے کہ دیکھنیوں کے درمیان سا لہا سال گھرے رہنے سے آپ نا
وانستہ ان کا محارہ باندھ گئے“ داغ اس پر لا جواب ہو گئے۔ تو یہی معاملہ آپ کے ”داخلہ
لینے“ کے ساتھ ہے۔ اگر اسے آپ نے دلی والوں سے سنا ہے اور اسے صحیح سمجھتے ہیں تو یہ سند
بالکل کافی ہے۔ باقی اسکول اور کالج کے لڑکوں کی اردو تو انگریزی اردو یا صاحبانہ اردو ہے۔

اردو جاننا اور چہیز ہے اور اردو سے متعلق جاننا اور۔ آپ کے چاروں استادوں میں
مجھے علم نہیں کہ اردو جاننے والے کوئی صاحب ہیں یا نہیں ہاں اردو سے متعلق بے شک بہت
کچھ جانتے ہوں گے اور اپنے لکچروں میں لسانی معارف کا انبار لگا دیتے ہوں گے جیسا کہ ہر
فرنگی محقق کر سکتا ہے۔ یہ چیزیں بھی سیکھنے کی ہیں اور اسے استادوں سے ضرور سیکھیے لیکن نفس
اردو کی بول چال کا جہان تک تعلق ہے بس اپنے شہر کی جاہوں کو اپنی درس گاہ سمجھیے۔

”امراؤ جان ادا میں اس مقام پر میں بھی ذرا کھٹکا تھا لیکن یہ سمجھ کر گزر گیا تھا کہ بازار ہی خاکینہ
بہت ثقیل ہوتا ہوگا ایک پیسہ میں بہت سا ملا ہوگا اور ادھر امراؤ جان ادا کی نزاکت اور نفاست
استنے کی بھی روادار نہ ہوئی ہوگی۔

”خوگینہ“ سے میں واقف نہیں۔ نور اللغات وغیرہ میں بھی درج نہیں شاید کسی مخصوص و
محدود طبقہ کی بولی ہوگی۔

لیجیے خط بڑا لمبا ہوگی۔ تذکرہ کا تذکرہ اس لیے اس میں قصداً نہیں کرتا پھر کبھی یاد رہے کوئی خوشگوار موضوع میرے لیے ہے بھی نہیں۔

والسلام دعا گو
عبدالماجد

(۳)

نواب صاحب نے مثنوی میرسن کے بعض اشعار کے معنی دریافت کیے تھے

دریا باد

۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

برادر م سلمہ اللہ تعالیٰ! وعلیکم السلام

(۱) دا پھرے قدیم زبان میں کلمہ داد و تحسین یا کلمہ اسباب تھا کیا خوب کے معنی میں میرے نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے۔

کہیں ہوتی دی امد کہیں دا پھرے

(۲) "موتے" وہی موات ہے گھوڑوں کے پیر کی بیماری میرے نسخہ میں شعر کے الفاظ

یوں ہیں:

نہ ہڈوں کا نہ موتے کا خلل

نہ پستان اور ہستارے کا بل

(۳) میرے نسخہ میں یہ شعر یوں ہے:

ہوئی دست بازو کی سرسائیاں اور ان گنتی ہاتھ کی گھائیاں
"سرسائی سر پر دار کرنے کو کہتے ہیں۔ اور گھائیاں اڑانا" پٹے بازو کی اصطلاح میں کسی
میتن ضرب کا نام ہے۔

(۴) میرے نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے:

لوگ لچھی کے لے پرلو

معنی درہن مارچ کی ایک قسم کے معلوم ہوتے ہیں۔

(۵) "جرب ناپنا" منقول از نور اللغات جلد ۷ ص ۲۱۲

بادشاہی جلوس میں ہاتھی کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی رہتی تھی فیل بان اس کو ہاتھ میں پکڑتا

جاتا تھا جب کوں پورا ہو جانا دربان ایک چھڑی لے کر بادشاہ کو مجبور کرتا جس سے مراد ہوتی کہ سواری کو سبھرائی۔ ریشم کی اسی ڈوری کو جرب کہتے ہیں۔
(۶) جی ہاں "قدر" گوٹ کے معنی میں ہے۔

(۷) بڑھا کر لکھیے سات سے نو قلم اس کا مطلب مجھ پر بھی نہ واضح ہوا۔ لکھنؤ ہی میں ایک صاحب منشی شیخ ممتاز حسین جو پوری پڑانے آدمی ہیں ادیب و منشی خوش نویسی کے ماہران سے لکھ کر دریافت کرتا ہوں۔

(۸) شلق عاملوں کی زبان میں ایک نقش کا نام ہے جس میں تو خانے ہوتے ہیں کلام کا سیاق بھی یہی چاہتا ہے کہ بات عاملوں کی اصطلاح میں چل رہی ہے۔ اپنا بھی پرانی زبان کو سمجھنا اتنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جتنا کسی غیر زبان کا۔ آئندہ کبھی اس قسم کی خدمت لینا ہو تو صفحہ فصل وغیرہ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔ بڑا وقت مجھے اپنے نسخہ میں ان اشارے کے ڈھونڈھنے میں لگ گیا۔

والسلام، دعا گو،

عبدالمجاہد

(۴)

خواجہ صاحب کے والد خواجہ عبدالجید مرحوم کے انتقال کی خبر پڑھ کر یہ تعزیت نامہ تحریر کیا

دریاداد

۱۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادرِ م!

دعائے مغفرت کل سہ پہر کو خط پاتے ہی کر دی تھی خط قبل عصر ملا تھا اس وقت سے اب تک یاد کر کے ہر نماز کے بعد اور اس وقت بھی کر رہا ہوں۔

(۱) مرحوم کی خوش نصیبی تھی کہ اولاد سعید آپ کی سی چھوڑی وطن سے صندیا میل دور دالہ بھرت میں وفات بجائے خود ایک علامت مقبولیت کی ہے۔

آپ بھی خوش نصیب ہیں کہ اتنے عرصے خدمت کا موقع پایا۔

باقی یہ سایہ تو جس سن میں اٹھے گا بہر حال صدمہ ہی کا باعث ہو گا اور یہی صدمہ ہر اجرِ آخر دی

کی بنیاد ہے۔

لے شیخ صاحب نہ صرف خوشنویسی کے ماہر تھے بلکہ دوسرے اصناف کے بھی محقق تھے۔ لکھنؤ کی پرانی چیزوں سے سب سے زیادہ واقف اور مرزا محمد ہادی رسوا کے خاص دوستوں میں تھے۔

اپنی والدہ ماجدہ اور بھائی بہنوں سب کو میرا پیام تعزیت پہنچا دیجئے آپ کا بڑا فریضہ انہیں لوگوں کے ساتھ حسن سلوک بقدر ان کے مراتب ہوگا۔
اصل حقیقت کے اعتبار سے غم اور سوگ کون کس کا کرے جب کہ آگے بھیجے سب ہی تیزی کے ساتھ ایک منزل کی طرف رواں دواں ہیں۔

گھر کی ذمہ داریاں اب ساری آپ ہی پر آ پڑی ہوں گی۔ باپ کا سایہ بڑا ہی بابرکت ہوتا ہے۔
۸ اب اسے ڈھونڈھ چراغِ رخِ زیبا لے کر

اس یقین میں شک نہ لاتے گا کہ اللہ ہر مسلمان کا دالی و ناصر ہے۔ والسلام دعا گو:
عبدالماجد

(۵)

آخر مارچ ۱۹۶۱ء میں دہلی میں انڈوپاک کچلر کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس کے روحِ رواں ڈاکٹر تارا چند تھے انہیں کی دعوت پر مولانا مرحوم دہلی تشریف لے گئے تھے اور خواجہ صاحب جن سے مولانا مرحوم کے مخلصانہ تعلقات تھے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے تشریف لاتے تھے مکتوب میں اسی سفر کا ذکر ہے اور ملاقات نہ ہونے پر افسوس۔

دہلی آباد

۱۶ اپریل ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادرِ م!

یہ لطیفہ بلکہ المیہ سنئے کہ آپ ۳۱ مارچ کو دہلی میں موجود اور میں جا کر پھر محرم دید واپس آیا۔
سکندر کو بھی اب حیات تک پہنچ کر مایوس ہی واپس ہونا پڑا۔

مجھے خیال بھی نہ تھا آپ دہلی میں موجود ہوں گے آپ کا نام تو واپس آکر اخبارات میں میں بسلسلہ مشاعرہ پڑھا۔

میرا بھی دہلی جانا برسوں کے بعد ہوا تھا ایک ہی دن ٹھہر کر چلا آیا۔ دہلی کے تاثرات خواجہ دہلوی کے قلم سے پڑھنے کے قابل ہوں گے۔

السلام

عبدالماجد

مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی (مکھنوی) (۱)

مفتی صاحب نے مولانا دریا بادی کو اپنے ہاں مکھنوی صبح کی چائے پر مدعو کیا تھا اور اس موقع پر مولانا ابوالحسن علی ندوی معروف بہ علی میاں صاحب کو امد قومی آواز کے ایڈیٹر حیات اللہ انصاری کو بھی بلا لینے کی اجازت طلب کی تھی۔ مولانا شہید سے مراد مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی محلی ہیں۔ "لأنفرق بین احدکم" کو قرآن کی آیت نہ سمجھ لیا جاتے۔

دریا بادی

۵ ستمبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

عزیزم!

دوشنبہ کی صبح کا وقت تو شہید صاحب کے لیے بیک ہو چکا تھا۔ ان کی منظوری سے بہ آسانی اپنے ہاں منتقل کر سکتے ہیں۔ لأنفرق بین احدکم مولانا علی میاں صاحب اور حیات اللہ انصاری کا اجتماع پر لطف رہا۔ دین و دنیا ایک ہی دسترخوان پر۔ ربنا آتینا فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة کی علی تفسیر۔

والسلام، دعاگو:

عبدالماجد

(۲)

مولانا مفتی عبدالقادر فرنگی محل کے انتقال (۲۵ اگست ۱۹۵۹ء) پر مرحوم کے بھتیجے مفتی محمد رضا انصاری کے نام مکتوب تعزیت۔

دریا بادی، بارہ بنگی

۲۶ اگست ۱۹۵۹ء

عزیزم سلمہ! السلام علیکم

ج "جس وقت کا دھڑکا تھا، وہ وقت آگیا آخر"

اللہ کا چاہا آخر پورا ہو کر رہا۔ اور وہی ہمیشہ بہتر ہوتا ہے جو اس کا چاہا ہوتا ہے۔ لیکن بندہ بیچارہ بھی کیا کرے اس کی آہ و فغاں، گریہ و زاری ماتم و شیون، سب قدرتی ہیں۔ عزیزوں قریبوں، مخلصوں متوسلوں کے دل میں ٹیس ہی ایسی اٹھتی ہے۔

اور پھر مرحوم کی تو ذات ایسی تھی کہ دُور دُور کے لوگ بھی اس صدمہ کو اپنا ہی صدمہ سمجھیں گے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اللہم اغفر لہ وارحمہ اللہ بال مال مغفرت ورحمت سے مالا مال فرمائے۔
 کل اسی وقت نماز جنازہ اس کی پڑھائی جا رہی ہوگی جو خود بیشتر جنازے پڑھا چکا،
 اور کل تک خود دوسروں کی مغفرت کی دعائیں کرتا رہا تھا۔ کل سہ پہر کو برابر یہی خیال آتا رہا
 خبر وفات اسی وقت معلوم ہوتی تھی، کل یہاں مغرب کے وقت جماعت سے دعا گرا دی تھی۔
 اللہ آپ سب عزیزوں کو صبر جمیل کی توفیق فرمائیں۔

ان شاء اللہ ۲۹ کی شام کو یا ۳۰ کو صبح ضرور مزار پر فاتحہ پڑھاؤں گا اور اگر وقت
 ملا تو فرنگی محل بھی حاضری دے لوں گا۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۳)

دریاباد۔

۱۱ جون ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

عزیزی سلمۃ! السلام علیکم

مولوی سید امین الحسن بسمل موہانی مرحوم میرے عزیز ترین دوستوں میں تھے اور فرنگی محل
 کے سریدار ان کے بجائے سید ظہور الحسن موہانی شرکت عرس فرنگی محل کے لیے آج ہی کل میں حیدرآباد
 سے لکھنؤ پہنچ رہے ہوں گے (میرے خط میں تھا کہ ۱۳ کو پہنچ جائیں گے)۔ بس دوسرا ورق کاٹ
 کر ان کے حوالہ کر دیا جائے۔

”علان“ کا استعمال موقع نفی پر ذرا نازک ہے۔ اچھے اچھے اس میں غچہ کھا جاتے ہیں،
 ”ملاوہ ایک سبیل کے اند کوئی سبیل موجود نہ تھی“ یہ موقع علان کا نہیں بخیر یا سوائے کا ہے علاوہ
 کے معنی بشمول کے ہیں۔ حذف کے نہیں۔

”قومی آواز“ نے بدسلوکی کی ادبی بدعت جاری کر کے اب اس سے بھی بڑھ کر بدعت
 ہم جنسی کی شروع کی ہے۔ اردو میں چلے ہوئے لفظ اس گندے مفہوم کے لیے ہیں اگر
 انہیں پھوڑنا ہی ہے تو ”تلذذ بالمثل“ سے کام لینا تھا۔ ”ہم جنسی“ تو اس موقع کے لیے سونی صد
 مہمل ہے۔ والسلام۔
 دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

سے انگریزی لفظ Poroseriality یا غلام کا ترجمہ قومی آواز نے ہم جنسی سے کیا تھا ای
 پر ٹوکا ہے۔

(۴)

جوش صاحب پاکستان سے مکھڑ گئے تھے، مولانا دریا بادی ان سے ملنا چاہتے تھے۔ رند خراباتی سے وہی مراد ہیں مفتی صاحب کے جوش سے غیر معمولی تعلقات تھے، اس لیے انہی کو اس سلسلے میں خط لکھا۔

دیبا باد

یکم ستمبر ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

علیکم السلام

عزیزم!

ایک رند خراباتی اور پھر کافر عشق (مسلمانی مراد کار نیست) کے لغوہ زن کا تعارف و تذکرہ مفتی شہر کے قلم سے خوب اور بہت خوب رہا۔ داد قبول ہو۔

لیکن یہ کچھ نہ بتایا کہ وہ حضرت ہیں کہاں؟ ملنا چاہوں یا خط لکھوں تو کس پتے سے ہیں تو ملیں آباد تک جانے کو تیار ہوں۔ یہ جاننے کا ہمہ تن منظر ہوں۔

تحریر میں وہ جو کچھ بھی غضب ڈھالتے ہوں میرے سامنے تو اپنی موثر نعتیہ نظم انہوں نے بڑے ادب کے ساتھ سنائی ہے اور ایک سے زائد بار۔

جی نہیں مولانا فرنگی محل کا ذکر اگر کہیں آس پاس بھی اس کتاب میں ہوتا تو میں ضرور ظاہر کر دیتا کتاب سیری پہلے کی دیکھی ہوئی ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ،

عبد الماجد

دریا باد۔

(۵)

بسم اللہ

۱۱ جنوری ۱۹۷۳ء

السلام علیکم

عزیزم سلمہ!

ابھی دس بجے دلی کو جب مرحومہ کا سو تم ہو رہا ہو گا۔ مولوی عظمت اللہ مرحوم کی خبر وفات پڑھی۔ مرحوم میرے استاد محض رسمی قسم کے نہ تھے حقیقی اور بڑے شفیع استاد تھے، عربی ٹوٹی پھوٹی جو کچھ بھی آئی انہیں کی بدولت آئی تعلیمات سے مغفرت کر دی۔

لے مکتوب الیہ کی کسی قریبی عزیز کا سو تم۔

لے مرحوم مولانا کے سیتا پور گورنمنٹ الٹی اسکول میں عربی کے استاد تھے اور اس زمانے میں مولانا کی مضمونی نگاری کی ہمت افزائی کی تھی۔

قریب کے سائے عزیزوں کو تعزیت رسانی کا مزید اجر حاصل کیجیے۔

والسلام دعا گو و طالب دعا:

عبد الماجد

شیخ ممتاز حسین جون پوری (لکھنؤ)

شیخ صاحب نہ صرف ادبیات کے محقق تھے بلکہ لکھنویات پر سند کا درجہ رکھتے تھے۔ کاش ان کے جواب کا پتا بھی چل سکتا۔

دریا باد

۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

گرم گسٹرا! السلام علیکم

میر حسن کی مثنوی سحر البیان میں ایک شعر مندرج ہے

ہو واجب کہ نو خط وہ بشیریں رقم

بڑھا کر لکھے سات سے نو قلم

سیاق شہزادہ کی خوش نویسی کا ہے۔ دوسرے مصرع میں، میں یہی سمجھا سات سے نو قلم، یقیناً خطاطی ہی کی کوئی اصطلاح ہوگی۔ آپ کچھ مدد فرما سکتے ہیں۔

مرزا رسوا صاحب کا کلام جتنا اُمر او جان ادا اور ذات شریفین میں ملتا ہے وہ اگر لکھا ہو جاتا تو بہت کچھ تھا پھر آگے دیکھا جاتا۔

والسلام

عبد الماجد

خلیل الرحمن اعظمی (بسم اللہ علیٰ علی گڑھ)

کتوب الیہ نے اپنی کتاب پر تبصرہ نکلنے پر مدتی جدید کا مسئلہ شمار جھینے کے لیے درخواست کی تھی۔

دریا باد

۲۵ مارچ ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

”بسم اللہ علیٰ“ سے خط ”بسم اللہ“ کے گنبد میں پہنچا۔

تبصرہ دفتر سے ناشر کے نام اسی وقت روانہ کر دیا جاتا ہے، اب اس وقت دفتر لکھے

بھیجتا ہوں کہ ایک تراشہ آپ کو بھی بھیج دیا جائے۔

دعاگو،

عبدالماجد

حکیم بنیاد علی (میرٹھ)

اپنے دو اغانے (دارالشفاء مصطفائی) کے شربت "روح پرور" کے تحفے کے جواب میں،
شکریے کا خط۔

دریاباد

۳۰ اپریل ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

شربت "روح پرور" واقعی اس موسم میں ایک تحفہ روح پرور ہے۔ اور پھر ایک نہیں دو
دو بوتلیں۔ اجر کو اضعا فاضاعفہ کرنے والی۔ جنات، ذواتا افنان و مدہامتان کی شان
لیے ہوتے۔

والسلام

دعاگو عبدالماجد

نادم سیتا پوری

(۱)

نادم صاحب نے دریافت کیا تھا کہ مولانا دریابادی کے تصنیفی شعور کی رہنمائی اور تربیت
میں کن کتابوں اور مصنفوں نے حصہ لیا؟ نیز ان کی پہلی تصنیف کون سی ہے اور ان کی درجہ

دیا باد۔ ضلع بارہ بنکی

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

کرم گستر ادعلیکم السلام۔ جوابات عرض ہیں۔

- ۱۔ سب سے بڑھ کر مولانا شبلی، ان سے کم درجہ میں کچھ اور لوگ ہیں۔
- ۲۔ سب سے بڑھ کر مولانا شبلی کی "الکلام" اور رسائل۔ ان سے بھی قبل کے دور میں مولانا اشاد اللہ
امرتسری اور مرزا غلام احمد قادیانی کی مناظر اہم کتابیں، آریہ وغیرہ کی رو میں۔

۱۔ یہاں سورہ رحمن کی تین آیتوں کے الفاظ جمع ہیں۔ وَوَقَدْ دَوَّرْهُمَا جَنَّاتٍ (آیت ۶۲)

ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (آیت ۴۸) مَدَامَقَّتَانِ (آیت ۶۲)

عہ نادم صاحب کے نام خطوط پر پیش تو حواشی ان کے اپنے قلم سے ہیں۔

- ۴۔ پھر وہی مولانا شبلی، جب کالج کی زندگی شروع ہوئی تھی تو لکھنؤ میں مولانا سے ذاتی نیاز مندی اور حاضر باشی بھی رہی۔ ادبی اور شعری فراق جو کچھ بھی پیدا ہوا مولانا ہی کا فیض ہے۔
- ۵۔ مستقل پہلی تصنیف ”فلسفہ جذبات“ اس سے بھی پیشتر دو مقالے جو ایک ناشر نے رسلے کی صورت میں شائع کر دیے تھے، ایک محمود غزنوی دوسرا غذائے انسانی۔
- ۵۔ اس کا جواب مشکل ہے۔ یوں تو ظاہر ہے اپنی سب سے بڑی خدمت تفسیر قرآن (اردو، انگریزی) کو سمجھتا ہوں۔ باقی حکیم الامت، محمد علی کی ذاتی ڈائری اور سفر حجاز ہی شاید کچھ وزن و قیمت رکھتی ہوں۔

والسلام
عبدالماجد

(۲)

دریاباد۔ ضلع بارہ بنکی

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

برادر م! وعلیکم السلام

- ۱۔ جی ہاں ”الناظر“ میں وہ سلسلہ مضامین ایک طالب علم کے فرضی نام سے اپریل ۱۹۱۱ء سے جنوری ۱۹۱۱ء تک سات نمبروں میں جاری رہا تھا اور بڑے لوگوں نے اس وقت بڑی ہمت افزائی کی، میں اس وقت انٹر کا طالب علم تھا۔
- ۲۔ علمی مضامین اس سے قبل بھی لکھ چکا تھا سہ روزہ ”وکیل“ امرتسر میں یکم ۱۹۰۸ء و ۱۹۰۸ء میں۔
- ۳۔ والد مرحوم کا قیام سینا پور میں ۱۹۱۱ء تک رہا غالباً اکتوبر تک! آغاز قیام ۱۸۹۹ء سے ہوا۔
- ۴۔ میری تعلیم تھرڈ کلاس (برائچ اسکول) سے لے کر دسویں درجہ تک وہیں ہوئی۔ ۱۹۰۸ء میں میٹرکولیشن وہیں سے کیا۔ ہیڈ ماسٹر برابر بابو گھنڈی لال رہے۔ والد مرحوم کے تعلقات علاوہ اپنے انسران اور ہمسر حکام کے۔ پبلک سے بہت گہرے اور خلصانہ رہے۔ میر منظور حسین۔
- ۵۔ مولانا شبلی کی ”الکلام“ پر ایک طالب علم کے نام سے مولانا نے یہ تنقید کی تھی۔ بہ قول دریابادی مولانا شبلی کے نام کی صرف آرٹھی یہ تنقید و اصل اسلامی بنیادی عقائد و جوہاری رسالت وغیرہ پر تھی (آپ جی ۱۱۳) ۵۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم پنشنر سینا پور میں تحصیل دار رہے پھر ڈپٹی کلکٹر۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل بورڈ سینا پور کے سیکرٹری بھی رہے۔ ۱۹۳۰ء اپنے عہد کے ایک مشہور وکیل جن کی فیاضی اور دریاباد کے افسانے سینا پور اور اس کے پاس پڑوس میں آج تک مشہور ہیں۔

سید نذیر احمد۔ عبدالمجید خان۔ مولوی ہادی علی خان۔ سید رضی۔ منشی احمد حسن لاسر پوری۔ حکیم انوار
صبین خیر آبادی۔ آغا نصیر محمد ششم۔ سید محمد احمد (رٹیا رڈ سب جج) (اور) حکیم مہدی کے نام اس وقت
یاد آگئے۔ ہاں حافظ امیر احمد لاسر پوری بھی ہیں۔

شہر کے علاوہ خیر آباد لاسر پور۔ ہر گاول۔ محمود آباد والوں سے بھی بہت تعلقات تھے نیز رئیسوں میں
راجہ سورج بخش سنگھ (تعلقہ دار کلا لور) اور پرنسپل کے ٹھاکر ۱۰۰۰۰ ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد
سے خصوصی تعلقات دوستی و بزرگی کے تھے۔

۶۔ اپنے استادوں میں بابو گھمنڈی لال، ماسٹر دولت رام (حکیم) محمد زکی مولوی عظمت اللہ فرنگی
محلی کو بڑے شکریہ کے ساتھ یاد رکھتا ہوں۔ نیاز احمد مرحوم۔ اعجاز احمد۔ دوست محمد۔ راج نرائن ہرکولی۔
آغا حسن بھی تھے۔

۷۔ بھائی صاحب محمد اللہ بخیریت ہیں۔ گو کمزور بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔

خدا کرے کہ آپ کی سب باتوں کا جواب آگیا ہو۔

دائم

عبدالمجید

(۳)

برادرم! وعلیکم السلام

۱۱ فروری ۱۹۵۷ء

۱۔ جی ہاں جسٹس سید محمود مرحوم کا نام آپ نے خوب یاد دلایا ہی میں رہتے تھے
بعد کو اسٹیشن والی کوٹھی دیگم باغ میں اٹھ گئے تھے۔ انتقال جون ۱۹۰۳ء میں عین نماز جمعہ کے وقت

۲۔ میرے حقیقی چچا۔ سیتا پور کے مشہور وکیل اور اپنے زمانے کی ایک ہرولنری شخصیت، ادقوں میں نپل بوڈ
کے نمبر وائس چیئرمین آنریری اسسٹنٹ کلکٹر اور آنریری مجسٹریٹ رہے۔ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر
مرحوم سے خصوصی تعلقات تھے۔ ۳۔ سردار محمد ششم خاں ایک تاریخی شخصیت! جن کے پوتے آغا سید احمد
رفا مرحوم سابق صدر پاکستان اسکندر میرزا کے ہم زلف تھے ۴۔ سیتا پور کے ایک مشہور طبیب!
(نام سیتا پوری)

۵۔ سید محمود آخر عمر میں سیتا پور اپنے چچا زاد بھائی سید محمد احمد خاں سب جج کے پاس چلے آئے تھے،
یہیں ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔ لاش علی گڑھ بھیجی گئی۔

فرمایا۔ باوجود دائم النحر ہونے کے بڑے پختہ مسلمان تھے۔

۲۔ جی ہاں۔ وہ.... زکی نہیں۔ یہ حکیم مرزا عجمد کی لکھنوی مرحوم ابن مرزا محمد تقی.... کے باشندے تھے ان کے چھوٹے بھائی آج بھی لکھنؤ کے ایک بڑے طبیب ہیں۔ حکیم محمد تقی شفا منزل گھسارہی منڈی۔ میرے عربی کے سب سے پہلے استاد اور شفیق استاد تھے۔ عادات و افاد مزاج کے لحاظ سے خالص لکھنوی۔ ذہانت کو بہت ہی بجا مصروف میں صرف کرنے والے۔

۳۔ جی ہاں۔ سید عجاز احمد وہی ہیں پہلے کہیں سب انسپکٹر تھے۔ بھگوان دین وکیل کا نام بھی آپ نے خوب یاد دلایا۔ دوست محمد خاں محلہ عالم نگر کے رہنے والے تھے۔ پستہ قد۔ چمک رو۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی۔ ایک نام امراؤ مرزا عشق کارہ گیا تھا۔ اب غالباً مرحوم ہو چکے ہیں۔ سید محمد طاہر وکیل کا ساتھ کالج میں رہا تھا۔

۴۔ ”الناظر“ کی وہ جلدیں اب کہاں ملیں گی؟ میرے پاس وہی تھیں۔ آپ کا اب لکھنؤ جیب آنا ہو تو دو ایک گھنٹے کا وقت نکالیں، دفتر الناظر یک لکھنؤ حکیم عبدالعزیز روزڈ جا کر وہیں ان پرچوں سے نوٹ حاصل کر لیجیے۔ ممکن ہے کتب خانہ محمود آباد (اسٹیٹ) میں وہ جلدیں ہوں۔ میرے لیے اب ان مضمونوں میں کیا کشش ہو سکتی ہے الٹی تکلیف ہی اس کا خیال کر کے ہوتی ہے۔ اس وقت تمام تر لمحہ تھا۔ دہریہ و منکر خدا کے مضمون ہیں بلکہ RATIONALIN ”لاادبیہ“ کے معنی میں۔ تنقید کی سرعۃ بقائد اسلامی، وجود باری، نبوت، ضرورت مذہب وغیرہ پر تھی۔ ”الکلام“ کو صرف آرٹ بنالیا تھا۔ عمر اس وقت ۱۸-۱۹ سال کی تھی۔

والسلام
عبدالحاجد

(۵)

دریا باد ضلع بارہ بنکی

۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء

برادر مہر علیکم السلام

ابھی کچھ روز ہوتے آپ کا کوئی مضمون کسی پرچہ میں پڑھا تھا اور وہ بہت پسند آیا تھا۔ بلکہ اسی وقت آپ کو داد کا خط بھیجے کا ارادہ کر لیا تھا۔ پھر موقع نہ ملا۔ اس وقت نہ اس پرچے کا نام لے مرزا امراؤ بیگ عشق لکھنوی۔ جوش ملیح آبادی کے عزیزوں میں ہیں۔ اور اب بھی بقید حیات ہیں (نام سیتا پوری)

یاد آ رہا ہے نہ مضمون کا عنوان؟

”نوائے بھوپال“ آ تو بیشک رہا ہے لیکن آتے تو خدا معلوم کتنے پرچے رہتے ہیں۔ سب کہاں پڑھ سکتا ہوں؟ صرف چند کا انتخاب کر لیا ہے۔ آپ کا اس سے کوئی خصوصی تعلق تو آج معلوم ہوا۔ اب انشاء اللہ اسے بھی اس منتخب فہرست میں رکھ لوں گا۔
بھائی صاحب کمزور ہیں بدستور ہیں اور اشارۃ اللہ بخیریت ہیں ”برخیریت“ اس معنی اور اس
نیچف جتنے کو دیکھتے ہوئے۔
والسلام
دعا گو!

عبدالمجاہد

جناب نادم ستیاپوری۔ احمد برادرسی۔ چوکی امامبارہ بھوپال

(۴)

دریا باد۔ ضلع بارہ بنکی

مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۵۸ء

برادر مراد علیکم السلام

اور تریاد نہیں پڑتا اتنا یاد ہے کہ آخر جنوری میں آپ کا جو خط ملا تھا اس میں یہ سوال تھا
— شرر نے شبلی پر اعتراض کا الزام کیسے لگادیا؟

جواب میں یکم فروری کو عرض کر دیا تھا کہ شرر نے ٹھیک لکھا شبلی کا اعتراض ان کے
”الکلام“ میں نمایاں ہے۔ علم الکلام اور مقالات وغیرہ میں بھی کسی قدر جھلک رہا ہے بعد کو
ان کی جو تکفیر ہوئی وہ انہیں عقائد کی بنیاد پر — بس اس کے بعد پھر کوئی خط نہیں پہنچا تھا۔
والسلام
دعا گو!

عبدالمجاہد

(۵)

”نقشہ اور عطر قسنہ“ ریاض خیر آبادی کے مزاحیہ اخبار اور ”ریاض الاخبار“ ان کا سنجیدہ ادبی ہفتہ وار تھا

گورکھپورسے جاری ہوئے تھے۔

دریا باد ضلع بارہ بنکی

۶ اگست ۱۹۶۱ء

۱۔ بھوپال کا ایک ہفت روزہ جواب بند ہو چکا ہے۔ عزیز گویاری کی ادارت میں جاری ہوا تھا۔

۲۔ جناب دپٹی عبدالمجید صاحب مرحوم۔ سرفہریدہ ریاض آبادی کے حقیقی بڑے بھائی (نادم ستیاپوری)

برادر! السلام علیکم

”انتخابِ فتنہ“ جا بجاسے پڑھ لیا۔ آپ نے ایک فریضہ اخلاص دنیا زاد کر دیا۔ درہ
اب کون ”فتنہ“ کو پوچھتا ہے اور کون ”ریاض الاخبار“ کو۔ دنیا ہی دوسری ہو گئی ہے۔
آپ کے دیباچہ یا مقدمہ میں دلکشی متن کتاب سے کم نہیں۔ لیکن اب ان تلمیحات و
کنایات سے لطف اٹھانے والے رکتے رہ گئے ہیں؟

بہر حال جس عمدہ حلقہ کے لیے آپ نے کتاب تیار کر دی ہے وہ انشاء اللہ اس کی پوری
قدر کرے گا اور آپ کے ذوق و تلاش دونوں کی داد دل کھول کر دے گا۔ والسلام
میرا وہ ڈاک والا خط سبیا پور کے پتے سے تول ہی گیا ہوگا؟ دعا گو؛
عبدالماجد

(۱۲)

دریا باد ضلع بارہ بنکی

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۶۲ء

برادر! السلام علیکم

۳۔ کی شام تک لکھنؤ انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا اور ۴۔ ۵۔ ہفتے تک ہیڈ کوارٹر میں رہے
گا۔ یعنی مستقل قیام وہیں! لیکن بیچ بیچ میں باہر بھی برابر جانا رہے گا۔
قیام کی صورت میں یہ سمجھ لیجیے کہ جیسے کوئی مسجد میں معتکف ہوتا ہے صرف مہر پر یعنی مغرب
سے ایک گھنٹہ قبل ناسخ رہوں گا۔ اسی میں آج فلاں قبرستان چلا گیا اور کل فلاں لائبریری۔ کبھی کبھی
..... گھر پر لوگوں سے مل لوں گا وقت میں اس حد تک بخل سے کام نہ لوں تو کچھ کام بھی نہیں کر
سکتا۔ آپ کو محض اطلاع دیتے رہتا ہوں کہ اگر اتفاق سے اس دوران میں لکھنؤ آنا ہو جائے تو بس
خبر کر دیجیے گا محض مجھ سے ملنے کے لیے سفر ہرگز نہ اختیار کیجیے گا۔ والسلام
دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

(۶) دریا باد ضلع بارہ بنکی

۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء

۲۳ رمضان المبارک

برادر! السلام علیکم انشاء اللہ ۲۱ مارچ (منگل) کو صبح دس بجے کی گاڑی سے سیٹاپور

سے برہا برہی کے بعد میری درخواست پر مولانا ۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند مختصر لمحات کے لیے سیٹاپور تشریف

پہنچوں گا۔ کچھ دیر بعد بڑی لین (E. I. R) سیتا پور سٹی کے لیے ل جاتی ہے اسی پر آپ کے اسٹیشن پر اتار دیں گا۔ ایک ملازم ساتھ ہوگا۔

مقام افسوس ہے کہ اب یہ قیام اور مختصر کرنا پڑے گا ایک ہی ہفتہ کے بعد کئی دن کے لیے سفر واپس واپس کرنا پڑے گا اور پھر وسط اپریل میں خیال ڈیرہ دو ہفتے کے لیے لاہور ملے گا۔ ۲۲۔ (بدرہ) کی شام کو ۱/۲ بجے واپسی کی اجازت چاہوں گا۔ بیشتر وقت چلنے پھرنے میں گزرتے گا۔ سول لائن کے جتنے تو سیدیل ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس "محرور کوٹھی" کی خبر بد آپ نے سنائی ہی۔ دل نے وہی قلق محسوس کیا جو کسی عزیز کی خبر وفات سن کر ہوتا ہے۔ زوال محمود آباد چھوٹے پیمانے پر زوال حیدر آباد ہے اسے مسلمانوں کی مکتوب دینے والا۔ انا لکھ ۳ بجے سے شام تک یہی پروگرام رہے گا کیونکہ اسٹ سے بھی خاصی یادیں وابستہ ہیں۔ عید گاہ۔ مسجد عالم نگر وغیرہ بھی دیکھنا ہیں یعنی قبروں پر فاتحہ پڑھنا ہے۔ دوسرے دن یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ صبح کی چائے ذرا سویرے پینے کا عادی ہوں۔ ناز فخر کے (یہ صنفیتوں کے ہاں دبیر میں پڑھی جاتی ہے) کوئی آدھ گھنٹہ بعد۔ باقی کسی اور وقت کی کوئی خاص پابندی نہیں۔

لاکے تھے۔ چونکہ مولانا کا بچپن سیتا پور ہی میں گزرا ہے اس لیے یہاں کے درتے درتے سے انہیں دالہانڈیشگی اور محبت ہے۔ رحمت منیر اس شرط پر گوارا فرمائی کہ ان کا سیتا پور آنا خواہم نظام ہرن کیا جائے اور نہ کسی جیسے وغیرہ کا اہتمام ہو۔ سیتا پور آنے کے شرائط اتنے سخت تھے کہ اسٹیشن پر سواری لانے تک کی ممانعت تھی۔ بہت ڈرتے ڈرتے عرض کیا گیا کہ اتفاقاً ایک موٹر کا انتظام ہو گیا ہے۔ اگر کوئی خاص رحمت نہ ہو تو غریب خانے تک اسی پر تشریف لے چلیے۔ بات کوئی اعتراض نہیں کیا۔ صرف یہ فرمایا کہ پہلے سول لائن چل کر اس کوٹھی کے در و دیوار کو گلے لگالوں جس سے بچپن کی حد یادیں وابستہ ہیں۔ یہ کوٹھی ریاست محمود آباد کی ملکیت تھی جو خاتمہ زر زمین کے بعد فروخت کر دی گئی تھی اس کوٹھی میں میرے ملاقاتی ایک ۸۰۵۰ رہتے تھے میں نے انہیں پہلے سے اطلاع کر دی تھی وہ بے چارے منتظر تھے مولانا نے اس کوٹھی کے ہر ایک در و دیوار کو دیکھا ان کی آنکھوں سے عجیب حسرت برسی رہی تھی دو دن اور ایک شب کے اس مختصر قیام میں مولانا نے سیتا پور کے ایک ایک گلی کو چے میں پھر کر ماضی کی یادوں کو تازہ کیا۔ یہ کارڈ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اسے سٹی اسٹیشن سے میرا گھر قریب ہے۔ سیکہ محمود آباد اسٹیشن کی وہی کوٹھی جس میں مولانا کے والد ماجد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کا قیام تھا اور مولانا کا بچپن جس میں گزرا تھا کوٹھی سول لائن سیتا پور میں ہے۔ مگر اب نقشہ بدل گیا ہے۔

اعظم صاحب میرے لیے اجنبی نہیں۔ سفرنگی محل میں ایک بار "جال میاں" کے ہاں ملاقات ہو گئی تھی بڑی محبت سے پیش آئے اپنی موٹر پٹھانوں کے منزل پہنچا گئے تھے۔ آپ نے ایک نام "غلام رسول" کا لیا ہے کچھ اور آتا پتہ دیجیے۔ آپ ہی کے محلے میں ایک صاحب ماسٹر ایوب حسین رہتے ہیں۔ انہیں ۲۰ مارچ کو مطلع کر دیجیے گا اگر وہ کھانے یا چائے کو کہیں تو میری طرف سے منظور کر لیجیے گا۔

محمود آباد سے ہم لوگوں کے تعلقات امیر الدولہ راجہ امیر حسن خان مرحوم کے زمانے سے چلے آتے ہیں ان کی صاحبہ سنا ہے کہ ہم لوگوں کی عزیزہ بھی تھیں "ہمارا راجہ" کے وقت تو یہ تعلقات عزیزانہ حد تک پہنچ گئے تھے۔

ایک صاحب "بہادر مرزا" اسکول میں مجھ سے سینئر تھے۔ محمود آباد میں بجلی کے کام پر ہو گئے تھے۔ ایک بار اتفاق سے ریل میں ملاقات ہو گئی تھی۔ والسلام دعا گو :

عبدالماجد

دریادار۔ ضلع بارہ بنکی

(۸)

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

برادر م اعلیٰ السلام

مولوی عبدالغنی مرحوم کو اپنے بچپن میں بارہا دیکھا۔ والد مرحوم سے ملنے اکثر تشریف لاتے

سے میرے بڑے بھائی سید محمد اعظم صاحب منجر محمود آباد اسٹیٹ۔ (نام سیتا پوری)

۱۔ "خاتون منزل" گورگن لکھنؤ کی دہ مار بچی عمارت ہے جس میں سب سے پہلے ندوۃ قائم کیا گیا تھا۔ مولانا شبلی کا قیام بھی اسی میں رہتا تھا۔ چونکہ یہ عمارت خود مولانا کے اہل خاندان نے خرید لی ہے۔ اس لیے مولانا جب بھی لکھنؤ جاتے ہیں۔ اسی عمارت میں قیام فرماتے ہیں ۲۔ سابق صدر پاکستان اسکندر مرزا کے ہم زلف آغا سید احمد رضا مرحوم کا خاص لازم۔ جو بچپن میں مولانا کو کرکٹ اور ٹینس وغیرہ کھیلا کرتا تھا مولانا نے بارہا اس کا ذکر کیا مگر نام انہیں یاد نہیں تھا۔ جب سیتا پور آئے تو بڑی محبت سے غلام رسول کو گلے لگا کر لے گئے انقلاب میں ستاون کے بعد اووہ کے ایک دریا دل اور فیاض رئیس، راجہ امیر احمد خان آف محمود آباد کے دادا۔ ۳۔ "بہادر مرزا۔ محمود آباد اسٹیٹ میں الکرک انجینئر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔ مگر مٹی ہندوستان کی تھی عارضی پر مٹ سے ہندوستان آئے تھے یہیں حرکت قلب بند ہو گئی غالباً جون پور میں دفن ہیں۔ ۴۔ حکیم مومن خان مومن دہلوی کے داماد۔ سیتا پور میں وکالت کرتے تھے۔ اگلے خط میں بھی ان کا نام آیا ہے۔ (نام سیتا پوری)

رہتے۔ خود بھی ایک آدھ بار ان کے ہاں جا کر دعوت کھانے کا اتفاق ہوا۔ اتنا ہوش اسی وقت کہاں تھا کہ ان کے کلام وغیرہ کو کچھ بھی سمجھ سکتا !

صرف اتنا یاد ہے کہ ان کی نیکی خدا ترسی جبارت گزاری کی شہرت عام تھی۔ قد لانا تھا، کثیر الاولاد تھے۔ چہرہ پر نورانیت تھی، ضعیفی کا زمانہ شروع ہو چکا تھا۔ داڑھی کے بال کھچڑی تھے۔ ان کے بڑے صاحبزادے ناصر حبیب غالباً ابھی زندہ ہیں۔ کسی ریاست (غالباً گوالیار) میں قیام تھا۔ وہی غالباً مومن خان کی صاحبزادی کے بطن سے تھے اور بعد کو سنا کہ شعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

جی ہاں، رئیس صاحب کی بابت آخری اطلاع یہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں لکھنؤ آئیں گے۔ کوئٹہ میں تھے غالباً لاہور واپس آگئے ہیں۔

جی ہاں، ماسٹر ایسٹ صاحب کی عیادت کے لیے وزیر اعلیٰ صاحب کے جانے کی خبر اخبار میں پڑھی تھی، ایسی شرافت کی مثالیں اب کم یاب ہیں۔ والسلام

عبدالماجد

(۹)

۴ نومبر ۱۹۷۲ء

برادر دم! وعلیکم السلام

۱۔ جی ہاں۔ بیویاں ایک سے زائد تو یقیناً تھیں۔ یاد ایسا پڑتا ہے کہ تین تھیں۔ اور اولاد تینوں سے تھی۔ مرحوم (عبد الغنی) کی آمدنی و کالت سے کچھ ایسی کم نہ تھی۔ لیکن کثرتِ عیال سے زیر بار ہی رہا کرتے تھے۔
۲۔ جی ہاں۔ ایک کا نام عبد الغنی تھا وہ سیتا پور ہی میں کسی عدالت (غالباً کلکٹری) میں کوئی اہل کار ہو گئے تھے۔

۳۔ مرحوم کے لڑکے پڑھے لکھے کچھ واجبی ہی سے تھے۔ ایک لڑکا عبدالحی نسبتاً کچھ پڑھ لکھ گئے تھے۔ کوئی چھوٹا سا امتحان پنجاب سے پاس کیا تھا۔ وہی چھوٹا امتحان اس وقت بڑا سمجھا گیا PLAYER بھی اچھے تھے۔ ایک بھائی ان سے چھوٹے عبد القیوم تھے جن میں مجھ سے کئی سال بڑے تھے پھر بھی چھوٹے

۴۔ رئیس احمد جعفری ندوی

۵۔ میرے محترم بزرگ۔ پوپ کے وزیر اعلیٰ سی۔ پی گپتا کے استاد، عرصہ سے بیمار رہتے تھے۔ وزیر اعلیٰ جب سیتا پور کے سرکاری دورے پر آئے تو بلا کسی پردگرام کے ان کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ (نام سیتا پوری)

درجہ میں میرے ساتھ ہی تھے۔ مدت دراز ہوئی انتقال ہو گیا۔

۴۔ ایک نواسہ کا نام احمد حسن تھا برائے اسکول سیتا پور میں مجھ سے ایک سال آگے تھے، انتقال وہیں کم سنی میں ہو گیا۔

۵۔ مرحوم کا بچپنی سال وفات ۱۹۳۲ء کہہ سکتا ہوں یقیناً ۱۹۰۱ء و ۱۹۱۱ء کے درمیان ہو گا۔

۶۔ جی ہاں۔ مرحوم کے نام کے ساتھ غازی پوری ہی سننا اچھی طرح یاد ہے۔ غالباً زانیہ (ضلع غازی پور) ہی کے تھے باقی بیویوں کی بابت کوئی علم نہیں۔ عجب نہیں کہ اپنے ہی وطن و خاندان کی ہوں۔

والسلام
عبدالماجد

(۱۰)

دریاباد۔ ۱۱ اپریل ۱۹۶۲ء

برادرِ مہربان! وعلیکم السلام

دورِ دہلیہ یومیہ تو کچھ ایسا گراں نہیں۔ کھانے کا انتظام تو ڈاک بنگلے کے آدمی ہی سے ہو جاتا ہو گا۔

مختاری والے مکان میں بعد کو میری ہی برادری کے ایک صاحب مدتوں رہے تھے۔ شیخ مشاق علی قدوائی مسلولوی محمود آباد کے مختار تھے۔

مرزا قاسم حسین قزلباش کورٹ انسپکٹر تھے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ اس وقت تک شاید تھا ہی نہیں؛ میرے والد کے خصوصی دوستوں میں سے تھے۔ ان کے بیٹے فیاض مرحوم کا میرا ساتھ کچھ دنوں رہا تھا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ پہلے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سیتا پور۔ بعد محمد تقی ہو کر آئے تھے۔

دوست محمد خان کی بھی کچھ خبر ہے؟ زندہ ہیں؟ میرے زمانے میں فٹ بال میں بڑا نام پیدا کیے۔

۱۹۶۱ء میں میری صفاست پر سیتا پور تشریف لائے تھے۔ غریب خان نے ہی پر قیام فرمایا۔ ۱۹۶۲ء میں جب میں نے پھر

استدعا کی تو اسی شرط پر سیتا پور آنے کے لیے راضی ہوئے کہ قیام ڈاک بنگلے میں کریں گے۔ یہ کرایہ اسی ڈاک

بنگلہ کا ہے۔ لیکن سارا پروگرام بنانے کے بعد عین وقت پر ملتوی کر دیا۔

۱۹۶۱ء میں مرزا قاسم علی بیگ مہر کے ہوتے۔

ہوئے تھے۔ عالم نگر میں رہتے تھے ان کے بہنوئی پھیدان خان دیکن بیرسٹر کی محترمی کرتے تھے اور بڑے عبادت گزار کہے جاتے تھے۔

والد مرحوم کے ایک خصوصی دوست سید رضی مرحوم آنریری مجسٹریٹ تھے۔ اب ان کی اولاد باقی ہے؟

آپ اس وقت لکھنؤ ہوں گے۔ اس لیے یہ خط وہیں کے پتے سے ہے۔
ہاں صاحب۔ اگر موقع دیکھیے گا تو گورنر صاحب کی خدمت میں صرف یہ مہرج میری طرف سے عرض کر دیجیے گا۔

بھول جانا ہمارا یاد رہا۔

اور پورا قصہ سن لیجیے۔ ان کے آتے ہی خط لکھا۔ ”یوپی کو ایک اردو نواز گورنر ملا۔ اردو والوں کی طرف سے خیر مقدم کرتا ہوں۔“ جواب اردو میں آیا اور بڑے اخلاق کا کہ آپ سے ملنے کی میں مسرت حاصل کروں گا۔ اس کے بعد سے آج کی تاریخ تک میں وقت ملاقات کے تعلق کا منظر ہی رہا۔ لطیف یاد دہانی، ایک نہیں، کہتے کم دو بار (عجب نہیں کہ تین بار) کی مطلق جواب تک نہ ملا۔ سعدی نے ”دمیرت بادشاہان“ جو کہا تھا کہ ”گا ہے بہ سلا سے بر بخند گا ہے بد شنا سے خلعت دہند“ بس اسے یاد کر کے خاموش ہو گیا۔ اور اب تو موقع اتنا بھی نہ رہا کہ تار پر طلبی ہو سکے۔ والسلام دعا گو؛

عبدالمجاہد

(۱۱)

لکھنؤ

۱۷ اپریل ۱۹۶۳ء

وعلیکم السلام

برادر!

اب خدا خدا کر کے اس قابل ہوا کہ کچھ لکھ پڑھ سکوں۔ آپ کی کتاب پر یہ چند سطر لکھ دیں ”غالب نام آورم“ کے مرتب نے خود ”نام آوری“ کے زینے کی طرف پہلا قدم تو اٹھا ہی لیا ہے۔

ان کی یہ چھوٹی موٹی کتاب ”ہرچہ بہ قامت بہتر بہ قیمت بہتر“ کا نمونہ اس قابل ہے کہ اسے درس غالبیات کی پہلی کتاب قرار دیا جائے۔

سہ سیتا پور کے عمائدین میں تھے۔ لسان القوم صغی لکھنوی کے بزرگ اعزہ تھے۔

ثقل و اغلاق سے خالی، غلو و اغراق سے بری، تنقید و تحقیق، اور آجکل کی اصطلاح میں تخلیق
تینوں کا ایک ہلکا خوشگوار مجموعہ۔

عبدالمساجد

جناب نادم سیٹاپوری
بذریعہ سلطان حسین صاحب تاجر کتب
بندر روڈ۔ کراچی

(۱۲)

۱۳ اپریل ۱۹۶۲ء
دیرپا بار، بارہ نیک

برادر دم! در علیکم السلام

خط بڑے وقت سے آگیا۔ ہفتہ ڈیرہ ہفتہ سے میں انتظار ہی کر رہا تھا، بلکہ خود لکھ دینا
چاہتا تھا۔ اب مستقل شغل کیا رہتا ہے؟ اکبر کا وہ شعر تو یاد ہو گا؟

اٹھا تو تھا دل ولولہ یہ دل میں کہ حرف یاد خدا کریں گے
معا مگر یہ خیال آیا ملی نہ روٹی تو کیا کریں گے

خیر خدا کرے ہر طرح خیریت ہو۔

مضمون سجاد حسین کی سنجیدہ صحافت یوں تو خاصہ ہے، لیکن کچھ تاریخی بے ترتیبیاں
نظر آئیں۔

(۱) دنگدار معرکہ گلزار نسیم سے پیشتر ہی نہیں بہت پیشتر ۱۸۵۷ء میں نکل چکا تھا۔ نکل کر بند
ہو چکا تھا، بند ہو کر نکل چکا تھا۔ یہ معرکہ تو کہیں ۱۸۵۷ء یا ۱۸۵۸ء میں پیش آیا۔

(۲) ”آزاد“ شوق والا اصلاً سیاسی رنگ کا تھا۔ ادبی رنگ میں اودھ پنچ کا حریف و مد مقابل ظریف
تھا۔ شرر صاحب کے اشارہ پر منشی نثار حسین کا نکالا ہوا۔

(۳) ”خارزار نسیم“ (شوق) کا علم مجھے پہلی بار ہوا، اور اس پر مجھے حیرت بھی ہے کہ اب تک

۱۸۵۷ء میں ڈاکٹر بی رام کرشنا راؤ، حیدرآباد کی ایک ذی علم شخصیت۔ فارسی اور وادری منگی زبانوں کے ماہر میرے
خصوصی مخلصین میں تھے۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں یو۔ پی کی گورنری سے ریٹائر ہوئے۔ ان کی اردو دوستی افسانہ اردو
نوازی آج بھی پرانی میں غرب الشل ہے ۲۰ مطبوعہ نیا دور لکھنؤ۔ (ندام سیٹاپوری)

کیوں نہیں ہوا تھا۔ معرکہ کا زمانہ بھی سلسلہ کے بعد کا ہے۔ اور اس وقت میں معرکہ کی بیشتر چیزوں کے پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ خازنار کے دیکھنے کا شائق ہوں۔

(۴) پیش کا سال وفات ۱۹۰۲ء کے بعد تو یقیناً ہے، عجب نہیں کہ سلسلہ کے بھی بعد ہو۔ مرحوم کا آخری زمانہ بڑی عمرت کا گزرا۔ میرے والد مرحوم کے ان سے دیرینہ تعلقات تھے انہیں کبھی کبھی وہ اپنے مصائب لکھ بھیجتے تھے اور کم سے کم ایک بار توسیتا پوران کے پاس ضرور آئے تھے۔ اغلباً سلسلہ میں۔

ہاں صاحب اس وقت سیٹاپور میں قدوائی صاحب کون ہیں؟ یا تو کوئی وکیل ہیں یا کوئی عہدے دار۔ میرے ایک دور کے لکھنوی عزیز کا انتقال انہیں کے مکان پر ہوا۔ بس اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے پوسے نام کی تلاش ہے۔

آپ نے ہر جگہ ”پیش“ ”ت“ سے لکھا ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ مرحوم اپنے کو ”پیش“ ”ط“ سے لکھتے تھے۔

والسلام
عبد الماجد

(۱۴)

دریاباد

۱۸ جون ۱۹۲۳ء

برادر م! السلام علیکم

آپ کا نام دیکھ کر ہمیشہ مضمون پڑھ لینے کا وقت نکال لیتا ہوں۔ تازہ مضمون ”معارف“ میں پڑھا حسب معمول اچھا ہے۔ صرف دو ایک جزئیات آئندہ کے لیے نوٹ کر لیجیے۔

۱۔ مولوی عبدالغنی مرحوم کے بڑے لڑکے جو ”بنت مومن“ کے بطن سے تھے ان کا نام ناصر حبیب تھا دہلی کے مشہور خاندان سے تھے (ناصر نذیر وغیرہ کے رنگ کا) خوب لمبے چوڑے تھے اور ابھی کئی سال قبل تک زندہ تھے۔ گوالیار سے کہیں اور چلے گئے تھے۔ عبدالمغنی کی ماں دوسری تھیں۔

۲۔ معارف اعظم گڑھ (جون ۱۹۲۳ء) میں میرا ایک مضمون سیٹاپور کے کتب خانوں پر چھپا تھا۔

۳۔ مومن دہلوی کی صاحبزادی جو سیٹاپور میں مولوی عبدالغنی وکیل کو بیٹھی تھیں۔ (نامم سیٹاپوری)

۲۔ لاہر بری جہاں تک مجھے یاد ہے خود سید محمود ہی کی تھی۔ سید محمود نے سیٹاپور میں پکٹش ایک دن کے لیے نہیں کی ہائی کورٹ کے جج رہ کر ادنا عدالتوں میں جاتے کیسے؟ اور بڑی بات یہ کہ وہ قابل پکٹش ہی ان دنوں کب رہ گئے تھے۔ ہر وقت محمور۔

”بیگم باغ نہیں مدتوں مول لائن میں رہے تھے ہماری کوٹھی کے بالکل مقابل۔ مشرق کی طرف! پھوس والے بنگلے میں بیگم باغ بالکل آخری زمانے میں اٹھ گئے تھے۔

۳۔ ٹھاکر جواہر سنگھ تو پڑھے لکھے نہ تھے۔ ان کے لڑکے سورج بخش سنگھ البتہ بڑے علم دوست تھے۔ انگریزی میں۔ اور فارسی سے بھی خوب واقف!

حسرت ہے کہ اختر الدولہ سے اپنے زمانہ قیام سیٹاپور میں نہ واقف ہو پایا۔

والسلام
عبدالمجاہد

(۱۵)

دریاباد۔

۱۷ اپریل ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

برادرم!

السلام علیکم

جی نہیں بھوشن پدم بھوشن وغیرہ کا کوئی خطرہ نہیں۔ رقم سے متعلق بھی بڑا دھوکا پبلک کو دیا گیا ہے

ہیں کوالب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

مفصل روداد خود اپنے قلم سے آئندہ ہفتے ”صدق“ میں دوں گا۔ آپ کا پتہ خوب

پہنچے سیاست وغیرہ سے تعلق ہو جائے تو بہت خوب ہے۔

لیکن یہ قیام ”طلاق حمل“ میں کیا معنی لا حول ولا قوۃ ایسا منحوس نام! وصال منزل ہوتا تو

ایک بات بھی تھی۔

والسلام

عبدالمجاہد

(۱) یوپی گورنمنٹ کی اردو ہند میں مشترک انعامی کمیٹی نے مولانا مرحوم کو ان کی اردو ادب کی خدمت کے سلسلے میں ہزار کا انعام دیا تھا یہی اردو مصنفین کے لیے سب سے بڑا انعام تھا اس خط میں اس کا ذکر ہے۔ (مرتب کتب و بات ماجدی)

(۲) اس زمانے میں نام صاحب کان پور میں مقیم تھے۔

(۱۶)

بھائی کے انتقال پر مولانا نے یہ تعزیت نامہ تحریر فرمایا۔

دریاباد۔

۳۱ مئی ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر! السلام

کل سہ پہر کو حادثہ کی خبر قومی آواز میں پڑھی۔ انا بشیر انا الیہ را جعون۔
بھائی کا زخم والدین کے زخم سے بس کچھ ہی کم ہوتا ہے۔ اللہ ہر طرح
توفیق صبر جمیل دے۔

والسلام، دعاگو،

عبدالمجاہد

(۱۷)

کئی برس سے مہمل کے مطابق مولانا مرحوم آخر ستمبر سے ۱۰، ۱۱ ہفتے لکھنؤ میں قیام رکھتے تھے۔
لکھنؤ۔

بسم اللہ

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

وعلیکم السلام

برادر! السلام

آج کل دریاباد سے باہر ہوں اور یہ کارڈ لکھنؤ سے لکھ رہا ہوں۔
کوئی اور اگر یہ سوال میاں چرکین سے متعلق کرتا تو جواب میں صرف یہ لکھ بیجھتا چھی چھی
لیکن آپ کی نفاست طبع کو یہ کیا سوچھی کہ خاک کو پاک کرنے کا ارادہ کر لیا۔
اور کچھ مجھے ان بزرگ سے متعلق معلوم نہیں ہوا اس کے کہ رودلی ان کا وطن تھا دیوان
کی سرسری زیارت صرف ایک بار ہوئی تھی دو ہی چار ورق اسٹے تھے کہ متلی ہونے لگی میرے
علم میں تو دیوان بھر میں شاید بس ایک آدھ ہی صاف شعر ہے دوسروں کے سامنے پڑھنے کے
قابل اس سے تو کہیں بہتر تھا آپ اپنا وقت جان صاحب پر صرف کرتے کئی سال ہوتے خواجہ
محمد شفیع دہلوی ان کے کلام پر کناڈا میں کام کر رہے تھے اور مجھ سے بھی الفاظ و محاورات کے
بارے میں مراسلت جاری تھی۔ والسلام

عبدالمجاہد

نادر صاحب اس زمانے میں پاکستان آگئے تھے اور فردوس کالونی، کراچی میں مقیم تھے۔
دریا باد۔

۱۸ جون ۱۹۶۱ء

بسم الله

وعلیکم السلام

برادر من سلمه الله!

اور کیا کہوں ————— والسلام
عبدالمجاہد

جناب نام مستیا پوری صاحب
۹۱۲۔ فردوس کالونی۔ کراچی

ڈاکٹر آفتاب احمد ریددولوی (ڈھاکا)

مکتوب الیہ کی تصنیف ”گلہائے داغ“ کی رسید کے طور پر یہ خط تحریر فرمایا۔ دوسرے خط میں بھی ان کی تصنیف ”مہبائے مینائی“ اور شبلی پران کی کتاب کا ذکر آ رہا ہے۔

۲۲۱۵۸ ج ۲

بسم الله

السلام علیکم

عزیز مسکن!

”گلاباے داغ“ کا پیکٹ کل روپہر موصول ہوا۔ مہر سہی نظر اسی وقت کر گیا، دل خوش ہو گیا۔ دست شکے بعد اپنی زبان اور اپنے رنگ کی تحریر پر نظر پڑی ورنہ یونیورسٹی کے ”دکاترہ“ نے تو وہ زبان اور وہ طرز تنقید نکالے کہ میرے پتے تو کچھ بڑا نہیں۔

کتاب کی رسید فوراً لکھی جیٹا ہوں صدق میں ذکر کر لے کی نوبت البتہ مہینوں بعد آئے گی اس سے قبل گنجائش نکالنے کا کوئی امکان نہیں لیکن پبلشر کے اس جرم کو برگر نہیں معاف کر سکتا ہوں کہ ظالم نے مہرست مضامین قسم کی کوئی چیز ہی نہ رکھی۔

والسلام، دعا گو،

عبدالمجيد

(۲)

دریاباد
۱۸ اپریل ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

عزیزم سلمہ! السلام علیکم
 ”صہبائے مینائی“ کل موصول ہوئی، انشاء اللہ اسے وقت نکال کر پڑھوں گا اور ضرور
 پڑھوں گا، لیکن ”آفتاب“ کی یہ شاید پہلی ”شعاع“ ہے جو ”گلمائے داغ“ کے بعد اس ”ذره“ کے
 نصیب میں آئی۔ ”شبلی“ کی زیارت کو تو آج تک آنکھیں ترستی ہیں۔
 ”لسان العصر“ کا اشتہار دیکھ کر حیرت بھی ہوتی اور مسرت بھی۔ دعا گو:
 عبدالماجد

(۳)

دریاباد
۱۰ نومبر ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

عزیزم کرم! وعلیکم السلام
 ”مہر نیمروز“، نومبر نمبر اس ذرہ بے مقدار کی نظر سے بھی گزرا۔ پورا پڑھنے کی فرصت
 کہاں پھر بھی ایک نظر ایک شعر پر تو کر ہی گیا۔ خوب خوب گاؤں و دریاں موافقت و مخالفت
 دونوں میں دیکھیں۔ ناگاہ نگاہ صاف کے وسط پر پہنچ کر رک گئی گویا من و عن اپنی تحریر سامنے
 تھی۔ وہی تشبیب وہی گرینڈ!
 نظر جم گئی ایک ایک لفظ رک رک کر پڑھا۔ عقل نے لا حول پڑھی کہ بھلا یہ بھی کوئی
 پہلو داد و تحسین کا ہے۔
 دل اندر ہی اندر کھل گیا کہ بری یا بھلی اپنی چیز اپنی ہی ہوتی ہے۔ اور اپنی چیز سے خوش
 کون نہیں ہوتا۔

دعا گو

عبدالماجد

سید علی عباس حسینی دکنی

مکتوب الیہ نے مرزا محمد ہادی رتو کی ایک کتاب ”طلسم اسرار“ مل جانے کی خوش خبری
 سنائی تھی، مولانا کی انگریزی تفسیر کا ذکر کیا تھا اور رسوا پر کام کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ نیز مولانا

سے تاریخ عرب قبل از اسلام" لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ حبیب سے مراد مولانا کے بھتیجے
اور داماد ہیں جو یوپی سکریٹریٹ (لکھنؤ) میں ملازم تھے اور دریاباد ہر ہفتے آتے جاتے تھے۔
شیخ عنایت اللہ تاج کمپنی لینڈ پاکستان کے مینجنگ ڈائریکٹر تھے۔

دریاباد

۱۵ مئی ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر!
طاسم اسرا تک رسائی مبارک لیکن حضرت یہ تنہا خوری کیا معنی؟ میں تو شاید آپ سے
بھی زیادہ بھوکا تھا۔ بہر حال ایک نظر تو مجھے دکھا ہی دیجیے۔

اپنے پاس زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ رکھوں گا۔ حبیب سلمہ ایک ہفتے آئیں گے
اور دوسرے ہفتے واپس پہنچا دیں گے۔ جزاک اللہ!

انگریزی تفسیر لکھنے میں چار پانچ سال لگ گئے اور پھر نظر ثانی وغیرہ میں دو ایک سال
اور ۳۳ء میں شروع کی تھی ۱۹۵۴ء کے شروع میں مسودہ نامہ صاحب کے ہاتھوں میں پہنچ
گیا تھا۔ ان کی عنایت کہیے مینجنگ ایجنٹ کا نام شیخ عنایت اللہ ہے، یا میری قیمت
کہ اتنی مدت میں اور کچا سول تقاضوں کے بعد اب تک کل پہلی جلد نکل پائی ہے۔

سمجھا تھا جن کو پھول وہ نکلے ثمر سنگ

سیتے میرے نصیب سے تھر کے ہو گئے

اردو تفسیر اس کے بعد شروع کی تھی اس کا نصیب اس سے کچھ بہتر رہا اب تک چار
جلدیں نکل چکی ہیں اور تین باقی ہیں۔

مزار موافق ضرورت تیار کیجیے اور کرایے ہر امکانی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ آپ کی
فرمائش ہے بڑی ضروری اور اہم لیکن پورا وقت اور پوری محنت چاہتی ہے۔ ایک سن ایسا
آجائے کہ جب خود کوئی نیا مستقل کام شروع کرنے کے بجائے طبیعت و دوسروں کی مدد
اور شوق دینے اور انہیں DIRECT کرنے پر زیادہ آمادہ رہتی ہے یہی صورت اس موضوع کے
لیے ہے۔ کوئی اور صاحب ہمت کریں تو ان کے ساتھ شریک ہو جانے پر حاضر ہوں۔ ہاں خوب
یاد آیا شرر مرحوم کی کتاب اس موضوع پر ضرور دیکھ ڈالیے کتاب کا نام بھی غالباً یہی ہے۔
تاریخ عرب قبل از اسلام" (یہ جواب پہلی ڈاک سے جا رہا ہے۔ ۲۰ کا عنایت نامہ ۱۴ ار کی

شام کو ملا

عبدالماجد

(۲۱)

حسینی صاحب مرحوم کے انتقال پر ان کے فرزند دل کے نام مولانا دریابادی کا تعزیتی مکتوب
دریاباد۔

۳۰ ستمبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

عزیزانِ گرامی! السلام علیکم
حسینی مرحوم کی سنادنی سننے میں آتی دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ انا اللہ۔ میرے
قدیم محصلوں میں تھے اور جو ہر شرافت کے ایک پیکر مجسم تھے۔
تم لوگوں اور تمہاری والدہ پر جو کچھ گزر رہی ہوگی اس کا تجربہ ہر صاحب تجربہ کو ہے
بس اللہ ہی صبر اور برداشت کی قوت عطا کرے۔
آئندہ ہفتے انشاء اللہ اگر مرحوم کی تربت پر فاتحہ پڑھنے جاؤں گا اور اپنے اور ان
کے مشترک دوست سید سعود حسن رضوی کو ہمراہ لے کر۔
اپنی والدہ کو ضرور میری طرف سے پیامِ تعزیت پہنچا دینا۔
والسلام عبدالماجد

شیخ قدیر الزماں (لکھنؤ)

ایک پرانے اور گھر پر دروہ ملازم تنیغ علی ناراض ہو کر گھر سے چلے گئے تھے، خاتونِ منزل
میں رہنے والے ایک دوسرے صاحب منشی دلیل اللہ جن سے اس خاندان کے عزیزان
تعلقات تھے، سمجھا بھجا کر انہیں واپس لے آئے۔ مولانا دریابادی کو معلوم ہوا تو انہوں
نے اپنے بھانجے اور داماد شیخ قدیر الزماں کو یہ خط لکھا۔

دریاباد

۹ اگست ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

عزیزی سلمہ! السلام علیکم
اولیاءِ راہست قدرتِ ازلہ
تیر جستہ باز گرداند زراہ

یہ ”دلیل اللہ“ بھی اس سفل عالم میں عالم علوی کے اولیاء اللہ سے کچھ کم نہ نکلے ”تیغ“
 بے نیام کو خوب ”نیام“ میں کر کے لے آئے۔ انعام نہ سہی داد سے تو بہر حال انہیں مالا مال
 ہی کر دینا۔ ابھی ابھی یاد پڑا کہ دلیل اللہ کے والد کا نام ولی اللہ تھا۔ سبحان اللہ ایک ولی اللہ
 نام کے دوسرے کام کے۔ یوں بھی لڑکا ہوتا آخر کا ہے کے لیے ہے۔ باپ کا نام روشن
 کرنے کے لیے۔ اس کے ادھر سے کام پورا کرنے یا اگر پدر نہ تو اندر پست تمام کند

فقط

عبد الماجد

ڈاکٹر یوسف حسین خاں (علی گڑھ) (۱)

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلیر بنائے جانے پر مبارک باد کا خط۔
 دریا باد

۱۸ اگست ۱۹۵۸ء بسم اللہ

برادر! السلام علیکم
 یوسف گم گشتہ باز آمد بہ کنعاں غم مخور

گم گشتہ نہ سہی علی گڑھ کے از دست رفتہ تو یہ یوسف بھی تھے۔ واپسی اور وہ بھی پرو
 وائس چانسلری پر۔ اللہ ہر طرح مبارک کرے۔ والسلام
 دعاگو،

عبد الماجد

(۲)

مکتوب ایہ کے بڑے بھائی ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے انتقال پر تعزیت نامہ
 دریا باد۔

۵ مئی ۱۹۶۹ء بسم اللہ

برادر! السلام علیکم
 تعزیت کا خط لکھنے تو بیٹھ گیا لیکن سوچ رہا ہوں کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ اور آپ سب
 لوگوں کو خاص کرتا رہا جوہ کی تسکین قلب کے لیے کون سے لفظ استعمال کروں۔

موت برحق اور ہر ایک کے لیے ہے اور خوف و ہراس کی چیز نہیں یہ تو بندہ کی حافی اپنے نہایت شفیق مالک و مولا کے دربار میں ہے لیکن وہ غم نصیب کیا کہہ کر اپنے دل کو سمجھائے جس کا سہاگ دنوں اور گھنٹوں میں نہیں منٹوں میں لٹ گیا اور جس کی بادشاہی چشم زدن میں خاک میں مل گئی۔ ذرا سا بھی تیاری کا موقع تو اس بیچارے کو یا آپ لوگوں میں کسی کو نہ مل سکا۔ لیکن یقین کیجئے یہ سب ایک طریقہ اجر بڑھانے کا ہے۔ اجر بے حساب و ناقابل پیمائش اور اس کا جتنا زیادہ استحضار جس کسی کو ہو گا اسی نسبت سے اس کا دل سکون میں رہے گا بس اس کو دل کی گہرائیوں میں آماریت اور اپنا وقت زیادہ سے زیادہ مرحوم کے لیے دعا کرتے خیر میں صرف کیجئے۔

میرا تعلق تو صرف مرحوم سے عزیزوں کا ساتھ بے شان و گمان یہ خبر پا کر دل پر جو کچھ گزری بالکل ظاہر ہے۔ معاً دعائے مغفرت کی بار بار دعائیں مختلف نوازوں کے بعد کیں اور دعائیں لڑکیاں بھی برابر شریک رہیں۔

بہر حال اللہ انہیں جنت نصیب فرمائے اور اب بس یہی ان کے کام آنے والی چیز ہے۔

والسلام دعا گوہ عبد الماجد

پروفیسر عبدالوہاب بخاری

دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ) کے سفیر عزیز الہی صحن پوری کے تعارف میں۔

دریاباد

۳ نومبر ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

السلام علیکم

کرم محترما

اس عرصہ کے حامل ماسٹر عزیز الہی بی اے (علیگ) سفیر ندوہ کی حیثیت سے حاضر خدمت ہو رہے ہیں۔

علاوہ اپنی اس سرکاری حیثیت کے میرے مخلص خصوصی ہیں۔ نام کے ”عزیز“ ہیں لیکن مہر ندوہ کے ”یوسف“ سے کم نہیں۔ آپ کی نگاہ اعجاز ندوہ کی قدر دانی کے لیے یقیناً کوئی ”زلیخا“ دھوڑھ نکالے گی۔

والسلام

عبد الماجد

بابائے اردو مولوی عبدالحق (کراچی)

دریاد

۸ اپریل ۱۹۵۹ء

(۱)

بسم اللہ

السلام علیکم

مخدوم و مکرم!

”اردو“ کا تازہ ڈبل نمبر کل موصول ہوا۔ دو ایک باتیں اس نمبر کے متعلق عرض کرنے کی

میں ملاحظہ ہوں:

(۱) صفحہ ۲۰ پر ذکر مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی کے منظوم ڈرامے ”مرقع بیل و مچھوں“ کے

اور لکھا ہے کہ ڈرامہ ۱۸۷۷ء میں الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ۷۷ صفحات میں۔

(الف) گزارش ہے کہ اول تو یہ تصنیف مرزا لکھنوی کی ہے نہ کہ ”سوا“ کی مرزا صاحب

اس وقت تک محض مرزا تھے اور شاعری میں یہی تخلص آخر دم تک رکھا ”سوا“ کا نقاب تو

انہوں نے بہت بعد میں صرف اول نگار ہی کے لیے اختیار کیا تھا۔ مرقع میں تخلص جہاں جہاں

بھی آیا ہے مرزا ہی آیا ہے۔

(ب) سند طبع جو ۱۸۷۷ء درج کیا گیا ہے یقیناً صحیح ہوگا۔ پہلا ایڈیشن اسی سال

نکلا ہوگا، لیکن الناظر پریس کا اس وقت کہیں وجود ہی نہ تھا۔ یہ تو کہیں اس کے ۲۰، ۲۲ سال بعد

قائم ہوا ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے وہ طبع ثانی ہے الناظر پریس کا چھپا ہوا لیکن اس پر سند

کوئی درج نہیں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ ۱۹۱۱ء کا ہوگا اس کی ضخامت ۷۷ نہیں ۷۹ صفحہ ہے۔

(ج) کوئی ادیب مادرزاد ادیب نہیں ہوتا۔ بچنگل آتے آتے ہی آتی ہے۔ یہ مرقع

مرزا صاحب کی بالکل ابتدائی تصنیفوں میں سے اسے اسی معیار سے دیکھنا چاہیے ”امرا و جان

ادا“ اس کے بعد کی تصنیف ہے کم از کم بارہ سال بعد کی۔ اس وقت ان کا قلم خوب منبجہ چکا تھا۔

(د) مرزا صاحب سے ۱۸۷۷ء میں اس کی توقع رکھنا کہ انہوں نے فن میں کوئی اصلاح تجوید

یا ترمیم کی ہوگی غلط ہے۔ ان کے پیش نظر اصلاح فن نہ اس وقت رہی نہ اس کے بعد وہ صرف

زبان کے ریساتھے اور زبان کی صحت، سلامت، لغت اور نزاکت کے معیار سے دیکھا

جاتے تو اس مرقع اور اس کے معاصر اردو ڈراموں کے درمیان نمایاں فرق نظر آتا ہے۔

(۲) شوکت بنواری کے دونوں مضمون اور تمییز مضمون کلام انبال کی زبان تینوں بہت

خوب ہیں۔ ہر طرح قابل داد البتہ ص ۳۹۵ پر وسط میں اسیر مینائی کے سلسلہ میں جو یہ فقرہ درج

ہے کہ "ان کے کلام کا مجموعہ" "صنم خانہ عشق" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ فقرہ اگریوں ہوتا تو صحیح تر ہو جاتا کہ ان کے عاشقانہ کلام کا دوسرا مجموعہ "صنم خانہ عشق" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

والسلام
دعا گو عبدالماجد

دریاباد
۲۲ جون ۱۹۵۹ء

(۲)
بسم اللہ

السلام علیکم

حضرت والا!

تازہ "اردو پیش نظر ہے۔ مقالہ فاضلانہ دو مقدمہ جلد یادداشت" کا کیا کہنا۔ مقالہ نگار کی شانِ علم و مرتبہ تحقیق کے مطابق۔

اجازت ہو تو دو ایک معروضات اپنی بساط کے مطابق پیش کروں۔

(۱) نفائس اللغات ہی کے طرز پر ایک اور لغت لکھنؤ میں تصنیف ہوا تھا۔ امجد علی شاہ کے زمانہ میں نام "انفس النفائس" مصنف میر حسن لکھنوی سال تصنیف و طبع ۱۲۶۲ھ ہجری ضحامت ۲۲۰ صفحہ مطبوعہ میر حسن رضوی ہر صفحہ دو کالمی۔ ہر کالم میں تین خانے۔ پہلا ہندی بہ معنی اردو لفظ کے، دوسرا فارسی اور تیسرا عربی کا۔

(۲) جلال لکھنوی کی سرمایہ زبان اردو سالہ ہجری سید احمد ملوی کی لغات النساء ۱۹۱۷ء خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کی لغات اردو چار جلدوں میں ۱۹۲۲ء اور خود انجمن ترقی اردو کی شائع کی ہوئی فرہنگ اصطلاحات پیشہ واران قابل ذکر و قابل توجہ کتابیں ہیں۔

(۳) انجمن ہی کی شائع کی ہوئی قدیم فرہنگ مصطلحات اور جدید اصطلاحات جغرافیہ و فرہنگ اصطلاحات علم ہدیت سب ہی اہل لغت کے لیے ایک قیمتی مصدر و ماخذ کا کام دے سکتی ہیں۔

(۴) منیر لکھنوی کی بازاری زبان و اصطلاحات پیشہ واران ۶۴ صفحہ مطبوعہ کانپور ۱۹۳۷ء بھی اہل لغت کے لیے کارآمد ہے اور اسی طرح میر کی محاورات ہند بھی۔

(۵) مہذب اللغات بجائے خود اچھی کتاب ہے، البتہ اس کی دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہیں ایک ہندی کی بھرمار اور دوسرے اس کا مناظرانہ و تفوقانہ لب و لہجہ۔

خدا آپ کی عمر و صحت میں برکت دے، آپ کی نگرانی میں کتاب انشاء اللہ قابل دید ہوگی۔

والسلام
عبدالماجد

۱۔ احمد جمال پاشا (لکھنؤ)

مکتوب ایہ نے مولانا دریا بادی سے چند سوالات کیے تھے۔ مولانا مرحوم نے ان سوالات کے سامنے جوابات تحریر فرما دیے۔

دریا بادی

۲۱ اپریل ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

سوال (۱)۔ آپ کے خیال میں انشائیہ کی وہ کیا خصوصیات ہیں جو اسے تمام ادبی مضامین سے الگ کرتی ہیں؟

(۲)۔ سر سید ثبلی، آزاد، حالی میں کے آپ انشائیہ نگار کی حیثیت سے زیادہ پسند کرتے ہیں؟

(۳)۔ مہدی افادی کی انشائیہ نگاری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب۔

- (۱)۔ انشائیہ کی امتیازی خصوصیت جس انشاء، یہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ انشائیہ وہ ہے جس میں بجائے مغز اور مضمون کے اصل توجہ حسن اور عبارت پر ہو۔
- (۲)۔ ان چاروں میں انشائیہ نگار صرف آزاد تھے۔ باقی تینوں اپنی اپنی جگہ اچھے لکھنے والے اور ماہر فن ادیب تھے لیکن انشا پر دازی ان میں سے کسی کی مقصود اصل نہ تھی۔
- (۳)۔ وقت اور ماحول و معیار کے لحاظ سے اچھے انشا پر داز تھے۔ عمر کم پائی۔ کچھ اور زندہ رہنے تو کہیں بہتر نکلتے۔ والسلام

عبدالمجید

صدر مجلس استقبالیہ اردو کانفرنس (حیدر آباد۔ دکن)

دریا بادی

۸ جون ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم گستر!

اردو کانفرنس میں تقریریں تو بہت ہو چکیں۔ اپنی کانفرنس میں سب سے زیادہ زور علی پبلو پر رکھیے اردو کا سکھائیں نہ کہیں چلا کر رکھیے۔ مثلاً یہ کہ اسکولوں اور کالجوں میں اردو چل جائے

جیسے کہ پہلے چلی ہوتی تھی۔ یاریل کے ٹکٹ پر، ڈاک کے ٹکٹ پر، بینکوں پر، کرنسی نوٹوں پر، دفتروں، کچھروں کی تختیوں پر اردو حروف از سر نو نظر آنے لگیں۔
کانفرنس کی اصل کامیابی کا معیار انہیں عملی پہلوؤں کو رکھیے۔

والسلام

عبدالماجد

مولانا جمال الدین عبدالوہاب فرنگی محلی (معروف بہ جمال میاں)

مولانا جمال میاں فرنگی محلی نے مولانا دریابادی کو کھدر کا گڑنا پاجامہ تحفہ بھیجا تھا جو انہیں
راجہ صاحب محمود آباد نے دیا تھا۔

دریاباد

۲۵ جولائی ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

برادر م سلمہ! السلام علیکم

وہ فرقہ کل جمعہ کے وقت پہنچا۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ

اتنا سبک، اتنا لطیف، اتنا نفیس کہ جسم معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ بلوس ہے بھی! حلقہ ہشتی
کا نمونہ۔ جمال کا کمال!

اخلاص کا قائل پہلے ہی سے تھا کرامت کا مقتدا ہونا پڑا۔ جزاک اللہ و بارک اللہ
دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

(۱)

بیگم چودھری الطاف حسین

ایک اونچے سرکاری عہدہ دار (چودھری الطاف حسین) نے جو ہر طرح سلیم، بطح، حلیم المزاج اور پابند مذہب
مسلمان تھے۔ اور ابھی بن بھی زیادہ نہ تھا، کسی خوری جنونی دورے میں مبتلا ہو کر بالکل یک بیک
۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو صبح ۸ بجے خودکشی کر لی، ذیل کا تعزیت نامہ ان کی جوان بیوہ کو جو دور کے
قربت دار بھی ہوتی ہیں، لکھا گیا۔

دریاباد

۵ اکتوبر ۱۹۵۹ء

عزیزہ سلمہ! دعائیں

بادشاہت لٹی اور آناً فاناً لٹی، بجل گری اور یک بیک گری! نازوں میں بلی ہوئی، شوہر کی ناز برداریوں میں بسی ہوئی، خوش نصیب، خوشحال سہاگن، دم کے دم میں راند دکھیا ہو کر رہ گئی۔

آزمائش، کڑی آزمائش ہر یوحہ کی ہوتی ہے، تمہاری آزمائش اتنی بڑی اتنی کڑی ہوئی کہ عجب نہیں جو فرشتوں کے بھی دل ہل گئے ہوں۔

خود تمہارے ماں باپ پر بھی ہزاروں میل دور پھر شکر کیا گزری ہوگی! ایمان اور عقیدہ کے امتحان کا اصل وقت یہی ہے۔ تسکین کا سہارا، تسلی کا خزانہ یہی ایمان ہی تو ہے۔ یہ نہ بھولنے پائے کہ جس نے یہ وقت ڈالا ہے، وہ سب سے زیادہ رحمدل ہے، اُس کے یہاں سے کسی ظلم کا امکان ہی نہیں، خدا جانے اسے کیا کیا درجے نہیں دینا منظور ہیں۔ آج ان مرتبوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ابھی کل تک کوئی انسانی دماغ اس حادثہ کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

مرحوم کے ساتھ معاملہ جو کچھ بھی ہو تم تو بہر حال بے قصور و بے گناہ مظلوم ہی مظلوم ہو اور حشر میں جب مظلومیت کی سفید چادر اوڑھے بیکسی کے آنسوؤں اور سسکیوں کے ساتھ فریادی بن کر پیش ہوگی تو دیکھنا کہ کیسے انعاموں سے سرفرازی ہوئے، کیسی کیسی دولتوں سے جو آج تمہارے تصور میں بھی نہیں آ سکتیں، تمہیں مال مال کیا جاتا ہے۔

یقیناً تمہارا ظرف بہت اونچا سمجھا گیا جب ہی اتنا بڑا بار تم پر ڈالا گیا، یہ مرتبہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

آج لوگ تمہارے اوپر ترس کھاتے ہیں کل سب رشک کریں گے! انشاء اللہ۔ زخم کا ٹھنڈا مرہم بس یہی عقیدہ اور ایمان ہے اس دنیا سے فانی کی بڑی سی بڑی بھی لذتیں کئے دن کی ہر احتیج اور لذتیں تو بس آخرت ہی میں ہیں۔ جس کی طرف ہم سب کیا بوڑھے کیا جوان دوڑتے لپکتے ہوئے چل رہے ہیں۔ کل شام کو جب اخبار میں خبر پڑھی تو پہلے تو مجھے خود ہی یقین نہ آیا۔ اور پھر جب لڑکوں اور اُن کی والدہ کو سنائی تو سب گویا سکتے ہیں آگئیں۔ ٹر بجڑی ہوئی ہے اتنی سخت کہ اپنے تو اپنے بے گانوں کے بھی دل رنگ گئے۔

دعا گو:

عبد الماجد

ہماری زبان "عل گڑھ میں ایک مضمون پڑھ کر اسی اخبار کی معرفت

دریاد

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

آپ "خفائی" ہوں یا شدت ظہور سے "ظہوری" بہر حال اردو پر لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ مدت کے بعد اردو کے حق میں اتنا گہرا، پرمغز اور حقیقت پسندانہ مضمون دیکھنے میں آیا اور قلم بیساختہ داد دینے پر مجبور ہو گیا۔ آپ شاگرد و رشید جس کسی کے بھی ہوں ماشاء اللہ اپنے فن میں استاد ہیں۔

والسلام

عبد الماجد

سید مصباح الدین (لکھنؤ)

مکتب ایسے نے اپنی بیٹی کی شادی میں مولانا دریادادی کو شرکت کی دعوت دی تھی۔

دریاد

۲۹ دسمبر ۱۹۵۹ء بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

"نور نظر" کی شخصی خدا کرے "مصباح" کی نظر میں نور مزید پیدا کرے اور فرض کی انجام دہی والدین کے دل میں سرور اور آنکھوں میں نور کا باعث ہو۔

اللَّهُمَّ آتِنَا بَيْنَهُمَا كَيْدَ عَائِشَةَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ خَدِجَةَ

دعا گو:

عبد الماجد

سید نظامی (ایڈیٹر نوائے وقت لاہور)

(۱)

دریاد

۷ جنوری ۱۹۶۰ء بسم اللہ

برادر م! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اس خط کے حامل ماسٹر عزیز الہی بی اے ہیں جنہیں ہم لوگ اپنی صحبتوں میں یاد الہی کے نام سے یاد کرتے ہیں، میرے مخلص خصوصی ہیں اور اس وقت سیفرِ ندوہ کی حیثیت سے لاہور میں مقیم ہیں۔

ان کے خط سے معلوم ہوا کہ وہاں کامورچہ آپ ہی کی معاونت و توجہ سے سر ہو سکتا ہے، مجھے ذاتی طور پر اس سے بڑی غیرت آتی ہے کہ لکھنؤ لاہور کے آگے دستِ اختیار پھیلائے لیکن اربابِ ندوہ اخوتِ دینی کے نشہ میں سرشار جغرافیائی و سیاسی من و تو کے قائل نہیں۔

خیر خدا کرے اس تعارف نامہ کے بعد سفارتِ ندوہ میں کامیاب لوٹے اور نوائے وقت "نوائے ملت" ثابت ہو۔
دعا کرو دعا خواہ،

عبدالماجد

(۲)

مجید نظامی مرحوم کے انتقال پر ایڈیٹر نوائے وقت (مجید نظامی) کے نام مولانا کا تعزیتی مکتوب

دریاد

۲۶ فروری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

تعزیت نامہ لکھنے بیٹھا ہوں مگر تعزیت کروں تو کس سے کروں؟ صرف مرحوم کے اعزہ سے؟ صرف دفترِ نوائے وقت لاہور سے؟

تعزیت کا مستحق سارے پاکستان کا پریس ہے، سارا پاکستان ہے، پاکستان کا ہر طبقہ ہے بلکہ یہ کہنا بھی داخلِ مبالغہ نہیں کہ سارا عالمِ اسلامی ہے۔

ایسا اخلاص اب عتقا ہے، ایسا پیکرِ شرافت و مجتہدِ انسانیت اب ڈھونڈنے سے کہاں ملے گا؟

صبح کام کرنے میز پر بیٹھا ہی تھا کہ قیامت خیز تارِ کل دو بجے دوپہر کا چلا ہوا ملا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ رات ایک خواب پریشان کن و تکلیف دہ دیکھا تھا تب غیر کتنی جلد مل گئی، مرحوم میرے تو خصوصی مخلص و محسن تھے۔ اللہ بالِ مہفرت کرے، کروٹ کروٹِ جنت نصیب کرے۔ عینِ رمضان اور وہ بھی اس کے عشرہ دوم کے ختم پر نقائے رب! دلیلِ خوش نصیبی ہے مرحوم کے اعزہ نقیین رکھیں آسمان تنہا انہیں پر نہیں پھٹ پڑا ہے، ان کے غم و دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھنے والے اور ان ہی کا طرح سوگ منانے والے ابھی بہت سے ہیں اور انہیں میں یہ دور افتادہ بھی ہے۔ ان سطور کی تحریر کے وقت تدفین بھی ہو چکی ہوگی۔ کیسا دل بھڑبھڑا کر رہا کہ کاش اڑ کر پہنچ سکتا۔ اور اس

جو انہر دکن پوش کا آخری نظارہ اس عالم ناسوت میں کر سکتا۔ جا جنت کا مسافر اور اپنی خدمات کا عملہ جلد سے جلد پیا!

والسلام

سوگوار و دعاگو: عبدالماجد

(۱)

صدقہ جائسی (رائے بریلی)

مکتوب الیہ کا ایک سلسلہ مضمون پریس معظّم جاہ جو نیر پریس جیداً بادروکن ہکے درباری حالات کے بارے میں ساقی، کراچی میں نکل رہا تھا۔ بعد میں یہ سلسلہ ”دربارِ دربار“ کے نام سے مسعود حسن رضوی نے لکھنؤ سے شائع کر دیا تھا، اس کا دوسرا حصہ پاکستان سے شائع ہوا۔ ”تازہ قسط ساقی“ سے اشارہ اسی سلسلے کی طرف ہے۔ ناظم رامپوری سے مراد نواب یوسف علی خان والی رامپور ہیں۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۳ جنوری ۱۹۶۰ء

تازہ قسط ساقی میں پڑھ کر

”طلاق“ لکھنؤ کی عام زبان میں تو جیسا آپ نے لکھا، مونث ہی ہے لیکن مرزا محمد بادی رسوا فرماتے تھے کہ میری زبان پر تو مذکر ہے اور سند میں اس ضرب الشل کو پیش کرتے تھے کہ جو کافکاج اور مہفتہ کا طلاق۔ نورالطغات میں ایک شعر بھی دبیر کا خلافِ جہود درج کیا ہے، اُدوسرا مصرع ہے ع

دنیا کو طلاق اپنے بزرگوں نے دیا ہے

ناظم رامپوری کی وہ مشہور غزل عجب نہیں کہ غالب کی ہو۔ تخیل و زبان دونوں پر رنگ غالب ہی غالب ہے مولانا شبلی فرماتے تھے کہ کلام ناظم کا خاصہ غالب ہی کا کہا جاتا ہے، تفسیریں بھی غزل ہی کی ٹکڑے کی ہے۔

والسلام

عبدالماجد

(۲)

جس کتب کی تیاری کا ذکر آیا ہے، اس سے مراد ”دربارِ دربار“ ہے جو مسعود حسن رضوی اپنے بھتیجے سے شائع کر رہے ہیں۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء

کرم گستر! وعلیکم السلام

مسعود صاحب کا خط تو خود اس وقت پہنچ چکا ہوگا۔ انہوں نے کئی دن ہوئے تحریر فرمایا تھا کہ براہ راست لکھ دے
ہیں، کتاب اس وقت ان کے دعوے کے مطابق تیار ہو گئی ہوگی۔

صدق "نیرنگ خیال" کے تبادے میں جاری ہو چکا ہے۔

اس لفظ کا املا مدت سے مختلف فیہ چلا آ رہا ہے۔ جلال (کھنوی) فرہنگ، نور اللغات "اش ائ" کی تائید
میں ہیں ران کے نزدیک یہ لفظ اشاش برورن تکاش کا مؤرد ہے (لیکن میں نے اکثر ادیبوں کے قلم سے "عش عش" دیکھا ہے
اور صاحب فرہنگ آخر پوری طرح اس کی تائید میں ہیں۔

میری زبان و قلم پر بھی یہی املا ہے۔

قول فیصل یہ ہے کہ دونوں صورتیں پوری طرح جائز ہیں۔

والسلام، دعا گو،

عبدالماجد

(۳)

صدق بانسی کے انتقال پر اُن کی بیٹی کے نام مولانا دیبا بادی کا تعویذ نامہ

دریاباد

بسم اللہ

۱۱ جنوری ۱۹۶۷ء

عزیزہ سلہا! دعائیں

مرحوم کی خبر وفات دفعۃً پا کر دل دھک سے رہ گیا۔ انا للہ۔ اللہ بال بال مغفرت فرمائے۔ میرے پرانے

مخلص تھے۔

منصوبیت کی یہ دلیل کافی ہے کہ ماہ مبارک (رمضان) وفات کے لیے پایا اور اس کا بھی اخیر عشرہ جو مغفرت کے لیے

مخصوص ہے۔ "صدق" میں انشاء اللہ خبر شائع کر دوں گا۔

"دُبار دُبار" کے دوسرے حصے کا مستویہ خدا معلوم کس منزل میں ہے۔

غم و صدمہ جب میں محسوس کر رہا ہوں تو ظاہر ہے کہ بیٹی کے دل پر کیا گز رہی ہوگی، اللہ ہی صبر دے گا۔

والدعا،

عبدالماجد

دریاباد

یکم فروری ۱۹۲۰ء

بسم اللہ

جناب من! السلام علیکم

آپ کے روزنامے میں حال میں ایک صاحب نے لکھا ہے کہ بہن کو ہمیشہ کہنا از روئے لغت غلط ہے۔ لیکن فارسی میں محمد ایک قاعدہ آخر میں ہائے زائدہ بڑھا دینے کا ہے جس کی ایک مثال ”ہمزایہ“ اسے توحید الفضلاء اور غیاث وغیرہ نے درج کیا ہے، اسی پر قیاس ہمیشہ کا کیا جائے اسے اردو اہل لغت نے بے تکلف استعمال کیا ہے۔

ہمیشہ۔ ہمیشہ : بہن (لغات سعیدی ص ۱۱)

ہمیشہ (ن) مؤنث : خواہر۔ بہن (نور اللغات ص ۹۹)

فرنگ آصفیہ کی جلد ۴ اس وقت سامنے نہیں ہے لیکن جلد اول ص ۲۴۴ پر جہاں لفظ بہن درج ہے وہاں اس کے آگے دیا ہے ”ما بانی“ ہمیشہ“ اسی طرح اس کی جلد ۲ ص ۲۱۵ میں خواہر کا ایک مترادف ہمیشہ بھی دیا ہے۔ فارسی لغت ”نہارنج“ میں ایک مستقل لفظ ہمیشہ انکور دیا ہے اور سند میں ایک شو بھی لکھا ہے ص ۲۹۶

والسلام

عبد الماجد

درباباد

۵ مارچ ۱۹۶۰ء

۴ رمضان ۱۳۷۹ھ

عزیز محرم! السلام علیکم

بید صاحبؒ پر ایک کتاب میں جو نہایت رکیک، گندہ، دلازار حملہ ہوا ہے، مجھی سے نہ پڑھا گیا تو آپ لوگوں کے لیے قابلِ برداشت کیسے ہوگا۔

کیسے کیسے خبیث القلم اور سیاہ باطن دنیا میں پڑے ہوئے ہیں جیلہ مولانا ابراہیم کلام کی منقشت کا تراش لیا گیا ہے۔

انتقام کے لیے منقسم حقیقتی کافی ہے، اور ہم کو آپ کو صبر دے لے
خیریت مدت سے دریافت نہیں ہوئی تھی، ایک تقریب بھی دریافتِ خیریت کی نکل آئی۔
دعا گو و دعا خواہ:

عبدالاجد

۱۔ اس خط پر مولانا غلام محمد صاحب نے مندرجہ ذیل حاشیہ تحریر کیا ہے:

”ہوایہ کہ ماہر صاحب نے ایک مضمون اپنے ماہنامہ فاران میں اب پردہ اٹھتا ہے یا کے زیر عنوان لکھا تھا جس میں مولانا ابوالکلام آزادؒ پر کھلی کھلی گرفت تھی، اس پر مولانا آزادؒ کے معتقدین کا برہم ہونا ظاہر تھا، کسی نے جوابی کارروائی کے طور پر ماہر صاحب کے علاوہ مستقلاً حضرت علامہ سید سلیمانؒ پر کچھ لکھنے کی کوشش کی اس گمان سے کہ ماہر صاحب کو مولانا آزادؒ کی یہ ساری تفصیلات علامہ ہی سے ملی ہوں گی، یہ کتاب ہندوستان میں چھپی تھی اس لیے میری نگاہ اس کے مطالعہ سے آلودہ نہیں ہوئی۔ باقی اس کی رکاکت اور اتہام تراشی کی شدت کا اندازہ مکتوب بالا سے پوری طرح عیاں ہے۔“

مولانا دریا بادی کے خط میں مولانا عبدالرزاق ندوی طبع آبادی کی کتاب ”ذکر آزاد“ میں حضرت سید سلیمان ندویؒ کے تذکرے کی طرف اشارہ ہے، جاہلانہ عقیدت کی کیسی عمدہ مثال ہے۔ غلام محمد صاحب نے کتاب نہیں دیکھی اور اپنے محدود کی ہمنوائی میں ان سے آگے بڑھ گئے۔ فاران کے تعلق سے جو بات موصوف نے انزعاج فرمائی ہے وہ سوائے ظن کی مثال ہے حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

مکتوب الہی کی سب سے چھوٹی بیٹی نفیسہ کے بعد سو سال انتقال پر

دریاباد

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۱ء

عزیزی سلمہ اللہ تعالیٰ! السلام علیکم

الم نامہ پنچا، ماں کو خصوصی صدر تو امر طبعی ہے، ہونا ہی چاہیے لیکن عقلاً تو انہیں پوری تسکین انشاء اللہ اس حقیقت کے استحضار سے ہو جائے گی کہ معصوم بچہ کی وفات والدین کے حق میں جنت کی بشارت ہے۔

اور یہ بشارت دینے والا دنیا کا اصدق الصادقین ہے۔ (صلی اللہ علیہ وسلم)

عزیزہ تو خود ہی ماشاء اللہ صاحب علم و صاحب فہم ہوں گی۔ انجم غم طبعی میں اچھے اچھوں کے نور بصیرت پر غبار چھا جاتا ہے، لیکن کسی کے یاد دلا دینے سے مٹاؤ، بادل چھٹ بھی جاتا ہے۔

معصوم بچوں کا جانا تو والدین کے حق میں ایک وثیقہ جنت ہے اور پھر ایک اضطراری اتباع سنت بھی۔ اس صدر کے تجربے سے تو خود سید المرسلینؐ کو بھی گزرنا پڑا۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ

عبد الماجد

(۱)

مولانا شاہ وحی اللہ (الہ آباد)

مولانا اشرف علی تھانویؒ کے خلیفہ مجاز مولانا شاہ وحی اللہ کی دو جوان بیٹیوں کے انتقال پر تعزیت نامہ

دریاباد - بارہ بنکی

۱۵ اپریل ۱۹۶۲ء

مولانا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے ابتلاء عظیم کا حال آپ کے ایک مہتر شد کے خط سے ابھی علم میں آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اللہ

آپ کے مرتبے زیادہ سے زیادہ بلند کرے، یہ سب سامان اسی کا ہو رہا ہے۔

ایک ہی لمحہ جگر کی وفات کیا کم تھی چہ جائیکہ دو کی۔ وہ بھی دو ہفتے کے اندر اس سے بڑا اور کڑا امتحان

اور کیا ہو گا؟

لیکن درحقیقت آپ قابل مبارکیا دہیں، آپ کا ظرف اتنا بلند سمجھا گیا جب ہی تو امتحان اتنا سخت لیا گیا۔
 کوئی نعمان کو حکمت کیا پڑھائے گا، آپ خود ہی دوسروں کو تلقین کرتے ہیں کوئی دوسرا آپ کو تلقین صبر
 کیا کرے گا، ہاں آپ کی مثال اور آپ کا نمونہ دیکھ کر کم ہمتوں کی ہمت کسی درجہ میں بندھ جائے گی۔
 اللہ آپ کو لطف بیکار سے نوازے اور صاحبزادیوں کو کروٹ کروٹ جنت فردوس نصیب فرمائے۔
 اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
 والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ

عبدالماجد

(۱)

جناب غفر الحسن نشاط (شوہن ناٹھ) عظم گڑھ

دریاد

۲ ستمبر ۱۹۶۰ء
 وعلیکم السلام
 ”شریف زادہ“ شریف کی اولاد کے معنی میں صحیح ہے۔ مجازاً ”شریف لڑکا“ پر بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔
 (۲) ”تقریب“ خوشی کا موقع اور ملکا جشن کو شامل ہے۔ (۳) ”بلا شرط خدمت“ نوکری کی پابندی کے معنی میں صحیح
 ہے۔ ”ولیفہ“ وہ اصطلاح حیدرآباد میں پنشن کے معنی لیے جاسکتے ہیں۔ ”تعمیر شدہ“ صحیح ہے۔ ”تعمیر کردہ“ بھی ترکیب
 اضافی میں صحیح ہو سکتا ہے، مثلاً تعمیر کردہ فلاں۔
 والسلام

عبدالماجد

ڈاکٹر عام کرشن لاؤ (گورنر اتر پردیش)

دریاد

بِسْمِ اللّٰهِ

۱۲ ستمبر ۱۹۶۰ء

والامناقب!

غالب اگرچہ فرما گئے ہیں ۵

ہم پکاریں اور کھلیوں کون جائے

یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

لیکن بزرگوں سے یہ بھی سننے میں آیا ہے ۵

بلبل زاد بپانہ نہد دھف گلزار

تا بر گل بہ طلب گاری اُوب ز کشا

میرے حقیقی بھائی پنشن ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ میں رہتے ہیں گورنمنٹ ہاؤس کی کسی تازہ پارٹی میں باریابی ان کی

بھی ہوئی تھی۔ اس ہفتہ دریابا داس نے تو محترم میزبان کے لطف و کرم کے گن گاتے ہوئے انہیں کی زبانی معلوم ہوا کہ

اس موقع پر یاد فرمائی اس گناہ گوشت نشین کی بھی ہوئی تھی۔ آگے حداد ب۔

نیاز کیش:

عبد الماجد

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (رکھنوم) (۱)

یہ محد مولانا علی میاں کے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالعلی نانم ندوۃ العلماء کے انتقال پر لکھا تھا، اس میں پہلے ذکر مولانا دریا بادی نے اپنے بڑے بھائی عبدالحمید کا کیا جن کا انتقال ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ہوا تھا۔ مولانا علی میاں کے بچپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا ایلے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے ان کی پرورش کی تھی۔ آگے ذکر خط میں ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے کا آیا ہے، ان کا نام محمد الحسنی تھا۔ "البعث الاسلامی" عربی ماہنامہ کے ایڈیٹر تھے، انتقال ۱۹۷۹ء میں ہو گیا۔ "خاتون منزل" کا نام اس مجموعے میں لکھا گیا ہے یہ وہی تاریخی عمارت ہے جس میں ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا تھا، مدتوں درس و تدریس کا عمل جاری رہا، بعد میں عمارت مولانا دریا بادی کی خالہ زاد بہن نے خرید لی تھی اور اس طرح یہ عمارت مولانا کے خاندان کا مسکن بن گئی۔ "خاتون منزل" نام اس کا اسی بعد کے زمانے کا مولانا مرحوم کا رکھا ہوا ہے۔ مولانا علی میاں سے مولانا دریا بادی کے بہت قریبی تعلقات تھے اور ڈاکٹر صاحب مرحوم تو اس خاندان کے گریبا فیملی ڈاکٹر تھے۔

دریا باد

بسم اللہ

۹ مئی ۱۹۶۱ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

برادر!۔

مرگ موت کی حقیقت مجھ سے زیادہ آپ پر روشن ہے اس لیے تعزیت میں آپ سے کچھ عرض کرنا لقمان کو حکمت کا درس دینا ہے۔ لیکن معرفت کی جس منزل پر بھی اللہ آپ کو پہنچا دے بہر حال انسان ہی ہیں جیسا کہ میں انسان ہوں اور اپنے بھائی کے غم کا تجربہ حال میں اٹھا چکا ہوں۔

گوشت پوست کا بنا ہوا دل کیسے ممکن ہے کہ بتقر کا بن جائے اور جو صدمہ طبعی ہوتا ہے اس کی انتہائی تلخی اور بچھن محسوس نہ کرے۔

مدتوں اور برسوں نہیں کہنا چاہیے کہ ابھی دنوں کی بات ہے کہ آپ نے میرے بڑے بھائی کی تعزیت مجھ سے کی تھی آج بجنسہ اسی منزل پر آپ خود آگئے۔

مرحوم آپ کے لیے بھائی کی سی نہیں باپ کی سی شفقت کتھے تھے اس کا مجھے علم ہے، آج سب کے دلوں پر جو کچھ گز رہی ہوگی وہ آپ ہی جانتے ہوں گے، امتحان واقعی سخت ہوتا ہے لیکن آپ تو طرف بھی اسی قدر عالی رکھتے ہیں انشاء اللہ پوری طرح صبر ہی نہیں مقام تسلیم و رضا پر ثابت رہیں گے اور آپ خود اپنی ذات سے مرحوم کی پیچیدگیوں اور صاحبزادے کے لیے نونا ستقامت کا کام دیں گے مرحوم کا آپ سے تو خیر خون کا رشتہ تھا میرے لیے بھی بھائی سے کم نہ تھے اور اس میں شاید کچھ مبالغہ ہو کہ جس طرح آج آپ اپنے والد مرحوم کی وفات دوبارہ محسوس کر رہے ہوں گے میں بھی اپنے بھائی مرحوم کی وفات کا صدر از مر نو محسوس کر رہا ہوں۔

بہر حال جس کی حکمت نے یہ وقت ڈالا ہے اسی کی رحمت اُسے کاٹ بھی دے گی۔ اور میں اپنی کیا کہوں ایک بہترین و شفیق ترین معالج سے میں اکیلا نہیں سارا "خاتون منزل" کیا بڑے کیا چھوٹے سب ہی محروم ہو گئے! اور آپ کی خانگی ذمہ داریاں بھی دفعہ کئی گنا بڑھ گئیں۔

جو چھوٹا تھا وہی سب سے بڑا بنا دیا گیا اور اسی کو اب خاندان کا افسر بن کر رہنما ہے۔ رہیں مرحوم کے دینی و ملی خدمات تو مع۔

سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے!

انشاء اللہ اسی ہفتہ کے اندر احاطہ بھی حاضر ہو کر شرکتِ غم کروں گا۔

جن بچیوں کو ابھی ماں کا داغ تازہ تھا ان پر کتنی جلدی یہ دوسرا پہاڑ صدر و غم کا اُپرڑا۔

والسلام، دعاگو:

عبد الماجد

(۲)

مولانا علی میاں نے بعض لفظوں اور محاوروں کے بارے میں استفسار فرمایا تھا۔

دیباہ

یکم جنوری ۱۹۶۳ء بسم اللہ

برادر! علیکم السلام

۱۔ سوکھے دھانوں پانی پڑا، بالکل صحیح۔

۲۔ میرے قلم پر تو "اکتفا کیا" ہے لیکن دوسروں کے ہاں "اکتفا کی" بھی پڑھ لے، لغت میں غالباً مونث

لکھا ہے، بہر حال صحیح دونوں ہیں۔

۳۔ مور کی آواز کے لیے جھنگار (نوں غنہ کے ساتھ بر وزن نگار آتا ہے) ہندی تلفظ میں غنہ نہیں نون

کا اعلان ہے۔ ع

ندیا کنارے مور اچھٹگا رے

جھنگار کے علاوہ ”کوک“ بھی کہہ سکتے ہیں۔

والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ:

عبدالماجد

(۳)

پہلی سطر میں مکتوب الیہ کے والد مولانا عبدالمی مرحوم کے سوانح حیات میں ان کی تازہ الیف کا ذکر ہے اور آخر میں

حیات اللہ انصاری کے ناول ”بہو کے پھول“ کا نام آیا ہے جو پانچ جلدوں میں ہے۔

دریا بار

بسم اللہ

۱۲ جنوری ۱۹۶۱ء

برادر م! السلام علیکم
مصنف حیات مجددی زندہ باد۔ خوب کیا جو کتاب چھپتے ہی بھیج دی ہیں نے بھی سارے کام چھوڑ کر وہی

پڑھنا شروع کر دی۔ جزاک اللہ و سبحان اللہ و ماشاء اللہ

اسی وقت چند سطر میں گھسیٹ بھی ڈالیں۔ اب گنجائش ”صدق“ ہیں جب بھی نیکلے کتنے عزیزوں دوستوں

کی جیتی جاگتی تصویریں چلتی پھرتی نظر آگئیں گویا کتاب نہیں سامنے بانیس کوپ کھلا ہوا ہے۔

”کتاب فیہ ذکر کم“ کی ایک نئی تفسیر۔

شاید کہ ”بہو کے پھول“ کا ذکر بھی ”صدق“ میں پڑھ دیا ہو۔

والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ:

عبدالماجد

(۱)

محمد احسن خان (لاہور)

محمد احسن خان صاحب کے نام خطوط پر حواشی خان صاحب موصوف ہی کے قلم سے ہیں۔ آخری خط مکتوبات

ماجدی سے ماخوذ ہے۔

دریا بار۔ ضلع بارہ بنگی

۱۰ مئی ۱۹۶۱ء

کرم گستر! و علیکم السلام

(۲)

وریا پاد - ضلع بارہ بنگی

(۱) جی ہاں نظر ثانی تقریباً پوری ہو چکی ہے، مگر اب بھی برابر کوئی نہ کوئی نیا مضمون ہر روز ملتا رہتا ہے۔

(۲) جی نہیں، ان پرانے ناشر کی طرف اب کیسے رخ کیا جا سکتا ہے، اب کی تو ہندوستان ہی میں چھپوانے کا خیال ہے۔ دارالمستفین کے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ اتنی ضخیم کتاب میں لگا سکے، بمبئی کے ایک ادھر پرانے پبلشر کی طرف خیال جارہا ہے۔

(۴) جلد اشاعت کا ترک کوئی امکان نہیں معلوم ہوتا۔ جبکہ مسودہ نہ اب تک پریس میں گیا نہ کسی پبلشر سے معاملہ ہی طے ہوا ہے۔

(۵) ”سیرۃ نبوی قرآن“ ابھی الگ چھپنے کی نوبت ہی کہاں آئی ہے۔ مدراس میں ایک انجمن کی فرمائش پر چند لکچر اس موضوع پر ۱۹۵۸ء میں دیے تھے، اور وہ لکچر ”صدق“ میں نکل گئے تھے۔ مسودہ قانوناً اسی انجمن کی ملک ہے، وہ لوگ آج تک اپنا وعدہ ایفاء نہ کر سکے۔ افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق مرحوم بڑے مستعد و کارگزار شخص تھے، اُن کی اندوہناک موت نے اس معاملہ کو بھی کھٹائی میں ڈال دیا۔

والسلام
عبد المجيد

له (١) المجمع للفاظ القرآن الكريم (محمد فواد عبد الباقي)

(۲) المرشد بالآيات القرآن الكريم وکلماته (محمد قاری)

۳۔ ظاہر ہے ذکر "تفسیر ماجدی" طبع دوم کا ہے۔ ۴۔ اب تو یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

۲۴ فروری ۱۹۶۴ء

دریادِ ضلع بارہ بگی (یو۔ پی)

کرم گستر! وعلیکم السلام

- (۱) ادیب صاحب یقیناً مستند ادیب ہیں لیکن ”مظلوم“ نہیں، وہ فہرست صرف مظلوموں کی تھی۔
- (۲) ادیب صاحب میرے ہم جماعت نہیں، مجھ سے دو چار سال جو نیر رہے ہوں گے۔
- (۳) ”آوارہ“ کا نام آپ نے صحیح لکھا۔ سید آلِ عبا مارہروی۔ اُن کے مکان کا پتہ ذہن میں نہیں، تلاش میں قوت لگے گا، ڈاک سے بواسطہ آل انڈیا ریڈیو نئی دہلی کافی ہو جائے گا۔ اُن کا ذاتی پتہ رجسٹروں میں تلاش کے بعد مل گیا۔ پوسٹ بکس نمبر۔ نئی دہلی
- آپ کا ایک اُدھ سوال اور بھی ہے۔ تلاش اور جواب دونوں میں وقت لگے گا۔ اس لیے باسکل معافی چاہتا ہوں۔

والسلام

عبد الماجد

(۴)

مورخ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۴ء

دریادِ ضلع بارہ بگی

نہر بان بندہ! وعلیکم السلام

- (۱) بے شک مام دستور تو یہی ہے کہ کھانے کی چیزوں کے لیے خور آتا ہے اور پینے کی چیزوں کیلئے ”خوار“ لیکن کلیہ نہیں، جیسے نمک خوار۔
- (۲) الناظر کے اتنے پُرانے مضمون اب کہاں یاد رہ سکتے ہیں۔
- (۳) جس وقت پڑھی تھیں ”بابائے اردو“ اور ”فرحاد صاحب“ دونوں کی گرامری پسند آئی تھیں، اب ازیر نو پڑھے بغیر موازنہ و محاکمہ ممکن نہیں۔
- (۴) زمانہ کے اتنے پُرانے مضمون نگار اب ذہن میں کہاں۔

۱۷ غالباً ۱۹۶۳ء ہی کے ”معارف“ اعظم گڑھ میں مولانا کا ایک مضمون ”اردو کے مظلوم ادیب“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے چند ادیبوں (مثلاً محمد تقی عثمانی، شبر وانی، شاہ معین الدین ندوی، آوارہ، ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی وغیرہ) کا ذکر کیا تھا۔ یہ لوگ مولانا کے خیال میں ان معجزی میں مظلوم تھے کہ انہیں اُن کے استحقاق کے مطابق شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ ادیب سے مراد مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔

- (۵) زندہ زبان دانوں کی فہرست خاصی طویل ہے، دو چار نام بطور نمونہ:
- (الف) اختر مکھنوی، خواجہ شفیع دہلوی لاہوری، جوش ملیح آبادی، دوسری دہلوی کراچی، شاہ دہلوی کراچی
- شیدآل عیار مشہور نام "آوارہ" (دہلی - ریڈیو)
- (ب) گرامر دانوں کے نام بدستہ یاد نہ آئے، بجز شوکت بزداری کے۔ کتابیں سامنے ہوتیں، جب البتہ کچھ عرض کرنا ممکن ہے۔
- ایک صاحب رشید حسن خاں شاہجہانپوری ثم دہلوی اور یاد پڑے۔۔۔۔۔ (الف) (ب) دونوں میں جگہ پا سکتے ہیں۔
- والسلام

عبد الماجد

(۵)

مورخہ ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء دریا یاد۔ ضلع بارہ بٹی

کرم گرامر! وعلیکم السلام

- (۱) آپ نے کتب فروش کا کام مصنف سے لینا چاہا۔ آپ کے شہر میں شیخ اشرف کے ہاں بہترین ذخیرہ انگریزی اسلامی کتابوں کا موجود ہے، وہاں آپ خود جا کر انتخاب کر سکتے ہیں۔
- عربی کتابوں میں سیوٹی کی "الاتقان فی علوم القرآن" اچھی ہے، اردو ترجمہ بھی اسی نام سے نور محمد نے کراچی سے حال ہی میں شائع کیا ہے۔

- (۲) "کلید خزائن قرآن" کے نام سے جو کتاب عربی سے ترجمہ ہو کر "وطن پرین" لاہور میں عرصہ ہوا چھپی تھی، اچھی ہے۔

- (۳) برا الفظ "ملائے مکتبی" انتھا (علما نہیں) لفظ میں خفیف پہلو دم و بھوکا ہے یعنی ملائے محض، جو ادبی نزاکتوں اور لطافتوں سے ناواقف محض خشک کتابیں رٹے رٹائے ہوتے ہوں۔

- (۴) ان لفظوں کے باریک فرق، مختصر خط میں ادا کرنا مشکل ہے، مستند ادیبوں کے برکثر مطالعے سے انشاء اللہ خود ذہن میں آجائے گا۔

- (۵) "ڈھیر سا" صحیح ہے، بے تکلف اور بدلتا مثل "ڈھیر سا" کے پیسے بھی گنجائش نکل سکتی ہے۔

والسلام ، دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

۱۵ اگست ۱۹۶۷ء
بسم اللہ
مہربان بندہ ! ولیکم السلام

جوابات حاضر ہیں :

- (۱) "ڈگ ڈانا" میرے علم میں نہیں "ڈگ بھڑا" ہوتے ہیں۔
 - (۲) "پچھنچھ" عوام کی زبان ہے بوسیدہ، ناکارہ کے معنی میں۔
 - (۳) "حاشیہ بردار" میرے علم میں نہیں، ایک ملتا ہوا لفظ "حاشیہ بردار" ہے، یعنی رکاب تھام کر چلنے والا، تابع، غلام۔
 - (۴) "سخن گسترانہ" محض فن کے لحاظ سے نہ کہ شخصی، ذاتی۔ مثلاً وہ سوال تو محض سخن گسترانہ زبان پر آگیا تھا کوئی شخصی تو ہیں مقصود نہ تھی۔
 - (۵) "وقیات" وفات نامہ۔ وفات کی جمع کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔
 - (۶) "نکاسی" اور "نکاسی" دونوں بجا ملے خود صحیح ہیں۔ پانی کے لیے نکاس ہی آئے گا۔ مال، سامان تجارت کے لیے نکاسی و فروخت یا برآمد۔
 - (۷) "ناک لگی رہنا" سنا نہیں، ممکن ہے کہیں مستعمل ہو۔
 - (۸) قاعدۃ الورد کو تحمین ہی سمجھیے۔ ہمہ گیر مذاق علمی جو کسی مخصوص فن یا موضوع تک محدود نہیں۔
 - (۹) نفس مضمون یعنی اصل مضمون اس کے متعلقات یا ملحقات نہیں۔
- آپ کے ملک میں کراچی میں اردو بورڈ کے ماتحت بڑا ضخیم و جامع مبسوط لغت مرتب ہو رہا ہے، اردو میں اب تک اس کی نظیر نہیں دہاں سے آپ سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔
- میری مصروفیت کا آپ کو اندازہ نہیں قریب آدھ گھنٹے کا وقت اس جواب کی نذر مہر گیا۔

والسلام

عبد الماجد

(۱)

یہ خط بطور مراسلہ "قومی آواز" میں درج ہوا۔ پھر مولانا نے اسے "صدقِ جدید" ۹ جون ۱۹۶۱ء میں نقل کیا، بعدہ مکتوباتِ مابعدی میں شامل کیا گیا۔

مکرمی !

"گنڈا" اور "غڈہ" کی بحث اگرچہ آپ کے ہاں ختم ہو چکی ہے لیکن اگر مناسب سمجھے تو کسی موقع سے یہ اطلاع بھی اپنے ناظرین کے سامنے لے آئیے کہ ابھی لاہور میں اردو کا ایک تازہ اور مستند لغت، ایک لکھنؤی، ایک نیم لکھنؤی اور ایک دہلوی، تین صاحبوں کا مرتب کیا ہوا اور ڈبل کالم ۱۰۳۸ صفحے کی ضخامت کا جدید نسیم اللغات اردو کے نام سے نکلا ہے اس کے ص ۸۳ پر کالم ۲ میں نہ صرف گنڈا ہی یعنی لچا، بد معاش، بد چلن درج ہے، بلکہ "گڈی" کا لفظ بھی بمعنی آوارہ عورت موجود ہے۔

اس کے ساتھ "صدق" کے ایک معتبر مراسلہ نگار نے "۱۹" کی چھپی ہوئی کسی اردو انگریزی ڈکشنری کا نوار لکھ کر بھیجا ہے جس میں "گنڈا" ہی درج ہے۔

والسلام

عبدالماجد

(۲)

"قومی آواز" میں بعض الفاظ کے غلط استعمال پر مولانا دریا بادی نے انصاری صاحب کو توجہ دلائی تھی۔ اتر پردیش میں اردو کا جائزہ لینے کے لیے مسٹر کی بی۔ گپتا وزیر اعلیٰ اتر پردیش نے اجاریہ کرپانی کی صدارت میں جو کمیٹی تشکیل دی تھی مولانا مرحوم اس کے ممبر مقرر ہوئے تھے لیکن اس قسم کے کاموں سے طبیعت کی عدم مناسبت کی وجہ سے الگ رہتے تھے۔ اشارہ اسی طرف ہے، بعد میں کمیٹی سے مولانا مرحوم نے استعفا بھی دے دیا تھا۔

دریا باد

۱۵ اگست ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

برارم ! السلام علیکم

"بازارِ حسن" تو خدا کے لیے اپنے کاموں سے فوراً ہٹو ایسے۔ چکلا، قجہ خانہ، بازارِ عصمت فروشی یا بازار

سلوکی بھی آپ کے ہاں برابر چل رہا ہے۔ دست درازی، بد فعل، حرام کاری، منکر کال کرنا، سب کو چھوٹے ہوئے ہیں۔

اب مجھے کیٹی کے سامنے شہادت کے لیے نہ بلوائے گا۔

والسلام

عبدالمجید

(۳)

قوی آواز میں انگریزی کے ان دونوں نفلوں کا ترجمہ ”بدسلوکی“ استعمال ہو رہا تھا۔ مولانا دریا بادی نے اس سے پہلے خط میں بھی توجہ دلائی تھی، اب پھر لڑکا۔

دریاباد

۳ جون ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

برادر! السلام علیکم

ملہ اسی قسم کے بعض الفاظ کے استعمال کے بارے میں مولانا دریا بادی نے ”مصدق جدید“ کے ایک شمارے میں بھی اظہارِ خیال کیا تھا۔ موضوع کی مناسبت کا تقاضا ہے کہ اسے یہاں نقل کر دیا جائے۔

الفاظ کا نقاب :- اردو اخباروں میں ایک نیا لفظ بعض انگریزی خبروں اور مضمونوں کے ترجمہ میں آپ بڑھ رہے ہوں گے ”ہم جنسی“ لفظ فی نفسہ نیا نہیں۔ لیکن اب تک بالکل ہی دوسرے معنی میں آتا تھا ”ہم جنس“ اور غیر جنس“ ایک دوسرے کے مقابل لفظ تھے۔ اور ”اشتراک قسم“ اور ”اختلاف قسم“ کے مفہوم میں خاص و عام کی زبان پر چلے ہوئے تھے، اس کے سوا اور کوئی مفہوم ان کا اردو میں نہ تھا۔ اب بعض اخباری دفتروں کے مترجموں نے لفظ کو (ہم جنس) کے مترادف سمجھ لیا ہے اور اپنی اس غلط فہمی کو اخباروں میں چلا دیا ہے۔ اردو میں اب تک اس کے لیے الفاظ اعلیٰ و لو اعلیٰ

اردو پرستی وغیرہ رائج تھے اور بالکل صحیح تھے۔ لیکن فرنگی ذہن و دماغ نے عرصہ سے اب اپنا ایک طریقہ یہ بھی رکھا کہ جرائم اور بدکرداریوں کے جو لفظ اب تک چلے آ رہے تھے، ان سب کی جگہ نرم اور معصومانہ لفظ چلا دیے جائیں تاکہ لغت و ادب کی راہ سے بھی خود ان جرموں اور گناہوں کے لیے راہ ہموار ہوتی جائے اور ان کی طرف سے دلوں میں ناگواری و بیزاری کے اثرات جاتے رہیں۔ منکر کال کرنے، حرام کاری، زنا کاری کے بجائے (آزار محبت) منع حمل کے بجائے ”خاندانی منصوبہ بندی“ اور بد معاشی کے بجائے محض ”بداخلاقی“ یہ سب مثالیں اسی فہمیت کی ہیں۔

مغرب اپنی شیطانِ قلمنت سے کام لے کر برابر نئے نرم، خوشنما الفاظ کا جال پھیلاتا جاتا ہے، اور بھولا بھالا، سادہ دل مشرق برابر اس جال میں پھنستا چلا جاتا اور جرم و معصیت میں گرفتاری کے لیے راستہ مان کرتا جاتا ہے۔ اس خاص مفہوم کے لیے جو لفظ اب تک اردو میں چلے ہوئے تھے وہی بالکل ٹھیک تھے لیکن اگر انہیں کریم سمجھ کر کوئی نیا لفظ انگریزی لفظ کے مقابل رکھا ہی ہے تو وہ ”ملحد ذہن“ ہو سکتا ہے۔ اس میں ”ملحد“ (۱۱۶-۱۱۷) کے اظہار کے لیے ہم جنسی اس موقع کیلئے نامتر

(۱۹ اگست ۱۹۶۱ء مل)

مہمل ہے۔

آپ کے ہاں (Invisible) اور غیر کی طرف سے (Invisible) کا ترجمہ سرطان بھی برابر غلط آ رہا ہے۔ یہ سرطان تو اس "کینسر" کا ترجمہ ہے جو فلکیات اور جغرافیہ کی اصطلاح ہے مثلاً برج سرطان یا خط سرطان نہ کہ مرض کینسر کا۔ امراض میں سرطان مرادف کاربائل کا کینسر یہ اصطلاح طب کا ترجمہ ہے۔ "اکلہ"

والسلام

عبد الماجد

(۴)

قومی آواز کا یہ ایڈیشن جس کا ذکر مولانا دریا بادی نے فرمایا باسی خبروں وغیرہ پر مشتمل ہوتا تھا۔

دریاد

بسم اللہ

۲۲ ستمبر ۱۹۶۲ء

صاحب! سلام

سینے صاحب! اب ہمارے اور آپ کے بیچ سخت جنگ چھڑنے والی ہے۔ چین و مہاچین کی جنگ بھی شدید تر بنا، مخلصیت آپ کے روزنامہ کا وہ ایڈیشن ہے جو ہفتہ میں ایک بار لازمی طور پر بے گناہ و بے قصور ہمارے سروں پر نازل ہوتا رہتا ہے۔

طبیعت ہر بار تھنجا کر رہتی ہے خصوصاً اس احساس کے بعد کہ اب اس کا کوئی علاج ہی نہیں۔ عجیب و غریب اپنے آپ کو ڈاک ایڈیشن کا نام تر مٹنی یا جبر ہوتا ہے اسے ناظرین پر مسلط کر دینا تا مگر دھاندلی ہے، ظلم ہے، ستم گری ہے، اس کا نام ہے۔

تمام دنیا سے داد و فریاد خود اپنے دفتر میں یہ بیداد

کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا

پیرہن کاغذی اس کارڈ سے بڑھ کر غالب کو بھی نہ ملا ہوگا۔

فریادی

عبد الماجد

(۵)

دریاد

بسم اللہ

۱۴ ستمبر ۱۹۶۵ء

قومی آواز کے بعض لفظ اور ترکیبیں اور ترجمے ایک مدت سے کھٹک رہے ہیں، چند بطور نمونہ اس وقت پیش کیے دیتا ہوں جو برجنہ یاد پڑ گئے۔

(۱) کا ترجمہ بجائے ہر کے کسی سے مثلاً اس مرض میں کریو تھانٹ کی کسی بھی تجویز پر غور ہو سکتا ہے۔

- (۲) ”غرضیکہ“ بجائے ”غرضکہ“۔
- (۳) ”علاوہ“ بجائے ”سوا“ کے، مثلاً یہ فقرہ کہ ”صدر کے علاوہ اور سب کھڑے ہوئے“۔
- (۴) ”توجہ دی“ بجائے ”توجہ کی“ (توجہ دینا تو ایک اصطلاح نقشبندیہ کی ہے)
- (۵) ”رسمی“ بجائے باضابطہ کے — (عربی کا رسم اردو کے رسم سے بالکل مختلف ہے اردو میں رسمی کے مقابل ہے باضابطہ اور مترادف ہے لفظی یا ظاہری کا)
- (۶) ”کافی“ بجائے ”بہت“ یا بڑا کے مقدار یا تعداد کی زیادتی کے اظہار کے لیے۔
- (۷) ”آزادانہ“ کے بجائے۔
- (۸) جرات مندانہ یا دلیرانہ دکنی کے بجائے بیدردانہ، بے رحمانہ، سفاکانہ۔
- (۹) ممکن ہو سکا بجائے ممکن ہوا یا محض ہو سکا کے۔
- (۱۰) بدسلوکی کے بجائے ”بدکاری“ بد فعلی، بداطواری۔

والسلام
عبدالماجد

(۶)

انصاری صاحب ایک رات کو بیوی کے ساتھ کہیں جا رہے تھے کہ ایک رامہرنے ان پر حملہ کر دیا۔ انصاری صاحب نے اس کا مقابلہ کر کے اسے بھگا دیا۔ ”قومی آواز“ میں پڑھ کر مولانا دریا بادی نے انہیں یہ خط لکھا۔

دریا باد

بسم اللہ

۳ دسمبر ۱۹۴۵ء

نئی ILIAD پڑھ کر

اہل قلم تو جتنے ہی اہل سیف ہوتا تھا اور اپنی ہیلن کے بچاؤ میں معرکہ کر کے ”دیر چکر“ کا تحفہ و اعزاز پاتا تھا۔

مہر شیر شاہ شجرت خدا کی

عبدالماجد

(۷)

انصاری صاحب ڈاکٹر امین دریا بادی کی تعزیت کے سلسلے میں دریا باد گئے تھے، قیام کس دوری جگہ کیا۔ اس سلسلے میں مولانا دریا بادی نے یہ شکایت تار لکھا۔

۱۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادر! السلام علیکم

آمد دریا باد کی افواہی روایت کی تصدیق و تحقیق کہیں کل شام کو جا کر ہوئی!

ع ناطقہ سر بہ گرہ بیاں ہے اسے کیا کہیے

میری مشرقیت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ میں موجود اور میزبان کسی دوسرے کے حشر میں جاؤں!

ع ہم سے پردہ رہا غیروں سے ملاقات رہی

ابن مرحوم کا قریب ترین عزیز بزرگ میں ہی تھا اور مجھ ہی سے یہ بیگانہ دشمنی و بے اتفاقی ہے

شبلی کا گھر بھی خانہ دشمنی کے پاس ہے

محشر خرام اور بھی دو اک قدم ہی

بیگانہ دشمنی کا ریکارڈ قائم کرنا اسی کو کہتے ہیں!

ع بھول جانا ہمارا یاد رہے

والسلام

عبد الماجد

(۸)

قوی آواز کے ایک کالم میں ایک مکھنوی شاعر کا ملاقا لایا گیا تھا جس نے شعری قینچی سے کبوتر کے پر کاٹے

نغھے۔ اس سلسلے میں مولانا نے انصاری صاحب کو یہ خط تحریر فرمایا۔

دریا بار

۲۷ جولائی ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

کرم گستا! السلام علیکم

”قینچی“ مداروں کی اصطلاح میں لوسے کی آن آڑی سناخوں کو کہتے ہیں جو بطور جنگلے کے کسی عمارت پر

حفاظت کے لیے لگا دی جاتی ہیں۔ کچھریل کا مٹھا ٹھہر جس پر رکھا جاتا ہے، اسے بھی کہتے ہیں، لیکن مکھنوی شاعر نے اسے

پہلے معنی میں استعمال کیا ہے اور چونکہ رعایت لفظی کا مارا ہوا ہے، قدر نا اس کا ذہن لفظ قینچی سے مقراض کی طرف منتقل ہوا

اور اس سے اس نے کبوتر کے پر قینچ کر دیے۔ اللہ اس غریب کو غریبی رحمت کرے، بات اس نے بے پر کی نہیں اڑائی۔

عبد الماجد

مولانا شاہ معین الدین ندوی (اعظم گڑھ) (۱)

مکتوب ایہ کے والد کے انتقال پر مولانا دریابادی کا تعزیتی مکتوب۔

دریاد

بسم اللہ

۱۸ جون ۱۹۶۱ء

برادر! السلام علیکم

پرسوں نگھنوں میں تھا، سانحہ اڑتھال کی خبر وہیں معلوم ہوئی، کل دوپہر کو دریاد آیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
مرحوم بیچارے نیم معصوم سے تھے۔ اللہ تعالیٰ ہر طرح غریقِ رحمت فرمائے۔ باپ کیسے ہی ہوں اور سن
کچھ بھی آجائے بہر حال باپ ہوتے ہیں، ایسی نعمت جس کا کوئی بدل اس دنیا میں ممکن نہیں۔

والسلام

عبدالماجد

(۲)

مولانا دریابادی دارالمنصفین کے ورکنگ پریسڈنٹ تھے۔ جلسہ انتظامیہ میں شرکت کے لیے اعظم گڑھ
تشریف لے گئے تھے۔ چونکہ اس موقع پر بعض دیگر مہمانانِ گرامی بھی موجود تھے، اس لیے شاہ معین الدین ناظم اور
سید مصباح الدین عبدالرحمن ناظم مالیات مولانا پر پوری توجہ نہ دے سکے۔ بعض ایسی نکالیں بھی پیش
جن کا تعلق مولانا کے ان نیاز مندوں سے بالکل نہ تھا، بعض باتیں طبعاً مولانا دریابادی پسند نہ فرماتے تھے۔
ایسی کوئی بات نہ تھی کہ مولانا کے ساتھ بے اتفاقی کی جاتی تھی۔

دریاد

بسم اللہ

۵ جنوری ۱۹۶۱ء

مکرم بندہ! وعلیکم السلام

خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گڑ بھی سنے
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

شاہ گنج ایشن پر جو حکم سفر سرائے میر کا ملاوہ حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا اسے ہر حال میں میرا وہی ذہن اپنے
حق میں ظلم سمجھتا چہ جائیکہ اس وقت تو بیماری کی ایک تکلیف میں مبتلا تھا۔ اعظم گڑھ پہنچ کر عالم ہی دوسرا نظر آیا۔

رحمتیں میں تیری اغیار کے کاشانوں پر

رُدولی کی قرب الشل مہمان نوازی اور اس سے بھی کہیں بڑھ کر دینے کی میزبان کا گزشتہ چشم دوسروں کے

یہ وقت اچانک سواران یک طرف مسکین گدیان یک طرف۔ فجر کی چائے جب اشراق تک نہ مل تو ترقی قبض
شدید پیدا ہو گیا جس کی تسکین کئی دن تک رہی۔

واپسی میں جب اسٹیشن گیا تو ٹکٹ ترسیدھے کہاں ملتا، گاڑی آئی تو بجائے پوسٹ فارم سے
زمین دوز پٹری پر رکی، اب سوار زمین سے اچک کر سوار ہونے کی اور کیا صورت تھی، آدمی نے جو ساتھ تھا
کے اندر سے دستگیر کی اور مولوں نے پیچھے سے بہا رہا جب جا کر مشکل آسان ہوئی۔
خیر جزو ششہ آئریہ تھا ہو کر رہا اس "شکر" کے جواب "شکر" کی ہرگز ضرورت نہیں نہ گرم نہ نرم!
درخواست صرف: آئندہ کے بارے میں ہے۔

سید صاحب کے زمانے میں مہمان خانے کا کمرہ خصوصی میرے لیے مخصوص رہتا تھا اب اس کی
بجائی پھر کر دی جائے ہو اس کے کہ کمرہ محمود صاحب آجائیں۔
مازم انشاء اللہ ساتھ لایا کروں گا اور ساتھ ہی تقریباً اس بھی۔ چائے رات میں بند کے اس میں رکھ
لیا کروں گا۔

ایسے اجتماع عام کے وقت پرمانہ می سے بالکل ہی ممانی پاتا ہوں۔
لیجیے ایک معارف ذکر کرنے سے رہ ہی گیا، آپ تو وضعت ہو چکے تھے، میری روانگی سے کوئی
پرن گھنڈہ قبل مدرسہ بلیر باگج کے کمرے بچا جس طلبہ کا گردہ ایک مدرس کی قیادت میں حملہ آور ہوا، فرداً فرداً
دست بوسی، متعدد کاپیوں پر دستخط، تقریر پر اصرار وغیرہ، غرض ہر وہ فرمایش جو ہجوم اپنے ایڈرڈ سے
کرتا ہے۔ ع۔ دیے داغ نے امتحان کیسے کیسے

والسلام
عبدالماجد

ڈاکٹر خورشید احمد کراچی (۱)

خورشید صاحب کے نام مولانا ابوالادی کے تھے میں خط ہیں۔ پہلا خط دوران سفر میں دیریل میں ان کی والدہ کے
اچانک انتقال پہلے اس زمانے میں وہ جسراغ نامہ کے ایڈیٹر تھے ساتھ ہی مشعل راہ کراچی
بھی ایڈٹ کرتے تھے دوسرا خط بھی "جراغ راہ" پانے کی رسید ہے۔

دریاباد

بسم اللہ

۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ دنیا کی نعمتوں میں شاید سب سے بڑی نعمت ماں ہی ہے اس کی
مفارقت اور پھر بالکل اچانک مفارقت پر صبر کرے جانا ہے بڑی ہمت اور ظہر دہ والوں کا کام۔ لیکن اگر
انعام بھی تو اسی حساب سے و مناسبیت سے ہے، بے حساب دے دینے نہایت۔

آپ امیر المومنین اور دین کی قدر تو ایسے ہی مقررین پر ہوتی ہے، جذبات کی دنیا جتنی بھی
تمہارا ہوتا ہے پھر بھی عقل سلیم اور اپنی جگہ پر یقین کامل ہے کہ جس نے یہ وقت ڈالا ہے وہ ماں سے نہیں کہیں
بڑھ کر شیفین و مہربان ہے، ماں کی شفقت تو محض اس کی رحمت و شفقت کا پرتو تھی! خدا معلوم یہ کھو کر کیا کچھ
ملے گا! اس ایک ہنگام اور وقتی زخم کے بہانے کن نعمتوں اور نوازشوں کی بارش ہوگی۔

اور پھر مسافر کی موت مغفوریت کی خود ایک روشن علامت۔ سچے کاد، تول مستحضر کر لیجیے کہ وطن سے
پر دلیس تک مسلسل رحمتوں کا نزول کر دیا جاتا ہے۔

مفارقت کے دن؟ ہم سب آپ ہی کیسی تیزی سے اس ایک ہی منزل کی طرف رواں دواں ہیں!
بس دعاؤں میں لگے رہیے، صبر و قنوت رفتہ آجائے گا۔ والسلام، دعا گو: عبدالمجید

(۲)

دریاد

بسم اللہ

۲۰ اگست ۱۹۶۱ء

برادر! علیکم السلام

”چراغ“ کا بدل آپ کو ”مشعل“ خوب اچھا آگیا۔ بدل کیوں ”نعم البدل“ کہیے اور آپ خود ٹھہرے

اپنی خانہ تمام آفتاب است

مطلع النوار ”خورشید“ ع

مشعل کی روشنی تو ابھی یہاں تک پہنچی نہیں صرف آپ کے خط سے اطلاع پا کر یہ ایک لفظی

والسلام، دعا گو:

”پہلے بھڑی“ تیار ہو گئی۔

عبدالمجید

(۳)

دریاد

بسم اللہ

۵ جولائی ۱۹۶۵ء

برادر! علیکم السلام

”چراغ راہ“ کی روشنی آج پہلی بار اس ”ظلمت کدہ“ تک پہنچی بواسطہ ”خورشید“

والسلام، دعا گو و دعا:

عبدالمجید

حق صاحب کے نام مولانا دریا بادی کے تمام خطوط اُس وقت کے ہیں جب حق صاحب ترقی اردو بورڈ (کراچی) کے سکریٹری اور اردو نامہ کے ایڈیٹر تھے۔ تمام خطوط میں لغات تحقیق الفاظ اور لسانیات کے مختلف مسائل زیر بحث آتے ہیں، کہیں تائید ہے، کہیں تردید، کہیں اختلاف ہے اور کہیں ترجیح۔ تمام خطوط اردو نامہ میں چھپتے رہے تھے جس خط پر تاریخ درج نہ پائی وہاں رسلے کی اشاعت کا حوالہ بڑھا دیا ہے، تاکہ تحریر خط کی صحیح تاریخ نہ ہی اس کے دوسرے اندازہ ہو جائے۔

درج ذیل خط اردو نامہ "بابت اکتوبر ۱۹۶۱ء" سے ماخوذ ہے پس تحریر میں ذکر محمد بادی کے تخلص "مرزا" اور نقاب "رسوا" کا آیا ہے۔

مکرم بندہ السلام علیکم

اردو نامہ، نمبر ۳ پیش نظر ہے۔ صفحہ ۶ پر اور اس کے بعد بھی جہاں جہاں حوالہ "گل رعنا" کا ہے، اس کے مصنف کو مولانا عبدالحی فرنگی محلی کر کے لکھا ہے۔ حالانکہ یہ بالکل دوسرے شخص تھے۔ ان کا سال وفات ۱۸۸۲ء ہے۔ بڑے پایہ کے عالم دین تھے۔ اردو شاعری و تذکرہ نویسی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ گل رعنا کے مصنف مولوی حکیم سید عبدالحی راستے بریلوی تھے۔ لکھنؤ میں مطب کرتے تھے، ندوہ کے نائب ناظم ہو گئے تھے۔ سال وفات غالباً ۱۹۲۵ء ہے۔ اُن کے ان کے زمانے میں کہنا چاہیے کہ نصف صدی کا فاصلہ حائل ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دریا باد ضلع بارہ بنکی

مکرر:

نمبر ۶ بھی نظر سے گزرا۔ ص ۶۹۔ مرزا صاحب کا تخلص آخر وقت تک مرزا ہی رہا۔ شاعری کو مرزا صاحب ہنر سمجھتے تھے اور ناول نگاری کو عیب۔ اس عیب سے اپنے کو چھپانے کے لیے نقاب رسوا کا ایجاد کر لیا تھا۔ جب مالی ضرورت کے دباؤ سے ناول لکھ کر دیکھنا چاہا کہ گھسیٹ کر کبھی ادھے پونے کسی ناشر کے حوالے کرتے تو اپنی ثقہ شخصیت کو بچانے کے لیے رسوا کے نام سے۔

(۲)

سبزواری صاحب سے مراد مشہور محقق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری ہیں

دریاباد

۱۹ مارچ ۱۹۶۳ء

صاحب من! السلام علیکم

نمبر پنہیا۔ اب تو ہر پرچہ پڑھنے کے قابل ہونے لگا ہے۔ یہ نمبر بھی خوب ہے۔
کیفیت و کمیت کے اعتبار سے۔

»جیسا« کی بحث تو آپ ختم ہی کر چکے، لیکن تنازعہ کر دینے میں کوئی مغالطہ نہیں کہ
میر نے بچپن تک فصیحاً و عموماً اس موقع پر »سا« یا »سی« ہی لاتے تھے۔ اور اس حد تک خوش
صاحب کا خیال صحیح ہے پھر بھی یہ نہ تھا کہ »جیسا« کا استعمال سرے سے معدوم ہو۔
آخر سبزواری صاحب نے اس دور سے بھی سندیں ڈھونڈ نکالی ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے
دوسرے درجے کے ادیبوں (خصوصاً اخبار نویسوں) نے »جیسا« اور »جلیسی« کی بھرمار کر دی۔
اور اس لیے صف اول کے بھی بعض ادیبوں کو متاثر ہونا ہی پڑا۔

اجازت ہو تو اپنے استفادے کے لیے دو سوال بھی عرض کر دوں۔

۱۔ صفحہ ۹۲، کالم ۲، وسط کے بعد »خامہ فرمائی« کیا اپنے صحیح نحل پر استعمال ہوا ہے،

میں سمجھتا تھا کہ اس میں ذمہ و تحقیق کا پہلو شامل رہتا ہے۔

۲۔ صفحہ ۷۲ الفج۔ لفظ »املا« کیا موند ہے؟

والسلام

عبدالمجید دریابادی

اس خط پر نمبر کے سلسلے میں مکتوب الیہ نے تحریر فرمایا: »آپ نے بجا فرمایا« نمبر دو کے

سلسلے میں انھوں نے لکھا کہ »اس میں اختلاف ہے« (اردو نامہ کراچی۔ اپریل ۱۹۶۲ء)

(۳)

دریاباد

۳۱ مئی ۱۹۶۳ء

کرم گستر! السلام علیکم

»تازہ« اردو نامہ ملاحظہ معمول سب سے زیادہ دلچسپی اور شوق سے نمونہ لغت پڑھا۔
نظر کی وسعت و عمق دونوں کا کیا کہنا۔ البتہ یہ کھشک کئی بار محسوس ہوتی کہ معانی کی تعداد میں

خواہ مخواہ کئے تکلف سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً اس قسط میں اپنا بیج کے چھ معنی الگ الگ دیے گئے ہیں اور عدالت کو کام میں لیا گیا ہے۔ یہ چھ کل کے اندر سبجوں سمٹ کر آ سکتے تھے۔ ”حتو“ نظم کی طرح نثر میں بھی تو بچنے کی چیز ہے۔

لفظ آپ ٹوڈیٹا اردو میں بطور طنز کے بھی تو آتا ہے۔ جنٹلمین کی طرح اور آپ ٹوڈیٹا پوری طرح اردو بن چکا کیا اس طرح کی کوئی عبارت بڑھا دینا مناسب ہوگا۔

طنزیہ موقع پر جنٹلمین طنز کے مترادف ہے۔ اس فقرے میں سوٹ بوٹ سے لیس پورے جنٹلمین ہر طرح آپ ٹوڈیٹا۔

اور اس طنزیہ مفہوم میں ہر جگہ تو نہیں لیکن کہیں کہیں چھیلا سے بھی اس کا ربط بہت قریب کا ہو جائے گا جیسے اس فقرے میں ”وہ گھبرو جوان چھیلا بنا ہوا، اندازِ دل ربانی میں ہر طرح آپ ٹوڈیٹا“

افسانے پڑھنے کی اب کہاں فرصت۔

والسلام

عبدالماجد

(۱۲)

کرم گستر! السلام علیکم

اب کے افتتاحیہ نوآباد نے بڑے بانگپن سے لکھا۔ دلچسپ بھی اور غازیانہ و مجاہدانہ بھی۔ ماشا اللہ..... ہمارے سید مسعود حسن صاحب کا مکتوب بھی خوب رہا۔ باموقع بھی، ضرور میں بھی۔ ہماری آپ کی قوام کا بھی عجیب حال ہے۔ عقیدت ہوئی تو نوبت پرستش کی پہنچا دھی۔ ابھی تو بس بدتمیزی پر اتر آئی۔ آزاد مظلوم کی تحقیق میں اگر کچھ غلطیاں رہ گئیں تو غلطیوں سے محفوظ آج تک کون رہا ہے۔ کس محقق کی تحقیق کو حرف آخر کا درجہ دیا جاسکتا ہے؟ لغزشوں کی نشان دہی ضرور کیجیے لیکن اپنے فرق مراتب کا لحاظ کر کے اور ثمرانِ زبان و متانتِ بیان کے ساتھ۔ ادب میں بے ادبی کیسی؟

حصہ لغت ہمیشہ بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں چنانچہ اب کے بھی۔ آپ آخر میں حوالہ جو دیتے ہیں اس میں پہلے نام تصنیف کا دیتے ہیں اور پھر مصنف کا۔ لیکن کہیں اس کے برعکس بھی ہو گیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۵۹، کالم ۲، وسط، جہاں ”سوا“ پہلے آ گیا اور ”خورشید

بہو، بعد کو۔ اس بے ترتیبی کی کچھ مزید مثالیں صفحہ ۶۱ کا لم ۲، کے وسط میں نظر پڑیں۔ صفحہ ۱۶۱، کا لم ۱، وسط میں ایک حوالہ ”سائنس و فلسفہ“ کا دیکھا، خیال نہ آیا کس کی کتاب ہے۔
’گھاس کو جرتا، ذرا طبیعت کو کھٹکا۔

رسوائے نام پر یاد آیا کہ ”خوشید بہو“ نام کی کوئی کتاب ان کی زندگی میں تو سننے میں نہ آئی تھی، بعد کو خدا معلوم کن لوگوں نے اسے ان کی جانب منسوب کر دیا۔

دریاباد عبد الماجد دریابادی

اس خط پر شان الحق حقی صاحب نے یہ توضیح ”درج فرمائی :

حوالے کے اندراج کی بابت ممکن ہے بعض اور اصحاب کو بھی یہی بات کھٹک ہو، لہذا مکرر وضاحت کی جاتی ہے کہ اگر سنہ تصنیف دریافت ہو تو کتاب کا نام پہلے دیا جاتا ہے، ورنہ مصنف کا نام مقدم ہوتا ہے اور تصنیف کا مؤخر۔ داہنی طرف جو سنہ درج ہوتا ہے وہ پہلی صورت میں سال تصنیف شمار ہوگا، اور دوسری صورت میں مصنف کا سال وفات مثلاً۔

۱۸۵۱ء (وفات)۔ مومن، کلیات

(مصنف کا نام مقدم ہے)

۱۸۷۸ء (سال طباعت)۔ گلزار داغ

(تصنیف کا نام مقدم ہے)

۱۸۰۱ء (سال تصنیف)۔ آرائش محفل، حیدری

(تصنیف کا نام مقدم ہے)

چونکہ ذی حیات مصنفین کی تصانیف کا سنہ طباعت یا سنہ تصنیف عام طور پر معلوم ہوتا ہے، اس لیے تصنیف کا نام پہلے نظر آنے کا اور مصنف کا (اگر ضروری ہو)، تو بعد میں مثلاً:

۱۹۳۳ء۔ مضامین، عبد الماجد دریابادی

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ اپریل ۱۹۶۳ء)

(۵)

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ جولائی ۱۹۶۳ء)

کرم گستر! السلام علیکم

”اردو نامہ“ نمبر ۱۶ سولہ منٹ ہوتے موصول ہوا۔ میری بدنظمی ہر جگہ رنگ لاتی ہے اپنی

تحریر جب کہیں چھپی ہوتی دیکھتا ہوں غلطیوں پر بس سر پیٹ کر رہ جاتا ہوں اور یہی صورت

اب کی بھی میرے چھپے ہوئے مریضے میں پیش آتی۔ مرض لا علاج ہے اور صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

مولوی اسماعیل میرٹھی مرحوم کی گلشن اردو آپ نے خوب چھاپ دی۔ جزاک اللہ بچائے اب گناہ سے ہو گئے ہیں۔ اردو کے تاریخ نویسوں نے بھی ان پر بڑا ظلم کیا ہے ان کا شمار تو اردو کے خصوصی محسنوں میں ہوتا تھا۔ تصویر پر بھی کیا نورانیت، کیا معصومیت برستی ہے تصویر کے جواز و عدم کی بحث الگ ہے لیکن بہر حال اگر چھپتی ہے تو بس ایسے ہی نورانیوں کی جیسے !

مکتوب غالب، اور کلام آذر وہ، یہ دونوں بھی قابل قدر ٹکڑے ہیں۔ لغت کی قسط حسب معمول اب کی بھی خوب تھی۔

صفحہ ۸۶ (حاشیہ) میں سر سید کے جن ”قریبی عزیز“ سید احمد مرحوم کا ذکر ہے وہ سر سید کے حقیقی بھتیجے تھے۔ مجھے ان کے بیرسٹر ہونے اور لکھنؤ میں پریکٹس کرنے کا علم نہیں۔ سب ججی کے خدسے سے ریٹائر ہو کر سیٹاپوری میں رہ پڑے تھے۔ لکھنؤ میں بیرسٹری ان کے چچا زاد بھائی سید محمود (فرزند سر سید) نے البتہ کی تھی۔

اب ایک بات اور سن لیجیے۔ لغت کے حصے کو رسالہ سے الگ مستقل کتابی صورت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کی کوئی صورت بلا وقت و زحمت ممکن ہے؟
والہ ایم
عبدالماجد

(صدق جدید) - دریا باد

(۶)

یہ خط کمزبات ماجدی سے ماخوذ ہے لیکن اس کا مضمون، بعد والے خط کے آخری پیرا گراف کے طور پر بھی شامل ہے۔ شاید ادارہ ”اردو نامہ“ نے دو خطوں کے مضمون کو ملا کر ایک کر دیا ہو۔

دریا باد

بسم اللہ

۱۹ نومبر ۱۹۶۴ء

السلام علیکم

عزیز مکرم!

آپ کے ہاں ”املا“ کو برابر مونس لکھا جا رہا ہے۔ یہ تائید ذرا کھٹک رہی ہے حصہ لغت میں ”اترانا“ کی تحقیق آپ نے خوب ہی تفصیل سے درج کی ہے مگر ”اتر گئے“

کا ایک استعمال مجھے نظر نہ پڑا مثلاً اس فقرے میں کہ ”آپ تو ذاتیات پر اتر آئے“ ”اترنا“ عوامی زبان میں ایک فحش معنی میں بھی آتا ہے ”چڑھنے“ ہی کی طرح۔ والسلام دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

(۷)

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء)

عزیز مکرم! السلام علیکم

مولوی احتشام الدین حق مرحوم سے میری ملاقات دفعہ ہمدرد میں ہوئی تھی جب کہ اس کے سینئر اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے، ماہ اواخر ۲۴ء میں۔ بلکہ صورت آشنائی تو اس سے بھی کئی سال پیشتر ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۳ء میں جب میں علی گڑھ میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا اور مرحوم لٹن لٹریچر کے نئے نئے اسسٹنٹ لائبریرین ہوئے تھے خیر پھر ایک عرصے کے بعد ان کی لذت کا مسودہ دفتر انجمن ترقی اردو میں دیکھا اور اسے دیکھ کر خوش و خوش کراٹھا۔ خیال میں بھی نہ تھا کہ کوئی فرد واحد محض اپنی دیدہ ریزی کے زور سے اس درجہ ثبوت تحقیق و جامعیت کے دے سکتا ہے۔

تازہ اردو نامے میں شیکسپیر کے اردو تراجم پر مضمون اچھا ہے اور خوب مفصل صفحہ ۲۷ کالم ۱۱ میں یہ بات شاید لکھنے سے رہ گئی کہ جو الا پر شاد برقی نے ہی رومیو جولیٹ کو بالکل مسلمان اور نوابی دور کے لکھنوی مسلمان کر کے پیش کیا ہے۔ غفور الدولہ، ظہور الدولہ الماس دشرہ بول چال میں ٹھیٹھ لکھنوی۔

صفحہ ۳۱ کالم ۲ ذکر تراجم ہیلٹ، میری نظر سے اپنے بچپن میں جو ترجمہ جہانگیر کے نام سے گزرا ہے وہ منشی اتیار علی بی۔ اے فیض آبادی ایڈوکیٹ کا کیا ہوا تھا، اور اس وقت اس کی زبان بھی بہت پسند آتی تھی۔ بعد کو سرزا عسکری لکھنوی سے اس زبان کی جو بھی سنی اور خود پھر پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ آپ کے ہاں ”اسراذ علی“ کہیں چھپے کی غلطی تو نہیں۔

آپ کے ہاں ”املا“ کو برابر مونت کہا جا رہا ہے۔ یہ تائید شذرا کھٹک رہی ہے۔ حصہ لغت میں اترنا کی تحقیق آپ نے خوب ہی تفصیل سے درج کی ہے مگر اتر آنے کا ایک استعمال مجھے نظر نہ پڑا مثلاً اس فقرے میں کہ ”آپ تو ذاتیات پر اتر آئے“ ”اترنا“

عوامی زبان میں ایک فحش معنی میں بھی آتا ہے، ”چڑھنے“ کی طرح۔ والسلام
دریاباد عبدالماجد

(۸)

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ جولائی ۱۹۲۵ء)

کرم گستر! السلام علیکم

تازہ نمبر میں آپ نے خوب کیا جواب اپنے زلمے کی ایک مشہور نظم ”جان بیٹا خلافت
پر دسے دسے“ شائع کر کے محفوظ کر دی یہ نظم ۱۹۲۲ء میں ایک جیبی چو درتے پر ”صدے
خاتون“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اور درپے کی کبھی تھی۔ بازار میں مدت سے نایاب
ہے۔ میرے پاس موجود تھی۔ اب جوڑھونڈھا تو نہ ملی۔ ہونہ ہو دیکھ کی نذر ہو گئی۔
میری کتاب ”محمد علی کی ذاتی ڈائری“ جلد اول ۱۹۲۵ء میں نظم کا ذکر مع چند شعر
کے موجود ہے۔ آپ کے ہاں چھپی ہوئی نظم میں دو ایک غلطیاں محسوس ہوتی ہیں مثلاً صفحہ ۶۱
دہانے کالم کے آخری شعر کا پہلا مصرع یہ یاد پڑتا ہے۔

کالے پانی خوشی ہو کے جانا

اسی طرح بائیں کالم کے آخری شعر کے دونوں مصرعوں میں بجائے ”تجھ“ کے ”تم“ تھا۔
اہم ترین غلطی، نظم کے سب سے آخری شعر میں۔ صحیح مصرع یوں تھا۔

چین یا سین ہم نے نہ پایا

یا سین تخلص گمنام شاعر کا تھا۔

افسوس ہے کہ اس وقت کچھ خیال نہ آیا اور دس بارہ سال ہوئے خیال آیا تو شاعر
کا پتا بہت کچھ چلانا چاہا کہ کون تھے، کیا تھے، کچھ پتا ہی نہ چل پایا۔ انہیں کی ایک دوسری
نظم بھی اس وقت خوب چلی ہوئی تھی، یہی عمر بھی موضوع۔ پہلا شعر تھا:

کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی

ہم تو جاتے ہیں دور دربار کو

علی برادران کا جو مقدمہ کراچی میں ہوا، اس ننھے ننھے چو درتے کا عنوان تھا:

”ندائے مظلوم“

عبدالماجد

دریاباد، ضلع بارہ بنگلہ۔

(۹)

مولانا دریا باری نے اپنے خط میں "اجازہ" اور "اجارہ" دونوں کے واسطے میں لکھا تھا۔ لیکن اردو نامہ (شمارہ ۲۳) میں خط چھپا تو "اجازہ" بھی "اجارہ" ہی بن گیا۔ اس سے عید النص پیدا ہوئی۔ ۳۰ جون ۱۹۶۶ء کے خط میں مولانا نے اس پر توجہ دلائی ہے۔

دریا باد

۲۷ مارچ ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

کرم گھسٹر!

مدت دراز کے بعد محمد اللہ "اردو نامہ" پھر دیکھنے کو ملا۔ ۲۷ و ۲۸ ایک ساتھ ملے۔
یہ اسے کو پانی نصیب ہوا۔

شوکت مہزوری صاحب اشتقاقیات پر جب اور جو کچھ لکھتے ہیں اچھا ہی لکھتے ہیں۔
مستاز حسن کا مضمون مرتضیٰ حسین ادب پر بھی اچھا ہے۔

باگڑی بولی پر ایک دہلوی خاتون نے خوب لکھ دیا ایک چھوٹا سا لغت اس نمونے
پر اودھ کی بھی دیہاتی بولی کا تیار کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے خود جو ش صاحب بالکل
کافی ہیں۔

صحیح الفاظ کے معیار پر جن صاحب نے قلم اٹھایا ہے، وہ قابل مبارک باد ہیں۔
معیار صحت ظاہر ہے کہ صرف اہل زبان کا استعمال و تصرف ہے انگریزی اصطلاح میں UCA۹ E۔
قاموس الاغلاط اللہ اس کے مرحوم مصنف کو غریق رحمت فرمائے، بھانسنے خود مجموعہ
الاغلاط ہے۔ ایسے ملانے مکتبی کو اردو پر توجہ فرمانے کی ضرورت کیا تھی خواہ مخواہ اردو بول
چال کے سیکڑوں الفاظ کو عربی قواعد کی چھری سے ذبح کر ڈالا ہے۔

حصہ لغت کو حسب معمول بڑے شوق سے پڑھا اور مستفید ہوا۔ صرف دونوں
سے متعلق ہلکی سی کھٹک رہی۔ اجازہ کے تحت میں اگر بعض علوم کا "اجازت نامہ" بھی بڑھا
دیا جائے تو کیسا ہے؟ مثلاً فن طب میں اجازہ مسیح الملک سے حاصل کیا۔ فن حدیث میں
اجازہ علمائے حرمین سے جا کر لائے۔ جلیل کا ایک مصرع ہے:

دین اللہ کی ہے اس میں اجازہ کیا ہے

اس "اجازہ" کو آپ واضح طور پر کس معنی کے تحت میں لائیں گے۔ والسلام

دعا گو، عبدالمجاہد

(۱۰)

کرم گنہارا السلام علیکم

نیٹیواں نمبر ۱۱ "بنیادی اردو" پر تبصرہ بہت ہی اچھا ہے۔ اصل کتاب کے مطالعے سے اس نے مستغنی کر دیا۔ حصہ لغت سے بھی مستفید ہوا۔ دو باتیں عرض کرنے کی ہیں :
صفحہ ۲۲۱ آخری سطر : جو حوالہ دیا گیا ہے وہ کہاں تک باعمل ہے۔ یعنی کیا مصنف خود بھی اس لفظ کا مفہوم صحیح سمجھتا ہے ؟ عبارت سے تو ایسا نہیں معلوم ہوتا۔ سند میں تو ہمیشہ ایسی عبارت ہونا چاہیے جو لفظ کا صحیح مفہوم ظاہر کر رہی ہو۔
صفحہ ۲۳۲ کالم ۱، وسط : "اُجڑا یا" شبہ اس میں سے کہ یہ لفظ کہیں مستقلاً بھی آیا ہے یا محض بطور تابع مہل جیسا کہ مصرع منقولہ میں ہے مستقل کی مثال تو اس قسم کا جملہ ہو گا۔
"میں نے وہ گھرا جڑا یا" (اُجڑا دیا نہیں)۔ سند ایسی ہونا چاہیے جو اپنی دلالت میں قطعی ہو، مبہم یا مشتبہ نہ ہو۔

دریاباد

عبدالماجد

۱۲ / اپریل ۱۹۶۶ء

مولانا صدیق آبادی کے دونوں معروفات پرائیڈ میڈ اردو نامہ جناب ثناء الحق حق نے یہ نوٹ تحریر کیا :
۱۔ صفحہ ۳۲۱، یہ سند حالی کی ہے : در ایک شخص کا سپاہی اور عالم ہونا گویا اجتماع ضدین سمجھا جاتا ہے۔ "یہاں لفظ "گویا" قابل لحاظ ہے۔
۲۔ صفحہ ۳۲۲ : "اُجڑا یا" سے پہلے جو ڈیڑھ ہے وہ اُجڑا کا قائم مقام اور اس بات کی علامت ہے کہ یہ لفظ اُجڑا کے تابعات میں ہے، اسے "اُجڑا اُجڑا یا" پڑھا جلتے۔ قارئین اس بات کو ہر جگہ ملحوظ خاطر رکھیں۔

(ماخوذ از اردو نامہ کراچی ستمبر ۱۹۶۶ء)

(۱۱)

دریاباد

۳ جون ۱۹۶۶ء

کرم فرما! السلام علیکم

آپ کا نمبر ۲۲ پنچا۔ اپنا مراسلہ اس میں پڑھ کر سر پیٹ لیا۔ "اجازہ" میں "ز" کے نقطے کو اُڑا کر اسے "اجارہ" بنا دینا آپ کے کاتب کا کمال فن ہے۔ کیا انھوں نے مجھے

”بے نقط“ سنانے کی ٹھان لی ہے۔ میں نے ”اجازہ“ اور ”اجارہ“ دونوں لفظوں پر الگ الگ عرض خیال کیا تھا۔ انہوں نے دوئی کو مٹا کر دونوں لفظ ایک کر دیے۔ پڑھنے والوں نے میرے متعلق کیا رائے قائم کی ہوگی۔ اپنی بدخطی کا میں خود بہت زیادہ قائل ہوں، لیکن اُس سے اس درجہ رسوائی کم ہی میرے نصیب میں آتی ہوگی۔

صفحہ ۶۵ کالم اکے آخر اور کالم ۲ کی پہلی سطر میں ”اجازہ“ (رازے منقوطہ کے ساتھ) پڑھیں معنی اجازت نامہ اس کے بعد کالم ۲ کی سطر ۴ و ۵ میں ”اجارہ“ ہے دیکھیے یہ تفصیح بھی کس صورت میں چھپ کر آتی ہے۔

اب کی قسط لغت میں بعض لفظ بہت ناانوس سے نظر آتے مثلاً اجنوں، اجوں، اجوت (۱) اجھنوں، اجھوں، اُج۔ کیوں نہ ان سب کے آگے ”متروک“ بڑھا دیا جائے کہ اجوں کے آگے آپ نے خود بڑھا دیا ہے۔

اس نمبر میں ہاشمی فرید آبادی مرحوم کے خطوط خوب ہیں۔ رُ لطف بھی اور رُ معلوم بھی۔ اور جوش صاحب کے مضمون کا تو کہنا ہی کیا۔ ”برات“ انہوں نے خوب ہی سجا کر نکالی ہے۔ اس کا سہرا انہیں کے سر ہے اور وہی اس برات کے نوشتہ۔ عطیہ خلیل عرب کے مراسلے کے سلسلے میں ایک شعر اور یاد پڑ گیا ہے۔ اسی مشہور غزل کا مطلع ہے۔

از مذہب من گبر و مسلمان گلہ دارد دز پنجم من چاک گریباں گلہ دارد
یہ اس لیے لکھ دیا کہ شاید شاعر کے نام کی تلاش میں اس سے کچھ اور مدد مل جاتے۔

والسلام

دعا گو عبد الماجد

اس خط پر جناب حقی صاحب نے درج ذیل نوٹ تحریر فرمایا۔ اس میں معذرت بھی ہے اور وضاحت بھی :
اردو نامہ کراچی :

”غلطی کا نہایت افسوس ہے، لیکن اس سے غلط فہمی شاید ہی کسی کو پیدا ہوتی ہو، پھر آپ کے بارے میں ! ”عاقلاں سپرو نقطہ نہ شوند“ ہماری قدیم تحریروں میں تو نقطے کی کم ہی پردا کی جاتی تھی بلکہ سطروں کی سطر میں ”بے نقط“ ہوتی تھیں۔ بہر حال

ہم اس کا آئندہ بہت خیال رکھیں گے۔ اسی شمارے میں شمس الاسلام صاحب کے خط میں نچستہ سالی کی جگہ خستہ سال اور حسرت کی جگہ حیرت چھپ گیا ہے جس کے لیے ہم نہایت شرمندہ ہیں۔

تشریح میں ”اجازہ“ کے تحت لکھا تھا ملک : اجازت (یعنی اجازت کی طرف رجوع کریں) وہاں وہ معنی بھی درج ہیں جن کی طرف آپ نے توجہ دلاتی ہے۔ لفظ ”متروک“ کا اضافہ اس صورت میں کہ صرف قدیم مثالیں دی گئی ہوں، زائد ہوتا ہے۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کب سے متروک؟ اس قسم کی صراحت متداول لغتوں میں تو ٹھیک ہے مگر ایسی لغت میں جو زبان کے سارے ادوار پر حاوی ہو قابل ترک ہے۔ نہ معلوم آگے اور کون سے لفظ متروک ہو جائیں۔ پھر کوئی لفظ ایک دم متروک نہیں ہوتا، بعض لوگ عرصے تک بولتے رہتے ہیں۔“

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ ستمبر ۱۹۶۶ء)

(۱)

ضیاء علی خان ریڈیو

دریاد

بسم اللہ

۱۲ جنوری ۱۹۶۲ء

کرم گستاخ! وعلیکم السلام

(۱)۔ ”ایش“ عوام میں چل گیا ہے۔ قصداً اب تک احتیاط کرتے ہیں (۲) ”جائے پیدائش“ فصحا کے نزدیک تو نہیں البتہ عوام لکھنؤ کے نزدیک۔ پہلوئے دم لیے ہوئے ہے (۳) ”آج کل“ کا استعمال بالکل صحیح ہے (۴) دونوں مختلف فیہ ہیں، میں ”غدر“ کی تذکیر کو صحیح سمجھتا ہوں۔

والسلام

عبدالماجد

(۱)

دریاد

۲۰ جنوری ۱۹۶۲ء
بسم اللہ
کرم گستر! تسلیم
ہوں غنایت ہوئی اگر وہ دشمن اپنے تحریر فرما دیں بلکہ
ایک تو در..... نگاہ اڑیں نکل، والا
دوسرا..... حسن اُداس اُداس سا، والا
نیا زکیش، عبدالماجد

پروفیسر احتشام حسین (والہ آباد)

(۱)

”ہماری زبان“ علی گڑھ میں ایمر خسرو کی ”خالق باری“ نثر پر حافظ محمود خاں شیرانی کے کسی شعر
کے مفہوم پر احتشام صاحب کا کون مضمون نکلا تھا۔

دریاد

بسم اللہ

۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء

برادرِ مسلم! السلام علیکم

تازہ ”ہماری زبان“ میں ”خالق باری“ کے شعر پر مضمون پڑھ کر بڑی ہی عبرت ہوئی۔ شیرانی جیسا محقق
اور صاحبِ نظر فاضل اور ایک مہموں سا شعر سمجھنے میں ایسی فاحش غلطی! تمجد جیسا بھی رنگ رہ گیا۔ سچ ہے
فوقِ کل ذی علم ۛ ۛ ۛ
انسان اپنے کس ہنر پر ناز کرے کل اس کی یہ بساط ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دقیقہ ما شیخہ صفحہ ۱۷۷ مولانا دریادادی نے جو شعر دریافت فرمائے تھے، یہ ہیں:

- (۱) وہ تیری نرم دوشیزہ نگاہی دل نہیں بھولا
بڑی جب جب نظر تیری، نگاہِ اولیں نکل
(۲) خام بھی تھی دھواں دھواں، حسن بھی تھا اُداس
دل کو کئی کہا نیاں، یاد می آکے رہ گئیں

علامہ نیاز فتح پوری (لکھنؤ)

(۱)

مکتوب الیہ کو ”پدم بمبوشن“ کا خطاب مانے کی خبر پڑھ کر مبارکباد کا خط۔
دریاد

۲۷ جنوری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

خطاب کی خبر پڑھ کر
”نیاز“ مقام ”ناز“ میں — خیر کسی اردو والے کی تو قدر ہوئی۔
تمہنیت گزارا:
عبد الماجد

دارت مل شاہ رسیہ اکوٹ
دریاد

۱۰ مارچ ۱۹۶۲ء بسم اللہ

درم لسترا! و علیکم السلام

”چھان پٹک“ بے شک قلیل الاستعمال ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ اس پر اطلاق انشاء کا معدوم ہو۔
مولوی سید احمد دہلوی کی لغات النساء میں بھی نہ ملا۔

یہ چھان بین ہی کی ایک شکل ہو یا خود کوئی مستقل محاورہ یہ تو محض ایک ظن و تخمین کی چیز ہے عمل و استعمال پر اس کا کیا اثر ہو گا کہ میں فاتی طور پر ترجیح اس کو دوں گا کہ یہ مستقل محاورہ ہے۔

والسلام، دعا گو،
عبد الماجد

مرزا سید الطغر جغتائی (گورکھ پور یونیورسٹی، حالیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

مصحفی پر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں بہت پہلے مولانا نے مصحفی کی مشنوں ”بحر المحبت“ مرتب بھی کی تھی۔

دریاد

۱۹ اگست ۱۹۶۲ء

عزیزم سلام! وعلیکم السلام

جی ہاں خدمت "مصحف" کے بعد اللہ کی زرہ نوازی سے اب خود اپنے ظرف و بساط کے مطابق
"مصحفی" ہو رہا ہوں مصحفی شاعر بے چارہ کی طرف اب کیا توجہ کروں۔

قافیہ اندیشم و دلدار من

گویدم میندیش جز دیدار من

البتہ ڈاکٹر محمود الہی صاحب جو کچھ بھی عنایت فرمائیں اُن کا عین کرم سمجھوں گا۔ اللہ انہیں بھی
لفظ و عبارت کی منزلوں سے گزار کر جلد عالم معانی تک پہنچا دے۔
دعا گو،

عبدالماجد

(۱)

قادر جاوید (چیدر آباد۔ دکن)

دریاد

بسم اللہ

۱۱ مارچ ۱۹۶۲ء

برادر م ! وعلیکم السلام

صحیح تلفظ جاوید JAVOID بروزن بید، بھید

صحیح تلفظ شہلا SHAHLA بروزن کلا، حملہ

اردو میں صحیح و مستند تلفظ وہی ہوگا جو اردو زبانوں پر چڑھا ہوا ہے اور اس زبان کے تلفظ سے
متعلق بحث نہ ہوگی جس زبان سے وہ تلفظ اردو میں آیا ہے، لائین کو اردو میں لائین ہی کہیں گے لین ٹرن
کہنا غلط ہوگا۔

ٹکٹ کو اردو میں ٹکٹ (بہ فتح کاف) کہیں گے، ٹکٹ (بہ کسہ کاف) کہنا غلط ہوگا۔

والسلام

عبدالماجد

دریاد

۱۲ مئی ۱۹۶۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ
عزیزم سلمو! السلام علیکم

اردو زبان و ادب کے سلسلہ میں بعض عنوان مدت ہوئے ذہن میں آئے تھے لیکن ان پر لکھنے لکھانے کے لیے وقت کہاں سے لاؤں، کوئی ہونہار جو نیر تو جہ کرے تو البتہ شاید ہو جا جائے۔

(۱) ایک عنوان ”اردو میں تابع مہمل“ ہے کچھ تابع مہمل سماعی ہیں، ان کی فہرست تہمتی وار۔ زیادہ ترقیاسی ہیں، ان کے قاعدے ضابطے۔

(۲) دوسرا عنوان اردو کے ”مردہ و نیم مردہ“ الفاظ ہو سکتا ہے۔ ایسے لفظ جو استعمال میں تھے مگر دیکھتے دیکھتے متروک ہو گئے، مثلاً ”برقنداز“، ”تلنگا“، ”رامشگر“، ”نارکی“، ”بوچا“، ”امیل“، ”داما کے معنی میں“ ”رقونا“ (خدمتگار کے مفہوم میں) ”مردہ“ (پراسی کے معنی میں) ”کلنک“ (اب استعمال صرف کلنک کا ٹیکہ ہے) ”آپنل“ (یعنی پستان) وغیرہ سیکڑوں الفاظ ایسے مل جائیں گے۔ نیم مردہ سے مراد وہ لفظ ہیں جو اب شاید ونا درہی استعمال میں آتے ہیں۔

اس ضمن میں وہ غلط الفاظ اور ترکیبیں بھی آ سکتی ہیں جو عموماً ناقص منجزین کی بدولت اردو میں گھس آئی ہیں مثلاً ”معافی مانگنا“ Apology کا ترجمہ ہر جگہ معذرت ہے کرنا، حالانکہ بہت سے موقعوں پر اس کا اردو مفہوم ”وقائع یا نفرت“ سے ادا ہوتا ہے Misconduct اور Misbehaviour کا ترجمہ ہر جگہ ”بدسلوکی“ سے کرنا، حالانکہ بہت جگہ صحیح مفہوم ”بد فعل“ سے ادا ہو گا COMMUNALISM کا ترجمہ فرقہ پرستی سے کرنا، حالانکہ یہ ترجمہ SECTARIANISM کا ہے۔ کیونکہ ہم کے لیے ہمارے یہاں چلا ہوا لفظ مذہبی تعصب ہے Free flight کا ترجمہ ”آزادانہ لڑائی“ سے کرنا وغیرہ۔

(۳) یہ عنوان تو خالص ادبی و لسانی ہوئے باقی ایک عنوان نیم مذہبی و ادبی ہے ”نذیر احمد کا ترجمہ قرآن۔ اردو ادب کی حیثیت سے“ اس پر خور ہی لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر دیکھیے کہ مہلت ملے بھی۔ عزیز می نور الحسن ہاشمی بھی اگر یہ خط پڑھیں تو بہتر ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

(۲)

ڈاکٹر صاحب کے والد کے انتقال پر مولانا کا تعزیت نامہ۔ اس خط میں محی طیب ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بھائی شفاعت علی سندیلوی بھی ہیں۔

دریاد

۶ جنوری ۱۹۶۶ء
بسم اللہ
عزیزم! السلام علیکم

میں اگرچہ مرحوم سے واقف نہ تھا لیکن عین ماہ رمضان میں اور اس کے بھی دوسرے عشرہ کے شروع میں وفات خرد ایک دلیل مغفرت کی ہے، اللہ ہر طرح رحمت و مغفرت نصیب کرے۔
اولاد کا سن کچھ بھی ہو جائے باپ کا وجود بابرکات ہی رہتا ہے اور اس سائے کا سر سے ہٹ جانا اولاد کو بے سہارا بنا دیتا ہے۔ اللہ آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا کرے۔

والسلام، دعاگو:

عبدالماجد

سید عبدالرحمن (آٹاؤ)

دریاد

بسم اللہ

۲۷ جون ۱۹۶۳ء

مہربان بندہ! وعلیکم السلام

میں اپنے لیے زیر لکھیں، دم واپس، رنگ خزاں میں اعلان نون جائز نہیں سمجھتا، جنسیت و یقین میرے جائز سمجھتا ہوں۔

زیر لکھان کی ترکیب عام قاعدے سے الگ اور مستقل گفتگو کی محتاج ہے: ”رنگ و روپ“ سے ”و“ حذف کر کے میں محض ”رنگ و روپ“ استعمال کرتا ہوں۔ باقی میں کیا اور میری رائے ہی کیا۔

والسلام، دعاگو:

عبدالماجد

خلیق الرحمن قدوائی (بڑا گاؤں، بارہ بٹی)

قدوائی صاحب نے یا ترقی آموں کی دو قلیں بھیجی تھیں۔ میاں قیوم سے مراد مولانا کے ماموں زاد بھائی کے بڑے صاحبزادے اور مولانا کے مخلص کارکن ہیں۔

دریاد

۲۶ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیزم سلمہ! وعلیکم السلام

قلموں کی خبر نے دل باغ باغ کر دیا، جزاک اللہ و ماشاء اللہ۔ آم کا تحفہ یوں بھی کیا لہذا در رسید ہوتا ہے چہ جائے کہ جیب اخلاص کی تہ میں ڈوبا ہوا ہو۔

سپر کو کارڈ ملا اور شام کو میاں قیوم نے قلیں پہنچا بھی دیں۔ تحفہ چونکہ بے سان و گمان نصیب ہوا اس لیے نعمت غیر مترقبہ کا پورا مصداق۔

دعا گو؛

عبدالماجد

(۱)

جیب انصاری (ڈھاکہ)

مولانا صفت اللہ شہید فرنگی محلی کے منجھلے صاحبزادے سے کس ذاتی مکان کی تعمیر پر مبارکباد کا خط۔

دریاد

بسم اللہ

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء

عزیز مسکرم!

شاعر نے تو ”جہاں“ سے بے نیاز ہو کر خیر صرف ”جہاں جہان“ کی مانگی تھی اور کہہ ڈالا تھا سہ

مکیں کی خیر ہو یا رب مکاں رہے نہ رہے

میں یہ بے نیازی کہاں سے لاسکتا ہوں، مکان کی مبارکباد مکیں کو دیتا ہوں اور خیر مکیں و مکان دونوں

والسلام، دعا گو؛

کی ”لامکان“ سے مانگتا ہوں۔

عبدالماجد

(۱)

شیخ نصیر الدین قدوائی (بڑا گاؤں، بارہ بٹی)

جھیر لال نامی ایک مستحق انصاف کی سفارش۔ مکتوب ایضاً ضلع گنا فیڈریشن کے صدر منتخب ہوئے تھے

مولانا سے قرابت داری بھی تھی۔

دریاد

بِسْمِ اللّٰهِ

۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء

برادرِ مسلمہ! السلام علیکم

اُن عزیز کے صدر ضلع شکر کیٹی ہونے کی خبر ابھی معلوم ہوئی — اخلاص و اخلاق کی شیرینی پر اس رسیلی کیٹی کی صدارت کا اضافہ مبارک ہوا اور اللہ دنیا و آخرت میں شیریں کام ہی رکھے۔
اس خط کے حامل تھجرا لال دریاد کے قریب ہی کے گاؤں کے رہنے والے ہیں، کا بیان ہے کہ

وہ ایک مدت دراز سے یعنی دس سال سے یہاں کی گنایو میں میں موسیٰ عہدیدار ہیں اور موسیٰ کے ختم ہونے پر انہیں جواب مل جاتا ہے، آرزو مند ہیں کہ خدمت کا موقع انہیں مسلسل ملتا رہے۔ خدا معلوم محکمہ میں ملازمت کے قاعدے کیا ہیں۔ بہر حال اگر قاعدہ میں کوئی گنجائش نکلتی ہو تو کیا عجب ہے کہ نعم السواہی و نعم النصیر کا ورہ کرتے ہوئے وہ اپنی آرزو میں کامیاب ہو جائیں گے۔
والسلام، دعا گو،

عبدالماجد

مولوی محمد ہاشم انصاری قرنگی محل (دکھن)

مکتوب الیہ کے تحفہ ”پنیر“ (CHEESE) کے جواب میں۔

دریاد

بِسْمِ اللّٰهِ

۲۱ نومبر ۱۹۶۳ء

عزیزِ مسلمہ! السلام علیکم

سبحان اللہ کیا چیز (Cheese) آپ اس تاجیز کے لیے لے آئے۔ جزاک اللہ

والسلام

عبدالماجد

ڈاکٹر شوکت سہزادی (کراچی)

جامع لغت سے اشارہ ترقی اُردو بورڈ کراچی کے زیر اہتمام تیار ہونے والے لغت کا طرفہ اس

لغت کی اب تک چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں تکمیل تقریباً بیس جلدوں میں ہوگی۔ اب اس ادارے کا نام اُردو

۱۱ جنوری ۱۹۶۴ء

کرم گستر! السلام علیکم

نقوش ”آپ بیتی نمبر“ صفحہ ۱۱۵۸ وسط آپ نے اپنے جس مقالے کا ذکر کیا ہے، وہ کہاں دیکھنے کو ملے گا؟

اُردو کے اس جامع لذت کا کام افسوس ہے کہ اب جا کر شروع ہوا۔ کاشش میری ایسی عسمر میں شروع ہوا ہوتا کہ اپنی زندگی میں اس کے دیکھنے کی مسرت حاصل کر سکتا۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

رئیس احمد جعفری ندوی (لاہور)

”رند پارسا“ سے مراد ہمیں احمد جعفری مرحوم کے ناناریاض خیر آبادی کی طرف اشارہ ہے۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۳ جنوری ۱۹۶۴ء

برادر! وعلیکم السلام

کل نفیس اکیڑی سے ایک بڑا جید پارسل وصول ہوا، کھولا تو ترجمہ زاد المعاد کی چار جلدوں پر نظر پڑی ابھی کتاب کو کھولا تک نہیں پڑھنے کا کیا ذکر مگر نام ہی سے طبیعت بحال ہو گئی، دل شگفتہ ہو گیا۔ ناول نویسی کے بعد زاد المعاد۔ کسب دنیا کے بعد توشہ آخرت افکرِ معاش کے بعد فکرِ معاد۔ صنم کدے منزل راہ اور کعبہ منزل مقصود۔

رند پارسا کا نخت جگر خود ایک رند پارسا

مطبوعات ثقافت میں انتظار ان کتابوں کا رہے گا۔

انجمنی، اسلام اور رواداری، ملفوظاتِ ردی، پیغمبرِ انسانیت، مسئلہ اجتہاد، سیاست نامہ۔

دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

نواز حسین زیدی (لاہور)

مولانا دریابادی کی قلمی تحریر کے لیے درخواست کے جواب میں۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۶ مئی ۱۹۶۴ء

مہربان بندہ! السلام علیکم
مجھ سے بد خط سے جس کی بد خطی ضرب الشل کی حد تک پہنچی ہے، قلمی تحریر کی فرمایش کی خوب ہی۔
یہ آخر آپ کو میری رسوائی کی سوجھی کیا؟

مومن خاں فی نجوم یا جو تش میں بھی دخل رکھتے تھے، فرما گئے ہیں۔
انے نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی کیا ستم ارجاد کیا ہے
اس پر "قلم خود" کا حکم دینے کے بعد آپ بھی ستم ظریفی میں آسمان سے کچھ کم نہ رہے!
اب اپنے آئینہ خانہ کو بنائیے یا بگاڑیے اس کی ذمہ داری آپ ہی پر ہے۔ بندے نے
تعمیل ارشاد کر دی۔
دعا گو و دعا خواہ: عبد الماجد

مولانا عبدالرؤف جھنڈے نگری (دام دت گنج ضلع بستی)

آموں کے تحفے کے جواب میں شکرے کا خط۔

دریاداد

بسم اللہ

۱۱ جولائی ۱۹۶۳ء

کرم گستر! السلام علیکم

آم "ڈھیر کے ڈھیر" آپ کے بھیجے ہوئے کھانے میں اب آئے، جزاک اللہ اتنے میٹھے اور
ریلے کہ حد تعریف سے باہر سبحان اللہ! کہیں آپ نے اخلاص کا رس تو ان میں نہیں گھول
دیا تھا۔ والسلام
دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

مولانا امین احسن اصلاحی (لاہور)

دریاداد۔ ضلع بارہ نکی

۳۱ اگست ۱۹۶۳ء

برادر مسلمہ اللہ! السلام علیکم

دلی خوشی ہوئی یہ پڑھ کر کہ "میتاقی" انشاء اللہ جاری رہے گا اور تفسیر انشاء اللہ کتابی صورت
میں شائع ہوگی۔

خدمت قرآن کے بیسیوں ڈھنگ ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ مقبول و قابل قدر و احترام (جیسے

زخمشری اپنی جگہ اور ابن کثیر اپنے مقام پر) تو آپ کی تفسیر بھی اپنی نوعیت کی منفرد ہے اور یہ سعادت آپ ہی کا حصہ ہے، اللہ مبارک کرے۔ رسالہ میں قسط وار اشاعت اور یکجائی کتابی صورت میں اشاعت میں بڑا فرق ہے۔

اب اگر اجازت ہو تو اپنے سن کی بڑائی سے فائدہ اٹھا کر دو باتیں بے تکلف عرض کر دوں۔

(۱) عربی الفاظ کے محل استعمال اردو میں اگر بہت جگہ بدل گئے ہیں۔ اس کا خیال اچھے اچھے علماء کو نہیں رہتا حالانکہ اس کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ مثلاً ایک لفظ ”تاویل“ ہے۔ عربی میں بالکل بے عیب، لیکن اردو میں اگر ایک شائبہ دم کا بھی اس میں شامل ہو گیا ہے۔ ”میں نے اس قول کی تاویل کی“ کے معنی اردو میں یہ ہوں گے کہ ”میں نے یوں بات بتائی“

یہی حال لفظ ”کذب“ کا ہے، لوگ ہر جگہ اس کا ترجمہ چھوٹ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ عربی میں اس میں بڑی وسعت ہے۔ اور بار بار محض ”خلاف واقعہ“ کے معنی میں آیا ہے۔ جو کسی درجہ میں بھی کوئی اخلاقی جرم نہیں۔

اس قسم کے ”فروق“ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اب آگے لقمان کو حکمت کیا پڑھاؤں۔

(۲) دوسری بات اور یاد پڑ گئی۔ لفظ ”پرکاری“ صحیح اردو میں اچھے مفہوم میں نہیں آتا بلکہ ”عیاری“ کے مترادف ہے۔ ”سادگی و پرکاری“ کی ترکیب جو اس کثرت سے رائج ہو گئی ہے، خواص اہل قلم کے لیے احتیاط کے قابل ہے کہیں کہیں عطف کے ساتھ بھی درست ہے۔ لیکن غالب نے بلا عطف بھی استعمال کیا ہے۔

سادہ پرکار ہیں خوباں غالب ہم سے پیمانِ وفا باندھتے ہیں

(سادہ بمعنی سادہ لوح، پرکار بمعنی عیار۔ یعنی ان عیاروں کی یہ سادہ لوحی دیکھو کہ وفا کا یقین ہم جیسے

چلتے پرزوں کو دلاتے ہیں!)

والسلام

دعا کرو دعا خواہ :

عبد الماجد

ابھی تفسیر اردو کے دوسرے ایڈیشن کی غلامی عرصے سے مبتلا ہوں، نظر ثانی بڑی تفصیل سے کی ہے۔

اپنی غلطیوں، کوتاہیوں، نا فہمیوں پر نظر کچھ تو خود ہی پڑی اور کچھ دوسروں کے بتانے سے۔ لیکن چھپے کیونکر؟ ۷۰۰۰ ہزار یکشمیت لگانے کا دم ہندوستان میں اب کس پبلشر میں ہے۔ اور لاہور، کراچی کا رخ کرنے کی دشواریاں ظاہر ہی ہیں۔ غرض اپنی زندگی میں تو یہ آرزو (اور اب کہنا چاہیے کہ زندگی کی سب سے بڑی آرزو) پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔

سہ تغیر ماجدی کی جلد اول نظر ثانی شرق کوئی دس برس قبل بھارت سے شائع ہو گئی تھی، غالباً باقی جلدیں بھی وہیں سے شائع ہو گئی ہوں گی۔ یہ خط برٹشکریہ جناب محمد احسن خان درج کیا جاتا ہے)

ہاں، اسایب قرآن کو بھی کتابی صورت میں لائیے۔

غرائب القرآن پر بھی کوئی اچھی کتاب اردو میں موجود نہیں، اردو میں کیا معنی عربی میں بھی میری نظر سے نہیں گزری۔ عکبری کی مشہور و متداول کتاب مختصر و ناکافی ہے۔

پنڈت آنند لال ملہا (لکھنؤ)

”پرسکار سمیٹی“۔ یو۔ پی۔ گورنمنٹ کی مقرر کردہ کمیٹی ہے جو اردو، ہندی، سنسکرت کی کتابوں میں انعام دیتی ہے۔ اس کے صدر اس زمانے میں ڈاکٹر سپسور ناٹھ گورنر راجستھان تھے، لاٹ صاحب سے اشاہ انہی کی طرف ہے۔ چار درویش سے مراد کمیٹی کے چار موجود ممبروں کی طرف ہے جنہوں نے ملا صاحب کے مجموعہ کلام ”حدیث عمر گریزاں“ کے متعلق نہایت قابل انعام ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ ”باغ و بہار“ پیرائے کی کتاب کا استعارہ اسی کے لیے لائے۔

دریاباد

۲۳ دسمبر ۱۹۶۲ء

کرم فرمائے بے کراں ! تسیم

۱۹ کو لکھنؤ گورنمنٹ ہاؤس میں پرسکار سمیٹی کی میٹنگ تھی۔ اردو کے ممبر صرف چار تھے۔ صدر صاحب (لاٹ صاحب راجستھان) عین وقت پر بے جا سے بیمار ہو گئے، جلسہ میں نہ آ سکے۔ صدارت کا بار مجھ دیہاتی کے دو شیش ناتواں کو اٹھانا پڑا۔ آپ کی ”حدیث عمر گریزاں“ ہم چار درویش کی ٹولی کے لیے ”باغ و بہار“ ثابت ہوئی۔ انعام اول پر ہم سب متفق رہے اور اس فیصلے نے شاعر کی نہیں بلکہ فیصلہ کرنے والوں کی عزت میں اضافہ کیا۔ سرکاری اطلاع خدا معلوم آپ کو کب پہنچے، مبارکباد میں بہتقت کرنے کی سرت سے میں اپنے کو کیوں محروم رکھوں۔

نیاز کیش :

عبد المجاہد

پہلے خط میں کتاب پہنچنے سے اشارہ بابائے اردو زراحوال و افکار کی طرف ہے جسے سید عین الرحمن نے
تالیف کیا تھا اور مولانا دریا بادی کو تبصرے کے لیے بھیجی تھی، اور مولانا نے ۲۱ مئی ۱۹۶۵ء کے شمارہ ”صدقِ جدید“ میں
تبصرہ کر بھی دیا تھا۔ مکتوب الیہ پہلے دو مکتوب کی آمد کے وقت گورنمنٹ ڈگری کالج بہاولنگر میں نمبر اردو سے
والستہ تھے۔ (مخطوط ہاشم مکتوب الیہ)

دریاباد

۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء

برادرِ مسلمہ الرحمن! وعلیکم السلام

کتاب پہنچ گئی، انشاء اللہ شوق و دلچسپی سے پڑھوں گا اور ایک آدھ سطر ”صدق“ میں لکھ بھی ضرور دوں گا۔
زیادہ کی گنجائش ہی نہیں نکلتی۔ ہر وقت آئی ہوئی کتابوں کا ایک انبار لگا رہتا ہے۔

”قومی زبان“ میں اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھنا یاد ہے اور خیال تو یہ بھی آتا ہے کہ اُس وقت ہی کچھ

والسلام

لکھ دیا تھا۔

دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

دریاباد

(۲)

۷ جولائی ۱۹۶۵ء

برادرِ مسلم! وعلیکم السلام

بڑی ہی حیرت ہوئی کہ اس مضمون پر اظہارِ خیال رہ کیسے گیا، ایسا کبھی ہوتا نہیں، خدا معلوم کیا بھوک پڑ گیا

اور حیرت سے بڑھ کر ندامت اور ندامت سے بڑھ کر معذرت واجب ہو گئی۔

”نقوش“ کے آخری نمبر میں ذکرِ عبدالحق پڑھا۔ میں ہوتا تو بعنوان رکھتا ”عبدالحق بزبان عبدالحق“۔

خلافی تو اللہ میاں کی سستی تھی کہ حشر میں جسم کے ایک ایک ٹکڑے پڑنے کو جوڑ کر جسم کو پھر سے پیدا کر دیں گے اور

نیست کو مست کر دیں گے۔ بندے کے لیے یہ صناعتی بھی کچھ کم نہیں کہ اس نے چاہے کتنی سے صیفہ مناب

کو صیفہ منہمک میں نہ دیں و تخیل کر دیا۔ مشتِ خاک نے آخر کچھ تو حقِ احسن الخالقین کی نیابت کا ادا ہی کر دیا۔ نہ ہوا شاعر

ہر طرف سے صدائیں مرجاوسبحان اللہ کی آنے لگیں۔

بہر حال میں تو قائل آپ کی دیدہ ریزی، ذہانت، ذوق صحیح، غرض ایک لفظ میں آپ کی صنعت گری کا ہو ہی گیا۔

والسلام، عبدالماجد

(۳)

مکتوب ایر نے "صدق جدید" کا کوئی پرانا پرچہ طلب کیا تھا۔

دریاباد

۲۵ اپریل ۱۹۶۶ء

کرم گستر! وعلیکم السلام

میرا پتا دریاباد کا رہتا ہے اور ہر ہفتے صدق کی پیشانی پر چھپا رہتا ہے۔ صدق کا صرف دفتر لکھنؤ میں ہے۔ آپ نے پتے پر لکھنؤ لکھا، خط وہیں گیا اور دفتر کا خط سمجھ کر وہیں پڑھ بھی لیا گیا اور جواب بھی لکھ دیا گیا۔ اتفاق ہے وہ پرچہ دفتر میں بھی موجود نہیں۔

میرے پاس وہ خط اب پہنچا اور اس کی غرض رسید ہے۔

والسلام، دعاگو:

عبدالماجد

(۴)

مکتوب ایر نے سجاد حیدر علی دم کی "خیالستان" کوئی ترتیب اور مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا اور مولانا دریابادی سے اس پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تھی، یہ خط اسی فرمائش کا جواب ہے۔

۱۷ اگست ۱۹۶۶ء

مکرم! وعلیکم السلام

"صدق" میں بار بار اپنی معدوریاں عرض کر چکا ہوں، یہاں تک لکھ چکا ہوں کہ بصارت اب ۸۰۰۷۵ فی صدی رخصت ہو چکی ہے صرف ۲۰-۲۵ فی صدی باقی رہ گئی ہے۔ اپنے ہی کام خدا معلوم کس طرح لاشتم پشتتم چلے جا رہے ہیں، دوسروں کی خدمت کا کیا امکان۔۔۔ لیکن آپ کے سے قدر وداں حضرات پر سب سنی اُن سنی کر رہے ہیں، بس اپنی کہے اور فرمائشیں کیے چلے جا رہے ہیں۔

فرمائشیں کرنے والوں کو اگر ظالم نہ کہوں، تو کیا عمل فرمائش کو بھی غیر شعوری یا اضطرابی ظلم نہ کہوں؟

والسلام، معفوخواہ: عبدالماجد

(۱)

قاضی محمد اطہر مبارک پوری (مبئی)

قاضی صاحب نے اپنی کتاب ”رجال السند والہند“ تبصرے کے لیے بھیجی تھی۔ اسی کی طرف اشارہ ہے
نیز قاضی صاحب نے ایک مضمون حضرت امام محمدؒ کی ”کتاب الآثار“ کے تعارف میں بھیجا تھا، اسکے
لیے گنجائش نکالنے کا وعدہ فرمایا ہے۔

بسم اللہ

دریاباد۔ ضلع لکھنؤ

مؤرخہ ۱۲ جولائی ۱۹۶۵ء

کرم گستر! وعلیکم السلام

جزاک اللہ، انشاء اللہ گنجائش نکلتے ہی وہ تبصرہ درج ہو جائے گا، بلکہ اگر مزید مفصل معلومات اس سلسلے
میں آجائیں تو ان کے لیے بھی گنجائش نکالنے کی کوشش ضرور کی جائے گی۔
والسلام، دعاگو،
عبدالماجد

(۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دریاباد۔ ضلع لکھنؤ

۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء

مکرم! السلام علیکم

آپ کے شہر رہیٹی میں جو نافع بکڈ پوڈ ایرانی کتابوں کا ہے، اس کی فہرست میں ایک نام درج ہے
”الدعوة الاسلامیہ الی اہل السنۃ والامامیہ“ دو جلد قیمت ۳۶۷ روپے مصنف کا نام ندارد۔ آپ کی نظر سے گزری
ہے یا آپ کہیں سے اس کے متعلق معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟ زیادہ تفصیل کی زحمت نہیں دینا چاہتا،
بس خلاصہ در خلاصہ دو چار سطروں میں کافی ہوگا، سیکنڈ ہینڈ مل سکتی تو میں خود منگالیتا۔

والسلام، دعاگو،

عبدالماجد

(۳)

قاضی صاحب نے ”الدعوة الاسلامیہ الی اہل السنۃ والامامیہ“ تلاش کی لیکن اس دوران
میں وہ فروخت ہو چکی تھی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دریا بادِ ضلع بارہ بنکی

۲۹۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء

مکرم بندہ ! السلام علیکم

”الدعوة الاسلامیہ“ کے متعلق جواب مل گیا، خدا کرے جلد ہی آپ کو اس کے متعلق معلومات حاصل ہو جائیں، ایک اور بات جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کی تصنیفات و مقالات عربی زبان میں کون کون ہیں اور عربی علم و فن سے متعلق اردو زبان میں کون کونسی ہیں، جواب پا کر شکر گزار ہوں گا۔

والسلام، دُعا گو و دُعا خواہ !

عبدالمجاہد

(۴)

مولانا دریا بادی نے کویت کی مطبوعات کے لیے اپنے طور پر کوشش کی تھی وہاں سے جواب آیا کہ اس سلسلے میں قاضی صاحب ہی ان کے مشیر خاص ہیں، مولانا نے یہی اطلاع قاضی صاحب کو دی۔

بسم اللہ

۲۰ نومبر ۱۹۷۲ء

مخدوم و محرم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مطبوعاتِ کویت سے اپنے کو مسلسل محروم پا کر میں نے کویت اپنے خاص مخلص کو خط لکھا، کل اُن کا جواب آیا کہ ”میں آپ کے لیے پوری کوشش کروں گا، لیکن ہندوستان کے لیے کتابوں کے مشیر خاص قاضی اظمہ مبارک پروری ہیں آپ ان کو لکھیے تو امید ہے کہ تعمیل جلد ہو جائے“
مجھے اس جواب کے باصواب ہونے کا پورا یقین تو نہیں، لیکن بہر حال اُن کا یہ جواب نقل کیے دیتا ہوں۔
لغت، تاریخ و تفسیر کی کتابوں کی تلاش خاص طور پر رہتی ہے۔

والسلام، دُعا گو و دُعا خواہ !

عبدالمجاہد

دریاباد

۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

عزیز! وعلیکم السلام

جون میں ہمشورہ ڈاکٹر صاحب میٹنگ ضرور ہو، شاہ صاحب کا پروگرام معلوم ہو گیا، اب کی "معارف" میں نوٹ کر کے قابل کئی باتیں نظر آئیں اور بڑی بات یہ کہ اس کے لیے وقت مل گیا۔

(۱) مناقب الاصفیاء پر بحث خواہ مخواہ بڑھتی جا رہی ہے، موضوع سے دلچسپی رکھنے والا گروہ بہت ہی محدود ہو گا۔

(۲) صفحہ ۲۴ شروع کی سطر ۳ اعراف اس معنی میں اردو کے لیے بالکل نامانوس ہے، عرف ہی جمع کا کام دیتا ہے۔

(۳) املا بہت سی جگہ اس طرح کا نظر آیا۔ کیسی کیسی جاتی ہے، ملکر، لیکر، یہ سب بدلنے کے قابل ہے۔

(۴) صفحہ ۳۴۰ خامہ فرسائی غلط موقع پر استعمال ہوا ہے۔

"وہ رند بلا نوش بھی تھے اور زاہد با صفا بھی" اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ہی وقت میں تھیں اور آخر وقت تک رہیں، اسے یوں لکھا جاسکتا ہے "اگرچہ اب ان کا شمار زاہدانِ با صفا میں تھا لیکن کبھی رند بلا نوش بھی رہ چکے تھے" یا اس کے بعد والا فقرہ بھی ایسا ہی ہے۔

والسلام

یہ خط جوابی نہیں صرف اطلاعی ہے۔

دعا گو: عبد الماجد

حمید احمد صدیقی (الآباد)

مولانا آزاد سے مراد مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔

دریاباد

۱۴ فروری ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

مخلص نواز! وعلیکم السلام

"حیرانگی" کا لفظ مجھے تو نہ کسی اردو لغت میں ملا نہ کسی اور ادیب کی تحریر میں، ہاں بعض عوام کو بولتے سنا ہے۔ مولانا آزاد نے اگر استعمال کیا تو بے خیالی میں ہی کر گئے ہوں گے، بڑے سے بڑے ادیب سے بھی بے التفاتی ادب بے توجہی ہو ہی جاتی ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

شاہ غلام حسنین (پھلواڑی شریف)

(۱)

بسم اللہ

۱۵ فروری ۱۹۶۷ء

برادر محترم ! وعلیکم السلام

آپ کا ایک فتویٰ دربارہ طلاق کسی رسالہ میں حال میں نظر سے گزرا تھا، وہ اس درجہ پسند آیا کہ رسالہ سے وہ ورق کاٹ کر اپنے فقہی لفافے میں محفوظ کر لیا۔ ماشاء اللہ وجزاک اللہ مکتوب گرامی بھی اُسی ٹکڑا نکلا، میرے خیالات کا ہو بہو عکس و نقش۔ انشاء اللہ پورا مکتوب مع ”مصدق“ کے تاہدی نوٹ کے نکل جائے گا۔ البتہ ہر رچہ بہت قبل سے تیار کرنا ہوتا ہے اس لیے فوری اشاعت ممکن نہیں ہوتی تاخیر ہو رہی جاتی ہے۔ نمبر ۹ مرتب ہو کر کل جا چکا، اب یہ کہیں نمبر میں ہی نکل سکے گا۔ گھر میں علیل بہت زیادہ رہنے لگی ہیں بیچ بیچ میں حالت خطرناک ہو جایا کرتی ہے۔ دعاؤں کا مستدعی ہوں۔

والسلام ، دعاگو و دعا خواہ :

عبدالماجد

(۲)

مکتوب ایرنے ”شمس المعارف“ کا تحفہ بھیجا تھا۔ ”سلیمان“ سے مراد مکتوب ایر کے والد مولانا شاہ سلیمان پھلواڑی ہیں۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۴ جنوری ۱۹۷۱ء

برادر ! وعلیکم السلام

- (۱) تحفہ شمس المعارف پہنچا۔ سبحان اللہ
- (۲) جلوہ سلیمان نظروں میں پھر گیا۔ ماشاء اللہ
- (۳) ”مصدق“ میں چند سطریں نکتہ ہی نکلیں گی۔ انشاء اللہ
- (۴) والا نامہ پہنچا۔ بارک اللہ
- (۵) ضمناً صحت و خیریت بھی دریافت ہو گئی۔ الحمد للہ

والسلام ، دعاگو و دعا خواہ :

عبدالماجد

بسم اللہ

عزیزہ سلہا! وعلیکم السلام

ہوم نرسنگ وغیرہ میں کامیابی خوب رہی۔ اللہ ہر طرح سے مبارک کرے۔

فطرت کی اس شاعری پر دل کھول کر داد دینے کو جی چاہتا ہے جو خود ہی دائم المرض ہو اور بیماریوں میں

غرق اس کو تیمارداری میں برق بنا دیا! ہائے مومن

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی کیا ستم ایجاد ہے

یہ بھی اس کی قدرت سے کچھ بعید نہیں کہ اس تیمارداری کے طفیل میں اب خود تیمارداری کی بیماری کھودے

اور اسے بیمار سے تندرست و توانا بنادے۔ ”صدق“ اگر کبھی یہ خبر دیتا تو لکھتا کہ ایک خاتون کی ہمت مردانہ

بیس بیس جوان مردوں کے پھٹکے چھڑا دیے۔ مریم زمانی کہنا گستاخی ہو تو کنیز مریم کہنے میں شک کی گنجائش نہیں۔

جن ڈاکٹر صاحب نے یہ کہا کہ مرض الموت فلاں بیماری ہوگی انہوں نے رنڈیر احمدی زبان میں ہجک

ماری۔ موت کا حال کون بندہ جان سکتا ہے۔ ڈاکٹر کی رسائی تو بس مرض تک ہے۔ زندگی و ختم زندگی کا سوال اس کے

دعا گو و دعا خواہ :

بالکل الگ ہے

عبدالماجد

نامعلوم

دریاباد۔ ضلع بارہ بنگی

۱۲ جون ۱۹۶۷ء

گرم گستر! وعلیکم السلام

ہدیہ گرامی موصول ہو گیا۔ جزاک اللہ۔

تیل اور سرمہ کا عطیہ سر آنکھوں پر۔

شانی برحق ساری دواؤں میں شفا بخشے۔ والسلام

دعا گو و دعا خواہ : عبدالماجد

عبدالصمد (سہوان ضلع بدایوں)

دریاباد

۴ جولائی ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

مہربان بندہ ! علیکم السلام

محاورہ واقعی سر پر احسان کرنے کا ہے۔ دل پر احسان خلاف محاورہ ہے، البتہ میں اسے غلط نہ قرار دوں گا صرف غیر فصیح کہوں گا۔

والسلام، دُعاگو :

عبدالماجد

غلام السیدین (نئی دہلی)

سیدین مرحوم کے والد خواجہ غلام الثقلین لکھنؤ سے ”عصر جدید“ نکالتے تھے۔ اس خط میں ان کے بڑے بھائی غلام الحسین (سیدین کے بڑے چچا) اور چھوٹے بھائی غلام السبطین (سیدین کے چھوٹے چچا) کا ذکر بھی آیا ہے۔ آئی، ڈی، ٹی، مخفف ہے، انٹرین ڈی ملیٹیو گراف کا، جو مہاراجہ عمود آباد کی ملکیت تھا۔ خواجہ غلام الثقلین مرحوم شیوعی اتحاد کے زبردست مبلغ تھے اور شیوعہ کانفرنس کے غلو سے شدید اختلاف کرتے ہوئے کانفرنس سے نکل آئے۔ مولانا دریابادی کا اشارہ ان کی سیرت کے اس خوبی کی طرف ہے۔

دریاباد

بسم اللہ

۸ جولائی ۱۹۶۷ء

عزیز محرم ! علیکم السلام

شاعر نو سخن شناس کی داد پر پھولا نہیں سہاتا۔ اس بے ہنر کو ایک ہنر شناس کی داد و تحسین پر الٹی اور شرمندگی ہی ہوئی۔ اللہ نے کس غضب کا تحسن ظن بعض دلوں اور دماغوں میں رکھ دیا ہے۔

آپ کو علم نہیں اپنی زندگی کے ایک دور میں آپ کے والد ماجد کا عملاً مرید رہ چکا ہوں۔ سیتاپور

ہائی اسکول میں پڑھتا تھا غالباً آٹھویں درجے میں، اور وہ لکھنؤ میں پکٹیس کیا کرتے تھے۔ ”عصر جدید“ بھی

نکالتے تھے۔ خاص انہی کی زیارت کے لیے سفر لکھنؤ کا کیا، بعد کو تو اس افراط و غلو میں اعتدال پیدا ہو گیا پھر

بھی خاصی گہری عقیدت ان کے دم آخر تک رہی اور جب ان کی وفات کی خبر اچانک لکھنؤ کے انگریزی

روزنامہ D.T. سے معلوم ہوئی تو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی بزرگ خاندان و عزیز اٹھ گیا۔ تو اس

رشتے سے تو آپ میرے مُرشد زادے، پیر زادے، مخدوم زادے ہوئے۔

۱۹۱۲ء میں میری عقلیت RATIONALISM اور لادریٹ کا دورِ شباب تھا اُس وقت مرحوم کی کوئی خدمت دعا و ایصالِ ثواب سے نہ کر سکا۔ آپ کے بڑے چچا کی تحریروں کا بھی بڑا مذاح اور شبیدائی رہا، پھر ان کی آخر عمر میں علی گڑھ میں ان سے نیاز حاصل رہا۔ کوٹ کی مہری کے سلسلہ میں آپ کے چھوٹے چچا سے بھی دلی میں ملاقات رہی جب وہ ہندوستانی ردا خانہ میں تھے۔

پچھلے دنوں سنا تھا کہ آپ شیعہ کانفرنس کے صدر ہو رہے ہیں بڑا اشتیاق رہا آپ کے خطبہٴ صدارت دیکھنے کا۔ اور حافظہ کے سامنے ۶۰ سال قبل کا منظر آگیا جب اس شیعہ کانفرنس سے آپ کے والد کو باہر نکل آنا پڑا تھا۔ ابھی کئی دن ہوئے آپ کا ”سفر ارتقاء“ نظر سے گزرا، ماشاء اللہ کچھ اور بھی لکھتا مگر وہ بات ”من ترا حاجی بگویم“ کی یاد پڑ گئی۔ والسلام، دُعا گو؛

عبدالماجد

حکم چند نیر (جارجس)

نیر صاحب نے بنارس ہندو یونیورسٹی میں اردو فارسی کے عمدہ انتظام کی تفصیل تحریر کی تھی بولانا ان کے خط کو ”صدقِ جدید“ میں چھاپنا چاہتے تھے۔

دریاباد

۱۲ ستمبر ۱۹۶۶ء

بِسْمِ اللّٰہِ

بندہ نواز ! تسلیم

آپ تو بڑی چیز نکلے — زندہ باش!

اتنے بہتر، اتنے مفصل، اتنے جان دار بلکہ جاں بخش خط کی تو میں توقع ہی نہیں کر سکتا تھا زیادہ سے زیادہ یہ خیال کیے ہوئے تھا کہ چند سطرِ ضابطے کا جواب آجائے گا۔ اس کا بیشتر حصہ چھپنے کے قابل ہے۔ بہت ہی خوشگوار حقیقتیں اس ”شعاعِ نیر“ سے روشن ہو جائیں گی۔

آپ اجازت دیتے ہیں نہ؟ اگر روکنا ہو تو لکھ دیجیے گا۔ ورنہ آپ کی خاموشی کو نیمِ رضا نہیں بلکہ کامل رضا سمجھوں گا۔

نیاز کیش

عبدالماجد

مرزا جمیل احمد ایڈوکیٹ (جدید آباد دکن) (۱)

دریاباد

بِسْمِ اللّٰہِ

۱۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

عزیزم ! وعلیکم السلام

(۱) مشکور بمعنی ممنون اصلاً یعنی عربی قاعدے سے غلط ہے لیکن اردو میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے۔ اور عوام ہی نہیں بعض خواص بھی یہی بولنے اور لکھنے لگے ہیں اس لیے زیادہ سختی اب صحیح نہیں، خاص کر جب اس کا عطف ممنون کے ساتھ ہو۔

اصلاً صحیح لفظ شاکر یا متشکر ہے اور سلیس اردو میں شکر گزار۔

(۲) جی نہیں اصلاً اقلیت ہی ہے بہ تشدید۔

جی ہاں افسوس ہے کہ لکھنؤ آپ کی راہ میں نہیں پڑتا ورنہ جو تاریخیں آپ نے لکھی تھیں وہ مانہ میرے قیام لکھنؤ کا ہے اگر گاڑی ادھر سے گزرتی بھی ہوتی تو اترنے کی صورت ہی نہ تھی، اسٹیشن ہی اگر آپ سے مل لیتا۔ والسلام دعا گو و دعا خواہ،

عبدالماجد

(۲)

دیبا باد

۸ نومبر ۱۹۷۱ء

بسم اللہ

عزیز مکرم ! وعلیکم السلام

سوال کے جواب میں گزارش ہے کہ میرے محدود علم میں ”مشکور“ اس موقع پر عربی قاعدہ سے صحیح نہیں لیکن اردو میں اس کثرت سے استعمال ہو گیا ہے کہ اب اسے غلط کہنا بھی آسان نہیں رہا۔ بہر حال خلاف احتیاط ضرور ہے، میں اس موقع پر ”شکر گزار“ لاتا ہوں۔

اور اگر کوئی ”مشکور“ کا عطف ممنون کے ساتھ لے آئے اب چونکہ غلط فہمی باقی نہیں رہتی اس لیے اس کے لیے بھی گنجائش نکل سکتی ہے، لغت سے مقدم اہل زبان کا روزمرہ محاورہ ہے۔ ہاں محب یاد آیا ”شاکر“ اور ”شکر گزار“ کا متبادل و مترادف ایک لفظ ”متشکر“ بھی ہے۔

والسلام، ہیچمدان : عبدالماجد

(۳)

دریبا باد

۳۰ جنوری ۱۹۷۹ء

بسم اللہ

برادر ! وعلیکم السلام



کل صبح آپ کے بھائی صاحب کے سلسلے میں عبادت نامہ بھیج چکا تھا کہ شام کی ڈاک سے وہ خط ملا جس نے تعزیت نامہ کو واجب کر دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بھائی کی چوٹ بھی بڑی سخت چوٹ ہوتی ہے اس کا ذاتی تجربہ بھی رکھنا ہوں۔ ہر مسلمان کی موت یوں بھی مبارک ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ ان کے آخر وقت کے حالات جو آپ نے لکھے ہیں، اللہ بال بال رحمت فرمائے۔ دمہ کا مرض مشاہیر کرات ہوتا ہے۔ کتنے گناہ اس موزی مرض سے دھل گئے ہوں گے۔ میرے مرحوم بھائی کو بھی یہی مرض عمر بھر رہا تھا۔

والسلام، دُعا گو؛

عبدالماجد

شفاء اللک حکیم عبداللطیف (لکھنؤ) (۱)

حکیم صاحب کے بڑے بھائی حکیم عبدالعید کے انتقال پر مکتوب تعزیت حکیم صاحب مرحوم نے والد کے انتقال کے بعد شفاء اللک کی مثل اولاد کے پرورش کی تھی اور تعلیم و تربیت کے نگہداشت کی تھی۔

طیب ابن طیب کی مراہمت و طن حقیقی پر ہدیہ تعزیت قبول ہو۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ جو خدمتِ خلق کرتے کرتے بڑھا ہو گیا وہ بالآخر اس شافی برحق کے دربار میں پہنچ گیا جہاں آگے پیچھے ہم سب ہی پہنچ رہے ہیں۔

موتے سفید پیرٹ کا مرض اور عشرہ مبارک ذی الحجہ ابے شمار مریضوں کی دعائیں سب کی سب شافع برحق کی قیادت میں ارحم الراحمین کی جلب رحمت کو موجود نَادُ خَلِیْ فِیْ عِبَادِیْ وَاَدْخِلْنِیْ جَنَّتِیْ کا مُزْدَہ کا لون تک کب کا پہنچ چکا ہوگا۔

بھائی کا رشتہ خود کیا کم ہوتا ہے اور آپ کے حق میں تو وہ مرحوم ہنزہ والد کے تھے۔ طبعی غم و مصدہ جتنا بھی ہو بجا ہے۔

والسلام، دُعا گو؛

عبدالماجد

(۲)

دریاباد

بسم اللہ

یکم اپریل ۱۹۶۸ء

کرم گستر! اُسلام علیکم

”العلم“ کراچی والے سید الطاف علی کا عبادت نامہ آیا، خط کے آخر میں لکھتے ہیں ”آپ کے معالج

حکیم عبداللطیف سے مجھے بھی نیاز مندی حاصل تھی میرا اسلام قبول فرمائیں وہ ضرور اپنے کمالات لطیف کا

پورا زور آپ کے علاج میں صرف فرمائیں گے۔

جواب میں انہیں لکھ بھیجوں گا کہ ”فن لطیف پر نظر اگر الطاف“ کی بھی نہ پڑے گی تو کس کی پڑے گی۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبد الماجد

(۱)

وفا ملک پوری (پٹنہ)

دریاباد

۱۲ اپریل ۱۹۶۸ء

برادر ! : وعلیکم السلام

شاعر تو یہاں تک کہہ گیا ہے ع

مکیں کی خیر ہو یا رب مکان رہے نہ رہے

اور کاشاؤ وفا، تو شاعری کی دنیا میں چلنے اور برباد ہونے کے لیے تعمیر ہوتا ہے۔ خیر جم سوختہ دل یہاں

تک تو نہیں جاسکتے بلکہ خیر مکیں و مکان دونوں کی مناتے رہتے ہیں۔

تاہم اس پر تو شکری بھیجنے کو جی چاہتا ہے کہ جانیں محفوظ رہیں اور مکان کا بھی ایک حصہ اور مذہب

کی یہ آواز کان میں اکر نکلیں دے جاتی ہے کہ کسی غیبی تھرقے سے جو بھی مصیبت آئے اُس سے بندے کے

گناہ دھلتے اور مرتبے بلند ہوتے رہتے ہیں۔

والسلام، دعا گو :

عبد الماجد

(۲)

دریاباد

بسم اللہ

۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

مکرم بندہ ! : السلام علیکم

آپ کا تازہ رسالہ دو ایک دن سے آیا ہوا تھا آج اتفاق سے پہلے صفحہ پر نظر پڑ گئی۔ رفیق زندگی کی

جہاں خود ہی کجا کم جتنی ہے، کہنا چاہیے کہ یہ تمام الصدمات ہے چہ جائیکہ اور بھی قریب کے عزیز ایک ایک

کر کے اٹھ جائیں اور دوسرے مصائب کا بھی اجتماع ہو جائے اللہ ہی آپ کے دل کو سنبھالے رکھے۔

مومن کے لیے تو ہر غیبی صورت محض ہر بہ صورت قہر ہوتی ہے، ہر ایک کا پورا اجر موعود ہے دنیا

کی راحتوں، لذتوں کا کوئی مقابلہ ہی ابدی راحتوں اور لذتوں سے نہیں اور یہ اضطراری مجاہدے جو کر لئے جاتے ہیں سب اسی جنت کے لیے ہیں جو ہر کلمہ گو کی منزل مقصود ہے۔

اللہ ہم کو، آپ کو، سب کو اس گہری حقیقت کا حقیقی احساس عطا کرے اس کے بعد تم تلخی اٹلاؤ
شیریں بن کر رہے گی۔
والسلام، دعا گو،

عبد الماجد

سید الطاف علی بریلوی (کراچی)

عبد المجید قریشی سے مراد علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ ریاضی کی طرف ہے۔ مولانا دریا بادی علیل تھے اور لکھنؤ میں مقیم اور شفاء الملک حکیم عبداللطیف کے زیر علاج تھے۔ عطر کی آخری سطروں میں اشارہ اسی طرف ہے۔

لکھنؤ

بسم اللہ

۳۰ اپریل ۱۹۶۵ء

برادر! السلام علیکم

یہ آپ کے پرنسپل عبد المجید صاحب قریشی تو بڑے چھپے رستم نکلے اور آپ نے انہیں خوب ٹھونڈھ نکالا۔ بخیر بہت نیاز مندی مجھے بھی ان سے حاصل تھی اور اسی واقفیت کی بناء پر انہیں ایک مردِ مسلمان اور علی گڑھ کا عاشق اور بڑا مخلص کارکن سمجھے ہوئے تھا ان کی ادبیت کے جوہر تواج پہلی بار کھلے۔

”العلم“ کے تازہ نمبر نے تو انہیں دنیا سے روشناس ایک ادیب اور ایک مشاق اہلِ قلم کی حیثیت سے کر دیا اور اس انکشاف کا سہرا ”العلم“ کے ”الطاف“ کے سر رہا۔ ماشاء اللہ خوب لکھتے ہیں اور فارسی شعر و ادب سے قرآن کے اس ذوقِ لطیف کا میں ایک ریاضی دان سے تصور ہی نہیں کر سکتا تھا، اللہ انہیں عمرِ نوح عطا کرے اور آپ اسی طرح ان سے خزانے اگلواتے رہیں۔

ضمناً ایک بات میرے کام کی ان کے ہاں خوب مل گئی یعنی سید بدل الرحمن کا ٹوٹا پھوٹا پتا۔ اسکول کے زمانے کے ساتھیوں اور مخلصوں میں تھے۔ اب تو ان کی طرف سے باسکل مایوس ہو چکا تھا ۶۵، ۶۰ سال بعد آپ نے یہ خوشخبری سنائی۔

آپ کا ادارتی حصہ بھی خاصا دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ مروجہ فائن تو تاریخ، ادب، فلسفہ، سائنس سارے ہی علوم کا جوہر ہے۔

یہ خط ختم ہو چکا تھا کہ عیادت نامہ پر نظر پڑی۔ جزاک اللہ، اب تو کچھ اور مہلت زندگی کی مل گئی۔ حکیم صاحب کے ”فن لطیف“ پر نظر اگر لطاف کی نہ پڑے گی تو اور کس کی پڑے گی ان کو بھی اس کی اطلاع کرا دوں گا۔

والسلام، دعا گو:

عبدالماجد

مولانا شاہ سراج الحق مچلی شمیری (الہ آباد)

دریاد

۲۰ مئی ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

برادرِ م! السلام علیکم

وہ گمشدہ کارڈ بچہ اللہ مل گیا اور میری نجات بڑی حد تک دور ہو گئی۔ مہربانی پر نکلنا دوسرے خطوط و کاغذات میں دب گیا تھا۔

پانچوں رباعیاں از سرِ نو پڑھ لیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ، گویا قفل ابجد کی کلید!۔ ایسے شاعر کا خود اپنے کو ابجد خواں سمجھنا خود ایک شاعری ہے۔ کائنات ایسے ابجد خواں بہت سے ہوتے۔ تیسری رباعی کا کیا کہنا آنکھیں روشن کر دیں۔

یہ شق ضرور جاری رکھیے، بہت سی ہو جائیں تو مجموعہ انشاء اللہ بہت کارآمد نکلے گا، اور حضرت سراج کا چراغ بعض پرانے رباعی گوئیوں کی طرح مدثوں انشاء اللہ روشن رہے گا۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا (سہارنپور)

لکھنؤ

بسم اللہ

۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء

حضرت والا! السلام علیکم

مدینہ منورہ کا تحفہ یوں ہی کیا کہ قلیل قدر محتاجہ جاہلکہ بخین الحدیث کے واسطہ کرم سے ادھر کبھوروں کی حلاوت اور مٹھاس ادھر آنجناب کا جندبہ اخلاص، اب سراپا سپاس بن کر نہ رہ جاؤں تو

اور کیا ہو!

سرزمینِ حجاز سے مادی تحائف میں یہی دو بہترین نعمتیں ہیں، نمبر اول پر آب زمزم اور پھر یہی خرمائے محترم۔

بہر حال یہ تبرک پا کر دل باغ باغ ہو گیا اور زبان ہی سے نہیں کہنا چاہیے کہ روئیں روئیں سے آپ کے حق میں دعائے خیر نکلی۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

ڈاکٹر امجد احمد (لاہور)

دریاد

۱۱ نومبر ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

صاحب من! السلام علیکم

”میشاق“ بابت نومبر پیش نظر ص ۱۴

تحسین ناشناس کا ڈرنہ ہوتا تو دل نے بے اختیار یہ صلاح دی کہ اس ساری عبارت پر ایک خوب بڑا سا صادم کھینچ کر بھیج دیجیے۔ سبحان اللہ و ماشاء اللہ

دل نے یہ جانا کہ یہ سب کچھ بھی میرے دل میں تھا

حیرت ہوئی کہ شبلی، فراہی، ابوالکلام تینوں کی متباضی بعدِ زماں و بعدِ مکاں دونوں کے باوجود اتنی صحیح کیونکر کر لی۔

در حیرت کہ یادہ فروشن از کجا شنید

ڈاکٹر رفیع الدین کا بھی مقالہ اس نمبر میں بڑا قابلِ داد ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

۱۵ پورا شعر اور مصرع کے صحیح الفاظ یہ ہیں:-

دیکھنا تقدیر کی لذت اگر جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

شیخ احمد (گلبرگ)

دریاد

بسم اللہ

۳۱ فروری ۱۹۷۹ء

”فضائل الخیرات“ کے فضائل و خیرات پر کچھ لکھنا سورج کو چراغ ہے دکھانا، بات سورج کی طرح روشن ہے۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب

جس کو جو کچھ ملا ہے یہیں سے ملا ہے۔

مبارک ہیں وہ جنہیں اس کی خدمت کی بھی توفیق ہو جانے۔ والسلام

عبدالماجد

شہباز حسین (ایڈیٹر ”آج کل“ دہلی)

ماہنامہ ”آج کل“ دہلی میں مشاہیر اہل قلم کے خودنوشت حالات کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔ مولانا دریاداری کی خودنوشت ”داستانِ حیات“ اسی سلسلے میں طلب کی گئی تھی۔

دریاد

۴ مئی ۱۹۷۹ء

مکرم نیاز کیشاں ! وعلیکم السلام

حکم نامہ پہنچا حیرت ہی ہو گئی۔ ایک بے کال، کیسے باکالوں کی بزم ہیں قدم رکھے اور اپنی ”داستانِ حیات“ ہنرمندوں کو سناٹے۔

لیکن بہر حال فرمایش ایک ”شہباز“ کہ زبان سے ہوئی ہے ”کنجشک“ غریب میں یہ تاب و توانائی کہاں کہ سرتابی کرے۔ انشاء اللہ تعیل جوں توں ہو کر رہے گی۔ ہفتہ عشرہ کی مدت میں۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالماجد

نند کشور و کرم (نائب مدیر "آجکل" دہلی)

فہماز حسین ایڈیٹر "آجکل" نے مولانا کے خود نوشت حالات کے لیے جو درخواست کی تھی، مولانا نے اسے قبول کر لیا تھا اور تعمیل ارشاد کر دی تھی، اب حالات کے ساتھ صاحب حالات کی تصویر چھاپنے کے لیے تصویر کی فرمائش کی تھی، مولانا نے تصویر کی فراہمی سے معذرت کر لی۔
دریاد

بسم اللہ

۲۵ جون ۱۹۷۰ء

مہربان بندہ! آداب و تسلیمات

عشق و مزدورنی عشرت کہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نہ کو نامی سر باد نہ ہیں

اس نشہیر اور خود نمائی کی فرمائش مجھ زشت رو سے! جیسے آئینہ میں بھی اپنا عکس دیکھنا گوارا نہیں۔ حیران ہوں کہ تعمیل سے معذرت کن الفاظ میں پیش کروں۔

دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

(۱)

مہذب لکھنوی (لکھنؤ)

لکھنؤ

بسم اللہ

۱۷ اکتوبر ۱۹۷۰ء

کرم گستر! تسلیم

(۱) لکھنؤ کے عوام کی زبان سے بار بار یہ محاورہ سنتے ہیں آیا کہ "وہ مجھ سے بھی چار جوتے آگے ہے"

چار جوتے بجائے چار قدم چار ہاتھ کے۔ آپ کے لغت میں جوتے کا یہ تصرف دیکھنے میں آیا۔

(۲) "چیل جھپٹا" دکانداروں کی زبان ہے جھپٹے دان یا موش دان ہی کے معنی میں مستعمل ہے۔

(۳) سینا پور ہائی اسکول میں میرے عربی کے استاد ایک لکھنوی سید جید حسین نامی تھے اُن کی زبان پر

۱۲۰۱۱ کا تلفظ برابر گیارہ بارہاں دونوں تون غنہ کے ساتھ رہا کرتا تھا، شاید لکھنؤ کے بعض محلوں کا لہجہ ہی ہو

جیسا کہ دہلی کے بعض طبقات یا بعض محلوں کا ہے۔

والسلام، دعا گو:

عبد الماجد

مخدوم دمکرم! السلام علیکم

مزار سوا کے امرا و جان ادا کے ص ۲۳ کے شروع میں ”سلام“ ٹوٹ چھپا ہے۔ ”لوگ انہیں
مجھک مجھک کر سلامیں کرتے تھے“ (مطبوعہ ہدم برقی پریس) دوسرے ایڈیشنوں میں بھی یہی فقرہ
بعینہ موجود ہے۔

تو کیا کوئی قول ”سلام“ کی تائید کا بھی ہے یا یہ محض سہو کتابت ہے۔ خدا کرے آپ ہر طرح
بہ خیریت ہوں۔

والسلام

عبد الماجد

محمد طفیل (ایڈیٹر ”نقوش“ لاہور)

دریاد

۲۸ دسمبر ۱۹۷۳ء

بسم اللہ

برادر م! وعلیکم السلام

عنایت نامہ کچھ روز ہوئے مل گیا تھا جواب دینا تو کچھ ذہن سے اتر گیا اور کچھ اس سوچ میں
میں بھی پڑا رہا کہ آخر لکھوں تو کیا لکھوں۔

کوئی دو برس ہو گئے کہ نہ آپ کی طرف سے کچھ چھپا ہوا، پرزہ کوئی اخبار، رسالہ یا کتاب پہنچ
پاتا ہے اور نہ ادھر سے ادھر۔

جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

ایک آدھ صاحب نے ہمت کر کے اپنی ڈاک کابل اور لندن سے روانہ کرائی وہ تو اب تلے مل گئی،
لیکن ظاہر ہے کہ اتنی ہمت ہر ایک کہاں سے لاسکتا ہے۔

اب بظاہر زندگی بھر ملاقات کی کیا صورت۔

رشید صدیقی سے ملاقات مدتوں کے بعد ہوئی، بیچارے آنکھوں کی شکایت میں مجھ سے
بھی بڑھ کر مبتلا، میں نے شاید ان سے کبھی ہمیشگی کا دعویٰ کیا، موقدرت نے اچھی چشم نمائی میری کردی۔

دل اس کی داد آپ کے سے مبصر سے چاہتا ہے !

لاہور کے بہت سے دوست احباب زندہ و مرثوم یاد آتے ہیں خصوصاً رئیس جعفری مرحوم۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمابحد

عبد اللہ (شاہ گنج، جون پور)

دریاد

بسم اللہ

۳ نومبر ۱۹۷۱ء

مکرم بندہ ! وعلیکم السلام

(۱) ”میں لکھنے جا رہا ہوں“ فقرہ صحیح ہے، پڑانے ادبوں کے ہاں یہ ترکیب نہ تھی اب جائز اور

رائج ہے۔ ”جانا“ ایک معنی ”ارادہ کرنا، آمادہ ہونا، سامان مہیا کرنا“ سب اردو میں داخل ہو گئے ہیں۔

(۲) ”مشکوٰۃ شاکر کے معنی میں یہ قاعدہ عربی غلط ہے۔ لیکن اردو میں عوام ہی نہیں خواص کی

زبان پر بھی کثرت سے آنے لگا ہے۔ اب اسے اردو میں غلط کہنا مشکل ہو گیا ہے، میں خود البتہ استیاء

کرتا ہوں اور اس کے بجائے ”منون“ یا ”شکر گزار“ لکھ دیتا ہوں۔

سب قاعدوں سے مقدم اہل زبان کا استعمال، محاورہ دروزمرہ ہے۔

والسلام

عبدالمابحد

سید ظہور الاسلام ندوی (علی گڑھ)

دریاد

بسم اللہ

۱۳ دسمبر ۱۹۷۱ء

عسیریم ! وعلیکم السلام

”انجیب“ تو اردو لفظ ہے (آیا جس زبان سے بھی ہو) اسے اردو ہی گفت میں دیکھنا تھا نہ کہ

عربی میں، بعض الفاظ ایسے بھی زبان میں ہوتے ہیں جو عوام یا خواص کے کسی بہت محدود طبقہ کے

اندر رہتے ہیں، عام استعمال میں نہیں آتے اور اسی لیے گفت تک بار نہیں پاتے۔

”انجب“ بھی اسی قسم کا معلوم ہوتا ہے، عاید تو ہے ہی ساتھ بہت قلیل الاستعمال اور صرف طغزبہ الٹے معنی میں جیسے ”ذات شریف“ شریف کے معنی میں ”بڑے حضرت ہیں“ شریہ النفس کے معنی میں ”بختاوردہ آئی ہے، کم نصیبی سوار ہوئی ہے۔“
 شاید تحریری زبان میں ”انجب“ کہیں بھی استعمال نہیں ہوا ہے اس لیے اہل نظر لغت کے نظر چوک گئی۔

سنی ب محمد ذکی صاحب کی پہنچ گئی انشاء اللہ گنجائش نکلتے ہی تعارف ”صدق“ میں آجائے گا۔
 والسلام، دعاگو :
 عبد الماجد

عشرت علی صدیقی (ایڈیٹر ”قومی آواز“ کلکتہ) (۱)

صدق علی صاحب کے والد ماجد کے انتقال پر یہ تعزیت نامہ تحریر فرمایا۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۶ فروری ۱۹۴۲ء

عزیزم ! السلام علیکم

سفر میں تھا، دریاباد پہنچ کر ۱۴ اکا ”قومی آواز“ نظر سے گزرا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ مرحوم کے حق میں دُعا سے مغفرت کر دی۔ والدین کی نعمت تو ایسی دولت ہے جس کا نعم البدل کیا محض بدل بھی ممکن نہیں۔ اور اولاد کا سس کچھ بھی ہو جائے اُن کے دم تک وہ لڑکا ہی رہتا ہے اور بیویوں فکروں سے آزاد۔

اللہ مرحوم کو غریبی رحمت کرے اور آپ لوگوں کو توفیقِ صبر دے۔

والسلام، دعاگو و دعا خواہ،

عبد الماجد

(۲)

دریاباد

بسم اللہ

۳ جون ۱۹۴۲ء

عزیزم ! السلام علیکم

”قومی آواز“ ۳ جون ص ۲ نصف زیر میں۔

”ممکن ہو سکے گی“

ترکیب غلط ہے۔ ”ممکن“ اور ”سکنا“ ساتھ نہیں آسکتا۔ یا تو ”ممکن ہوگی“ لکھیے یا صرف
”ہو سکے گی“

والسلام

عبدالماجد

(۳)

لکھنؤ

بسم اللہ

۱۶ اپریل ۱۹۴۳ء

عزیزم! السلام علیکم

خدا کرے اب شفا کے کامل ہو گئی ہو، حکیم عبدالقوی سے حادثے کا حال سخت افسوس کے ساتھ سنا
بعد کو فاقہ بھی معلوم ہو گیا تھا خدا کرے اب بالکل ہی صحت ہو۔

آپ کے اخبار میں ایک تکلیف دہ اور غلط لفظ برابر لکھا رہا ہے ”جسم فروشی“ غلط اس لحاظ سے کہ
عورت اپنا جسم نہیں بیچتی ہے جسم کا صرف ایک محدود حصہ عصمت بیچتی ہے اور صحیح نام اس کے لیے
عصمت فروشی ہر لغت میں موجود ہے۔

دوسرا غلط ایسا ہی لفظ ”بدسلوکی“ آپ کے یہاں چلا ہوا ہے Misbehaviour کے معنی جو
صحیح ایک بالکل دوسرے موقع کے لیے اس خاص معنی کے لیے اردو میں ایک نہیں متعدد لفظ چلے ہوئے
ہیں ”منہ کالا کرنا“ ”فحش کاری کرنا“ ”بدکاری“ ”آبروریزی“ ”بد فعلی“

سائن بورڈوں میں اب تک اردو کو جگہ نہ ملی، نہ تو صوبہ کانگریس کمیٹی کے دفتر ضلع کانگریس
کمیٹیوں کے دفتر میں لکھنؤ شش کمیٹی کو مستثنیٰ کر کے۔

والسلام

عبدالماجد

(۴)

دریاباد

بسم اللہ

۷ جولائی ۱۹۴۳ء

برادر! وعلیکم السلام

Homosexuality کا ترجمہ آپ کے ہاں ہم جنسی یا ہم جنسیت بالکل غلط شروع

ہے مراد ”قومی آواز“ ہے۔

ہو گیا ہے ہم جنس Ex کے معنی میں سرے سے ہے ہی نہیں ہیں تمام تر نوع کے مفہوم میں ہے۔ عربی کے چلے ہوئے لفظ اغلام یا لواطت یا پھر طبی اصطلاح استلذاذ بالمثل ورنہ پھر بازاری لفظ لوطے بازی سے کام چلایئے، ثقاہت میں اگر قلم اپنائے تو امر و پرستی میں آخر کیا عیب ہے۔
انشاء اللہ اب پیر کی چوٹ بالکل ہی ٹھیک ہو گئی ہوگی۔

والسلام

عبد الماجد

حکیم عبدالحمید (دہلی)

(۱)

دریاباد

بسم اللہ

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء

برادر! السلام علیکم

اس عریفہ کے حامل عبدالعلیم قدوائی ایم اے ایل ایل بی ہیں، میرے بھتیجے بھی اور داماد بھی۔
حکمراندہ سٹریز میں کارکن رہیں، ابھی کانپور سے دہلی تبدیل ہوئے ہیں حکیم عبدالقوی دریابادی کے
چھوٹے بھائی بھی ہیں۔

مکان کی سخت مصیبت ان کے لیے ہے جیسی ہر باہر والے کو دلی میں ہوتی ہے، کوئی کسی کو
کیا لکھے اور کس سے کیا کہے، جو حاجت روائے وہ خود حاجت مند بن گئے ہیں، مولیٰ اپنے پتوں سے بھاری
کسے کے حاجت روائے کوٹے

آپ نے ایک عالم کی ہمدردی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ حاضر خدمت ہو رہے ہیں کہ شاید اس
ذخیرہ میں ان کے نصیب کا بھی کوئی حقہ ہو اور تھوڑی سی مدد انہیں بھی مل جائے، یہ تعارف نام دیتے
ہوئے خود ہی شرم سے گڑا جا رہا ہوں۔

دعا گو و دعا خواہ:

انشاء اللہ آپ ہر طرح بخیر ہوں گے۔

عبد الماجد

عبداللطیف اعظمی (دہلی)

(۱)

دریاباد

بسم اللہ

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء

عزیزم ! وعلیکم السلام

خیر میں ادیب و دیب ترکیا "بزرگ ترین نہیں" "غور ترین" بھی نہیں البتہ آپ کے حسن ظن کی لاج رکھتے ہوئے تعمیل ارشاد میں جواب لکھے دیتا ہوں۔

جی ہاں رسالہ جاموہیں "عش عش" کی بحث میں نے دلچسپی سے پڑھی اور استفادہ کیا، میرا معمول تو ابھی تک "عش عش" لکھنے کا تھا۔ فیلین نے بھی بھی دیا ہے۔

اشک کے نفس اللغۃ کی ردیف الف مطبوعہ موجود ہے اس میں "اش اش" موجود نہیں، اس لیے قیاس یہی ہوتا ہے کہ انہوں نے بھی اسے ردیف عین میں رکھا ہوگا۔ اشتقاق کی بحث کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، لیکن اصل جواب فصحاء اور شرفائے ادب کے لحاظ کا ہے، میں اب تک استعمال غالب "ع" کا سمجھ رہا تھا، اب اس بحث سے معلوم ہوا کہ دوسرے فریق کے دلائل بھی خاصی قوت رکھتے ہیں ایسے موقع پر توسع اختیار کرنا چاہیے جیسا کہ تذکیر و تانیث کی بحثوں میں ہوتا ہے، اس لیے میں تو "ع" ہی سے بدستور لکھے جاؤں گا لیکن جو حضرات الف سے لکھیں گے اسے بھی غلط نہیں سمجھ سکتا بلکہ عیش عش کی طرح "اش اش" کو بھی جائز سمجھوں گا۔

والسلام

عبد الماجد

(۲)

سیدہ سلامت اللہ کا ایک نہایت عمدہ مضمون "مجتہد اور مجاہد ابوالکلام آزاد" کے عنوان سے جامعہ دہلی بابت ۱۵ جولائی ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعض خیالات پر مولانا دریا بادی نے ایڈیٹر جامعہ کے نام ایک خط میں نقد کیا تھا۔ ایڈیٹر جامعہ نے یہ خط اگست کے شمارے میں شائع کر دیا تھا۔ تعاقب میں ان کا ایک نوٹ بھی تھا۔ ذیل میں مولانا دریا بادی کا یہ خط پیش خدمت ہے۔ ساتھ میں ایڈیٹر کا نوٹ بھی نقل کر دیا گیا ہے۔

جناب من ! السلام علیکم

تازہ جامعہ میں ایک مضمون مولانا ابوالکلام مرحوم پر ایک خاتون کے قلم سے ہے۔ موصوفہ کے جذبات و مقدمات جو کچھ بھی ہوں یہاں صرف ان واقعات سے متعلق کچھ کہنا ہے، جو صفحہ ۱۴ پر درج ہیں۔ میں خود شریک جلسہ تھا۔ ان چیزوں کے یوں ہی چھپ جانے سے آپ کے پرچے کی ثقاہت پر حرف آتا ہے۔ اور تردید نہ کی جائے تو یہی چیزیں آگے چل کر تاریخ بن جائیں گی۔

(۱) "مسلم بیڈروں کا ایک جم غفیر تھا، جو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لیے لکھنؤ میں جمع ہوا تھا۔"

یہ جلسہ ایک باقاعدہ اجلاس مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا تھا، جس کے ممبر عوام و خواص، انرم و گرم ہر قسم اور ہر طبقہ کے لوگ تھے۔

(۲) ”رات کو گرما گرم بحثیں ہوتیں۔“ — اجلاس کی کوئی بھی نشست رات کو نہیں ہوتی تھی۔ ہر نشست دن ہی میں ہوتی تھی۔

(۳) ”نواب اور راجہ لوگ حکومت وقت کی طرف سے اس خدمت پر مامور کیے گئے تھے۔“ — اس ”ماموریت“ کا کوئی ثبوت، شرعی، اخلاقی، قانونی، کسی معیار سے بھی موجود نہیں۔ نواب اور راجہ لوگ بھی سیکڑوں (بلکہ شاید ہزار سے اوپر) کے مجمع میں بس گنتی ہی کے چند شریک تھے۔

(۴) ”نہ جانے بقیہ شب کی تاریکی میں کون سا افسوں پھونکا گیا۔“ — شب و بقیہ شب کی حیثیت تو محض افسانوی ہے۔ باقی ”افسوں“ اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ تمام لوگ کل کے جلسہ کے پڑوٹنگ اور خلفشار سے اکتا گئے تھے اور یہ طے کر کے بیٹھے تھے کہ آج کوئی نہ کوئی فیصلہ بہر حال کر لینا ہے۔

(۵) ”اب ان کے سر حکومت کی ڈیوڑھی پر جھکے ہوئے تھے۔“ — حکومت کی ڈیوڑھی پر سر جھکنے کا قطعاً کوئی سوال ہی پیش نہیں آیا۔ مولانا محمد علی کی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ بحث، بحثی اور بے نتیجہ جھگڑا بازی تو کبھی ختم ہونے والی نہیں۔ کام اگر کرنا ہے تو اس بڑے مجمع سے اپنے چند قابل اعتماد نمائندے چن لیجیے۔ اور انہیں سادہ چک دے کر حکومت سے نامہ و پیام کا کام اُن کے سپرد کر دیجیے۔ چنانچہ میں رزلویشن اسی مضمون کا پیش کرتا ہوں۔

(۶) ”ایک آزادی وہ شمع تھی، جس کو نہ کوئی لالچ نہ کوئی دھمکی بجھا سکی تھی۔“ — موصوفہ یقیناً فرمائیں کہ جیسے میں نہ کسی لالچ کا سوال کسی طرف سے پیش ہوا، نہ کسی دھمکی کا۔ دونوں فریق صرف اپنے اپنے دلائل پیش کرتے رہے۔

(۷) ”یوپی کا گورنر بھی بطور اعزازی مہمان کے موجود تھا۔“ — اس افسانہ کو واقعیت سے کوئی تعلق نہیں۔ لفظی ترمیم، لفٹیننٹ گورنر، بجائے گورنر کے۔

(۸) ”اس کی موجودگی میں بڑے بڑے شیر دل لیڈروں کے ضمیر ٹھجھ چکے تھے۔“ اکابر ملت و رد و ساء قوم جو گورنر صاحب کے چشم و ابرو کو دیکھ رہے تھے بوکھلا اٹھے۔“ — سوفیصدی شاعری۔

(۹) ”سیاکی شہدوں نے مولانا پر آوازے کسے۔“ — وہ کون لوگ تھے، جنہیں یہ مہذب

خطاب عطا ہوا ہے؟

(۱۰) ”بالآخر مولانا یہ کہہ کر ایٹیج سے رخصت ہو گئے کہ آج اس ایٹیج پر تم میری زبان کو روک

سکتے ہو، لیکن دیکھنا ہے میرا قلم کون روک سکے گا۔۔۔ الفاظ حقیقت و واقعیت سے
یکسر بے نیاز!

والسلام، عبدالماجد

(جامعہ) ہم مولانا کے شکر گزار ہیں کہ موصوف نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کر دیا، لیکن جو رخ زیر بحث مضمون میں دکھایا گیا ہے، وہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی اور نواب وقار الملک کے مشہور بیانات پر مبنی ہے جس کا ثبوت ہم آگے چل کر پیش کرتے ہیں، اس لیے رسالہ جامعہ میں اس مضمون کا شائع ہونا قابل اعتراض نہیں ہے۔ البتہ مضمون کا یہ جملہ کہ ”سیاسی شہدوں نے مولانا پر آڈازے کے“ ضرور رسالہ جامعہ، زیر بحث جلسے اور خود مضمون نگار کے وقار کے خلاف ہے ہم اس کو تاہی کا اعتراف کرتے ہیں کہ مضمون کے پڑھتے وقت اس جملے پر نظر نہیں پڑی اور یہ بخسہ رسالہ میں چھپ گیا.....

(۱) جلسے کے بارے میں مولانا آزاد فرماتے ہیں۔ ”صبح آٹھ بجے ہی سے اجلاس کا ہال تاشائیانِ بزم سے بھر گیا..... یہ بھی خبر اڑی تھی کہ ایک جماعت کل کے لیے باہر سے ٹھیکے پر بلائی گئی ہے۔“

(الہلال - ۵ مارچ ۱۹۱۳ء صفحہ ۱۲۶)

(۲) یہ صحیح ہے کہ رات میں کوئی نشست نہیں ہوئی تھی۔ لیکن دن کے باقاعدہ جلسوں کے لیے رات ہی میں مشورے بلکہ فیصلے ہوا کرتے تھے۔ نواب وقار الملک مشاق حسین صاحب نے جو اس وقت جلسے کے آذیری سکریٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے، اپنے تحریری بیان میں اس کا صراحت سے ذکر کیا ہے اور مولانا آزاد نے اس کے بارے میں خوب خوب طنزیہ جملے لکھے ہیں۔ آخری فیصلہ سے قبل گورنمنٹ ہاؤس میں ایک ڈنر بھی بایا گیا تھا اور اس موقع پر بھی بڑی رات تک ”مشورے“ ہوتے رہے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں: ”خود صحبت آزمایاں شبینہ کا بیان ہے کہ یہ بادہ گساری ذات کے دو بجے تک جاری رہی تھی۔ اللہ اللہ! جاٹے کی راتیں اور پچھلے پہر کی“ پر اسرار ”صحبتیں!! آپ الزام و اعتراض کی فکر میں ہیں اور رات کے دو بجے کے لفظ سے نہیں معلوم کیسے کیسے خیالات میرے دماغ میں گزر رہے ہیں؟ رات کی تاریکی، پچھلے پہر، زندان شاطر و کہنہ مشق کا جھوم اور بعض نوجوان نواز آموزہ عیانِ حریت، پھر شعلی سے پرستی کا یہ عالم، اب کیا کہوں کہ کیا کیا کہنا چاہتا ہوں؟“

مولانا محمد علی کے بارے میں مولانا آزاد لکھتے ہیں: ”راجہ صاحب نے کہا تھا کہ ”جب تک مسٹر محمد علی رام نہ کیے جائیں گے، کچھ نہیں ہو گا“ یہی سبب ہے کہ اس ”خلوتِ شب“ کی بلادت کا دولہا انہی کو بنایا گیا تھا۔ اور رات بھر ”سہرے“ کی تڑپیں دآرایش میں صرف ہو گئی۔“

دوسرے روز جلسہ شروع ہوا تو اس کے متعلق مولانا آزاد اپنے مخصوص طرز میں لکھتے ہیں:

”یہاں تک کہ دس بجے۔ مدد! نظر! اے منظر، اور مدد! اے مضطرب کی صفوں سے گزرتی ہوئی“ ارباب جل و عقدہ کی قطار جلوہ فروش ہوئی اور ”مجملہ سازش“ کے تمام ”عروسانِ شب زندہ دار“ ایک ایک کر کے نظر نواز بزمِ داغ بن ہوئے۔ چہرہ دل نے پہلی ہی نظر میں اربابِ نظر سے رمزِ فردشی کی کہ رات بھر میں رنگ بدل چکے ہیں..... انہی میں ہمارے شیوہ طراز دوست مسٹر محمد علی بھی تھے۔ صحبت نیم شبی کا خارا آنکھوں میں، اور شب بیداری کی افسردگی چہرے پر۔“

(۳) ”اس بات کا ثبوت دینا کہ کچھ لوگ حکومت کی طرف سے مامور کیے گئے تھے کہ کسی نہ کسی ترکیب سے سرکاری نقطہ نظر کو جلسے میں منوالیں۔ واقعی ممکن نہیں۔ لیکن نواب ذنار الملک نے ”سازش“ کا لفظ لکھا ہے۔ مولانا شبلی نے اپنی مشہور طنز پر نظم میں اسی لفظ کو اس موقع پر استعمال کیا ہے :

”سازش“ کا ایک جال بچایا ہے ہر طرف ہر شخص اُس کی نگر میں مصروفِ کار ہے۔
سرسنیاں ہیں دورِ قدح ہمارے راز کی ہر شخص ”حکمتِ عملی“ کا شکار ہے

(۴) لفٹیننٹ گورنر بہادر کے ڈنر سے قبل عام طور پر تقریریں کالاب و لہجہ حکومت کے سخت خلافت تھا اور ڈنر کے دوسرے دن اجلاس کا رنگ کچھ اور سی تھا، اس لیے لوگوں نے اس طرح کے شبہ کیے ہیں۔ مولانا شبلی نے بھی اس تبدیلی پر حیرت ظاہر کی ہے

یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں نے وہ خردش و جوش نہ وہ گیر و دار ہے
ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں، علم سرنگوں ہیں سب بازوے تیغ گیر جو تھا، رعشہ دار ہے

(۵) قابلِ اعتراض جملے پر ہم شروع ہی میں معذرت کر چکے ہیں۔ لیکن موصوفہ غالباً جس کیفیت کو بیان کرنا چاہتی ہیں اسے مولانا آزاد نے یوں لکھا ہے :

”..... اس محاصرے کی صفوں کی وجہ سے راہِ مردِ اس طرح بند ہو گئی تھی کہ وہاں تک پہنچنے کے لیے کئی منٹوں کی جدوجہد مطلوب تھی۔ خود ہم اور خواجہ غلام الثقلین اگر اتفاق سے بالکل اسٹیج کے کنارے پیشتر ہی سے بیٹھے ہوئے نہ ہوتے تو تقریر کرنے کا موقع ہی نہ ملا ہوتا۔... ایک اور تدبیر خاص وہ تھی، جس کے ذریعہ موافقت کے حیرز اور مخالفت کا شور و ہنگامہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی، یعنی اسٹیج پر بیٹھنے والی جماعت کا ایک طبقہ نیچے مجلس کی مختلف قطاروں میں متفرق ہو کر بیٹھ گیا تھا، تاکہ وقتِ ضرورت مجمع کے ہر حصے

سے سازش کا لفظ شاید پہلے بھی کہیں گزر چکا ہے لیکن یہ میری جانب سے نہیں ہے، بلکہ بحسنہ نواب صاحب قبلہ کا لفظ ہے، جو انہوں نے اپنے معنوں میں دو جگہ استعمال فرمایا ہے۔ منہ (الہلال)

سے ایک ایک مدانے موافق اٹھ کر شور مچا دے۔۔۔۔۔ اگر کوئی مخالفت میں تقرر کرے
تو معافی سے آوازیں اٹھنا شروع ہو جائیں اور اس کے ہنگامے میں مجمع کی مخالف صدائیں
مدغم ہو کر مفقود ہو جائیں۔

اسد القادری (لندن)

دریاباد

۲ دسمبر ۱۹۷۲ء

بسم اللہ

برادر! وعلیکم السلام

۲ نومبر کا لکھا ہوا خط پڑھوں۔ ۳۰ نومبر کو ملا کوئی کہہ سکتا تھا کہ ہوائی ڈاک کا انتظام بھی
ایسا یاد ہوائی ہوتا ہوگا! توبہ توبہ!

میری کتاب کی خوش قسمتی کہ آخری عشرہ رمضان المبارک میں قریب افطار آپ کی نظر
سے گزری۔ ظاہر ہے کہ جب خط کی عبارت میں حسن ظن کی اس افراط بلکہ اسراف سے آپ
نے کام لیا ہے تو دعائے خیر میں آپ مجھ سے کام لینے والے نہ تھے۔ مومن مسافر و علیل روزہ دار کی
دعا اور وہ بھی آخری عشرہ رمضان المبارک میں اللہ اکبر۔

اگر آئندہ خط لکھنے کی نوبت آئے تو اپنا تعارف ذرا تفصیل سے ضرور کرا دیں یعنی وطن کہاں تھا،
تعلق کس خاندان سے تھا، تعلیم کہاں کہاں پائی اور کہاں تک وغیرہ۔
انشاء اللہ شفا پوری ہوگی، دُعا کا اثر خط پر تو بھلا اللہ کچھ ایسا نہ تھا خط مجھ سے توبہ آسان
چل گیا۔

آنکھوں سے بڑی حد تک معذور ہو گیا ہوں اپنا خط خود نہیں پڑھ سکتا دوسروں سے
لکھوا کر بھیجتا ہوں۔

والسلام

عبد الماجد

عبد القوی دہلوی (بھوپال)

بھوپال کے سفر میں مولانا دریابادی نے نواب شاہجہاں بیگم کا دیوان دیکھنے کو مانگا تھا، یہ دیوان
کانڈ میں پٹا ہوا ٹھیک اس وقت دیا جب مولانا روانگی کے لیے ریل میں سوار ہوئے، گاڑی روانہ

۱۷ اس نوٹ کے تمام اقتباسات الہلال ۵ مارچ ۱۹۷۳ء سے منقول ہیں۔ اشعار کے لیے دیکھیے: الہلال ۲۰ مارچ ۱۹۷۳ء

دلی اور پکیٹ کھول کر دیکھا تو اتنا بر سیدہ کہ اسے ہاتھ لگانے نہ بنے، یہی بات مولانا نے
خط میں تحریر فرمائی ہے۔

دریاباد

بسم اللہ

۶ مارچ ۱۹۷۳ء

عزیزم سلا! السلام علیکم

یہ اچھا مذاق میرے ساتھ رہا۔ فرط اشتیاق سے میں نے ریل پر بیٹھتے ہی چہرہ سے نقاب کیسے یا
برقع اتارا تو سبحان اللہ، فرط نزاکت سے۔ ع
ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگانے نہ بنے
کاعالم۔

مجبوراً۔ عطائے توبہ بقائے تو۔ دلی شکر گزار بہر حال ہوں۔

والسلام

عبدالماجد

مالک رام (دہلی) تحریر سے مراد مکتوب الیگڑ ماہی رسالہ "تحدیر" دہلی ہے۔

دریاباد

بسم اللہ

۸ فروری ۱۹۷۳ء

جناب بندہ! تسلیمات

صاحب تحریر کی زبان سے مضمون نہیں مضمون سچ کی فرمایش اور اس سے جو بصیرت تو شاید کبھی بھی
نہیں رکھتا اور اب بصارت سے بھی بڑی حد تک محروم رہ گیا ہے! اپنا ہی معمول کا کام خدا معلوم کس طرح
نشتہ پشتم ہو پاتا ہے دوسروں کی خدمت کا نہ دلو نہ حوصلہ! بجز شرمندگی کے اور معذرت کے پیش کش
کے اور کیا کروں۔

سیدہ مسعود حسن رضوی سے ملاقات آج کی نہیں کوئی ۲۰، ۲۱ سال قبل کی ہے۔ ان کے کالائت ادبی
کو اگر چھوٹے سے جملہ میں سمیٹ کر کہوں تو یہی کہہ سکتا ہوں اور اپنی ذمہ داری کے پورے شعور کے
ساتھ کہتا ہوں کہ وہ ان چند گنے چنے لوگوں میں ہیں جو اردو صحیح لکھتے ہیں، تحریر کی اور بھی خوبیاں
ہوتی ہیں، فصاحت، بلاغت، سلاست، ظرافت، لطافت، یہ سب اوصاف اضافی ہیں۔ سب

سے مقدم زبان کی صحت ہے کوئی فقرہ دلچسپ نظر آیا اور لوگوں نے اس کی داد دے دی کوئی ترکیب پھرتی ہوئی سوچھ گئی اور پڑھنے والوں کی زبان پر واہ واہ آگیا، یہ ساری بحثیں بعد کی ہیں پہلے زبان صحیح بھی تو ہو۔

اردو میں لکھنے والوں اور شعر کہنے والوں کی آج کمی تو ہے نہیں سیکڑوں سے گزر کر ہزاروں تک ایسے پہنچ گئے ہیں جو اردو کی فضائے نثر و نظم پر چھائے ہوئے ہیں ان پر کیسے کیسے ”معلیٰ القاب“ پڑے ہوئے ہیں لیکن بحر گنتی کے کئے ایسے ہیں جو زبان کا خیال رکھتے ہیں، عبارت صحیح لکھتے ہیں اور ایک ایک فقرہ کو سوچ کر اس کے وزن کا اندازہ کر کے اپنے قلم پر لاتے ہیں۔

اونچے اونچے پڑھنے والوں کا ذکر نہیں اردو پڑھنے والوں کی خاصی تعداد ایسی ہے جسے صحت زبان کی فکر ہی نہیں بس ان کے لیے کوئی فقرہ کافی ہے۔ طرافت نگاری کی بھی تو بھانڈوں اور نقالوں کی سطح کی۔ ادبی لطافتوں کی طرف ذہن کو لے ہی نہیں جاتے۔

اور پھر مسائل ادب کی تحقیقی میں مسعود صاحب صف اول کے لکھنے والوں میں ہیں۔ اتنے سلیجھے ہوئے ادیب، نقاد، سخن فہم کی مثال ان کے معاصرین میں تو مشکل سے ہی کوئی ہوگی۔

اس لیے بڑی حیرت ہوئی کہ جب سننے میں آیا کہ اردو اکیڈمی نے حال میں نین کہنہ مشق اہل قلم کو جو یکمشت رقم ان کی عمومی خدمات پر پیش کی ہے اس مختصر فہرست میں مسعود صاحب نہیں، وہ چار سبب جو کچھ بھی ہو بہر حال اس اعراض اور اغماض سے ان کی حق تلفی ہی ہوئی، میں اکیڈمی کی اس سب کچھ کا بھر نہ تھا نہ مجھے کہیں سے اس کی کچھ شش گن مل پائی ورنہ میں تو اپنی آواز ان کے نام کی تائید میں ضرور بلند کرتا۔
بخراشد کرے وہ اتنا ضرور اور جیسے کہ اکیڈمی اس حق تلفی کی تلافی کر سکے۔

آپ کا اور ان کا دونوں کا خیر اندیش

عبدالماجد

عثمان احمد (شاہ گنج، بجنور)

دریاد

بسم اللہ

۹ مارچ ۱۹۷۱ء

محرم بندہ ! وعلیکم السلام

بڑا شاعرانہ مبالغہ آپ نے اس دیہاتی کی زبان سے متعلق قائم کر لیا ہے، پہلے تو اس کی اصلاح

فرمائیے، اب جواب اپنی لبا ط کے اندر یہ ہے۔

(۱) فصیح اور شیریں لفظ ”براتا“ ہی ہے، باقی ”بارت“ بھی جائز اور قصبائی زبان میں رائج ہے۔
 (۲) ”ناقتہ“ اہل زبان کی زبان پر مذکر ہے، باقی میں غلط مؤنث کو بھی نہ کہوں گا، میں غلط کسی لفظ کو مشکل ہی سے کہتا ہوں۔

(۳) ایجاد شروع ہی سے مختلف فیہ رہا ہے، میں تو دونوں کو صحیح تسلیم کروں گا، اتباع ترجیحاً مذکر ہے اور غرض ترجیحاً مؤنث۔

مولوی اسماعیل میرٹھی کی ریڈیں اب بھی کیا بُری ہیں سوائے اس کے کہ ذرا پرانی ہو گئیں، شاید جامعہ ملیہ والوں نے کچھ اچھی تیار کرائی ہیں۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

مولوی ضیاء احمد ہدایتی

کرم گستر! وعلیک السلام

خود مدیر میگزین سلسلہ اللہ ہی کا خط کیا کم تھا کہ اس پر سترہ آپ کا سفارش نامہ! سہ

لو تبسم بھی شریک تھو ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھائی گئی قیمت میری

کیسے انکار کروں، معذرت کن الفاظ سے پیش کروں؟ کاش آپ کو میری مصروفیتوں کا تفصیل علم ہوتا! آپ خود ہی اس وقت ایسا حکم نہ دیتے لَایْ کَلِفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا۔ جب اللہ نے اس غدر کی بناء پر بندوں کو معافی دے دی ہے تو کیا خود بندے بندوں کے حق میں اپنی درگزر سے کام نہ لیں گے؟

لکھ ڈالنا تو غیر کچھ ایسا مشکل نہیں بلکہ گھسیٹ دینے میں وقت ہی کیا ایسا لگتا ہے اصل سوال پڑھنے کا ہے۔ کسی ادیب یا شاعر کو از سر نو پڑھے بغیر کیسے اس پر لکھ دیا جائے۔ اور پھر پڑھنے ہی کا وقت نکالنا تو محال ہے۔

اپنے محبوب سے محبوب ادیب یا شاعر کا از سر نو مطالعہ کرنا ایک مجاہدہ عظیم ہے اور یہیں اگر بجز آپ سے معذرت کر دینے کے کوئی چارہ نہیں رہتا۔

خدمت صرف اتنی ممکن ہے کہ کچھ عام مشورے دے دوں۔ خود وہ نمبر ہوتا اس پر بطور دیباچہ یا پیش لفظ چند سطریں لکھ دوں یا کوئی خاص مقالہ آجلے تو اس پر اُلٹی سیدھی کچھ رائے دے

دوں ————— بوڑھے پہلوانوں کو آپ نے سنا، ہوگا کہ اکھاڑے میں اتر کر کشتی کے قابل نہیں رہ جاتے باہر بیٹھے ہوئے داؤد بیچتا سکتے ہیں، فن کے گر سکھا بتا دیتے ہیں۔

مزاج و ظرافت اور طنز و تعریض دو الگ الگ چیزیں ہیں، امید ہے کہ اس فرق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے گا۔ بلکہ خود شوخی و ظرافت کے درمیان میں جو لطیف فرق ہے اُسے نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

شاعروں میں اکبر اور نثر نگاروں میں محمد علی جوہر ان سب اصناف کے جامع ہوئے ہیں۔ اگر پرتو یقینی ہے کہ میگنیزین میں خوب کھل کر لکھا جائے گا۔ باقی کسی کو جوہر کی نثر نگاری پر بھی پوری توجہ کرنی چاہیے۔ مضامین محمد علی، حالات محمد علی، نگارشات محمد علی وغیرہ کے نام سے کئی مجموعے نکل چکے ہیں، کم از کم انہیں تو ضرور ہی لیا جائے۔

لطیف، سبک، شوخ نگاری کی مثالیں ریاض خیر آبادی کے ہاں کثرت سے ملیں گی۔ کوئی ریسرچ کر کے ذرا دیکھے تو اور نذر احمد تو کسی طرح بھولنے والی چیز ہی نہیں۔

غیر مشہور اور گناہ لکھنے والوں میں یہ دو بھی از سر نو قدر دانی کے محتاج ہیں۔ ایک سید محفوظ علی بدایونی مغفور، دوسرے شیخ ولایت علی۔

ظرافت اپنی حدود سے تجاوز کر کے ذاتیات اور شخصی ہجو کوئی تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کی مثالیں اودھ پنچ اسکول میں بہت ملیں گی۔ اور گلزار نسیم پر جو قیامت خیز بحث شروع ہوئی تھی، اُس میں آخر میں طرف دارانِ شر بھی اسی سطح پر آئے تھے۔ ملاحظہ ہو ہفتہ وار ظریف مرحوم کے فائیکس ————— ایک طرف ہیں خطوط ”بوا حلیمین کے نام“ دوسری طرف ہیں مکتوب ”سجاد دی خانم کے نام“

ہزل، ہیکٹر، فحاشی سب کے ڈانڈے اگر مسخ شدہ ظرافت سے مل جاتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام کا جو مقام ادبیات میں ہے وہ تو نظر میں ہو ہی گا۔ پھر حال کے لکھنے والوں

میں شوکت تھانوی، رشید صدیقی، قاضی عید الغفار، سالک، پطرس اور کنہیا لال کپور۔

ہر مذہبی مناظرانہ رسالوں اور کتابوں میں جو ایک دوسرے پر غلاطیتیں اُچھالی گئی ہیں اُن

سے بھی کتر کر کیسے گزریے گا! انہیں بھی سمیٹنا لازمی ہے۔ ایک مولوی، صاحب رسالہ

کہتے ہیں ”شریعت کا لٹھ“ معاد دوسری طرف سے جواب نکلتا ہے ”شریعت کا آ رہ“ —————

وقس علیٰ هذا۔ ایک رسالہ کا عنوان ہوتا ہے ”نبقاب“ (دکھڑاؤں کے معنی میں) معاً جواب نکلتا ہے ”کثاپ“ (جوتی کے معنی میں)۔ بریلی سے آواز آتی ہے کہ ”دیوبند کا ایک دیو یہ کہتا ہے۔“
 دیوبند سے جواب نکلتا ہے ”تُو نے جو ہم کو اپنا خصم قرار دیا ہے۔“ الخ۔
 اس چٹھین کی سیر آپ نے نہ کرائی تو کچھ نہ کیا۔

ایک مستقل عنوان ”علیٰ گڑھ کا حقہ طرافت و طنز میں“ ضرور رکھیے اور اس کی ابتداء خود
 سرسجد سے کیجیے۔۔۔۔۔ لیجیے معذرت نامہ خود ہی مضمون بن چلا۔
 والسلام، نیازمند:
 عبد الماجد

میکس اکبر آبادی

بسم اللہ

دریا بار۔ بارہ بنک

محرمت! وعلیکم السلام

آپ کا مراسلہ مع اپنے نوٹ کے اگلے شمارہ (نمبر ۱) میں انشاء اللہ نکلے گا۔ آپ کا مکتوب جس
 لہجے میں ہے کاش چغتائی صاحب آپ ہی سے اسے سیکھ لیتے۔ سماع کے جواز و عدم جواز کا مسئلہ تو
 مدرّسوں سے زیر بحث چلا آ رہا ہے۔ اور کوئی اصولی، اساسی مسئلہ ہے بھی نہیں، لیکن بلکھنے کی آج
 ہم کسی کو ہمت نہیں ہوئی کہ ”کٹاؤنٹنا اور ناھ“ دیکھتا سنتِ رسولؐ ہے: ”معاذ اللہ! آپ ہی فرمائیے
 ایسی گستاخیوں پر کوئی مسلمان کیسے صبر کرے۔“

یامثلہ یہ لکھ بیٹھنا کہ۔۔۔۔۔ بخدا ایسے الفاظ نقل کرتے ہوئے میرا دل لرز جاتا ہے، یہ چغتائی صاحب
 کیسے مسلمان ہیں کہ بے تکلف ان خرافات کے مدعی ہو بیٹھتے ہیں۔

والسلام

عبد الماجد

نمبر ۹ جو چھپ چکا ہے اس میں لفظ ”سلاالہ“ کے معنی پر ایک مفصل نوٹ ہے، دفتر لکھ رہا ہوں
 کہ ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔

اصطفیٰ خاں کے جوان سال صاحبزادے کے حادثہ انتقال پر مولانا دریابادی کا تعزیت نامہ
 شہید صاحب سے اشارہ مولانا صفت اللہ شہید انصاری فرنگی ملی کی طرف ہے۔ دوسرے مکتوب میں بھی ان کا نام آیا ہے۔

دریاباد

۲۴ ستمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

سانحہ کا ذکر پرسوں لکھنؤ میں شہید صاحب سے سُکر دل دھک سے ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔
 لیکن سوچتا ہوں کہ آپ سے تعزیت کروں یا آپ کو مبارکباد لکھوں کہ کتنی بڑی قربانی آپ سے طلب کی گئی اور آپ
 کا ظرف کتنی سخت قربانی کے قابل سمجھا گیا۔ وَمَا یَلْقَہَا اِلَّا الَّذِیْنَ صَبَرُوا وَمَا یَلْقَہَا اِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِیْمٍ۔
 میں تو آپ کے صعوبات سفر حج ہی کا ذکر ایک صاحب سے سُکر عیش عیش کر رہا تھا کہ کیا حج مقبول آپ کو
 نصیب ہوا اور کیسے کیسے مجاہدے اضطرابِ آپ سے کرائے گئے کہ اس آخری اضطراری مجاہدہ عظیم کا نمبر تو سب
 سے بڑھ گیا! — انعام و اکرام لطف و نوازش کی جو بارش آپ پر ہونے والی ہے اس کا تو آج اندازہ
 بھی نہیں ہو سکتا۔

جوان ہونہار محبوبِ نعتِ جگر کا یوں اٹھ جانا کوئی معمولی مجاہدہ ہے؟ اللہ اکرام حوم اگر شادی شدہ تھے تو بیوی
 بچوں پر کیا گزری ہوگی۔

اللہ آپ کو، ان کے سارے متعلقین کو صبرِ جمیل عنایت کرے، اولاد کا صدمہ تو وہ چیز ہے کہ خود صاحبِ برون،
 شاکروں کے سرتاج صلی اللہ علیہ وسلم کے آنسو اولادِ خرد سال تک پر نکل آئے ہیں — اور ہم ضعیف و ناتواں
 امتیوں کو اس باب میں بھی ایک اُسوۂ حسنہ نصیب ہو گیا ہے۔
 والسلام علیکم
 دعا گو و شریکِ غم:
 عبدالماجد

دریاباد

۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

کرم گستر! وعلیکم السلام

آپ کا غیریت نامہ خوب آگیا۔ اس عرصہ میں آپ کئی بار یاد آئے، اور دل نے اس کو حسرت کے ساتھ

محسوس کیا کہ لکھنؤ میں آپ سے ملاقات کی صورت ایک مدت سے پیدا نہ ہوئی۔
 آپ کا تازہ مجموعہ کلام کچھ روز ہوئے مل گیا تھا، شکریہ! شہید صاحب کا دیباچہ خوب ہی ہے۔
 گڑھنا میری زبانِ تلم پر ہمیشہ سے ہے اور اپنے اکابر کو میں نے ہی بولتے سنا اور یہی لکھتے دیکھا ہے۔ گھڑنا
 اور گھڑت صرف پنجابی حضرات کا تلفظ اور املا ہے اشد آپ کو شفا کے کامل دے کہ آپ جلد ہی سفرِ لکھنؤ
 کے قابل ہو جائیں۔
 والسلام، دعا گو؛

عبدالماجد

قاری محمد طیب قاسمی دیوبندی (۱)

مکتوب الہی کی دائرہ کے اشتغال پر مولانا کا تعزیتی مکتوب۔

دریاباد

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

مخدوم وکم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ
 "الجمیعۃ" میں سنا کہ خبر ابھی نظر سے گزری۔ اللہم اغفر لہا وارحمہا۔
 والدہ کا نقلِ عاطفت ہر سن میں ایک سایہ رحمت اور دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہی رہتا ہے، آپ
 خوش قسمت تھے کہ اتنے دن تک آپ کو مرحومہ کی خدمت کا موقع ملا اور جنت کا استحقاق ایک اس ذریعہ سے
 حاصل کر لیا۔

آپ کو تعزیت کے کلمات لکھنا القمان کو حکمت کا درس دیتا ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

(۲)

پہلے خط کی وصولی کے موقع پر مکتوب الہی علی گڑھ میں تھے جہاں اُن کی آنکھ کا آپریشن ہوا تھا اور "آنکھ کا کہانی"
 کے عنوان سے ایک نظم تحریر کی تھی اور مولانا دریابادی کو بھیجی تھی۔ مولانا کے دوسرے خط میں بھی اس
 کا ذکر آیا ہے۔

دریاباد

۱۵ دسمبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

حضرت محترم! السلام علیکم

”آنکھ کی کہانی“ اُن محترم کا عظیم یہاں آتے ہی پڑھ ڈالی۔ سبحان اللہ و ماشاء اللہ۔ مجھے علم نہ تھا کہ آپ کو شعر و نظم پر بھی اس قدر قدرت حاصل ہے۔ ذلک فضل اللہ

کیا کیا قافیے نکالے ہیں اکیسے کیسے مضمون باندھے ہیں و پیشہ ور شاعروں کے بھی چٹکے چھوٹ جائیں، نہ کہیں سے جھول، اتنی طویل نظم میں کہیں سے آورد نہیں بس آمد ہی آمد ہے۔

خوش و مانع تو بحیثیت ایک سچے قاسم زادہ کے آپ تھے ہی اب معلوم ہوا کہ ماشاء اللہ خوش فکر بھی اس درجہ میں ہیں۔ ماشاء اللہ۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

(۳)

دریاباد

بسم اللہ

۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء

مخدوم و محرم ! و علیکم السلام

آپ کی آنکھ ماشاء اللہ کیا بنی کہ آپ نے بہنوں کی آنکھیں کھول دیں اور ہم بے بھروسوں کو بھی اپنی بساط کے مطابق کچھ نور کی شعائیں نظر آنے لگیں۔

نور السموات والارض بصیرت و بصارت و ذنوں میں ترقی بخشنے اور لفظ و معنی، ادب و معرفت دونوں پر آپ کی حکمرانی برقرار رکھے۔

والسلام

”صدق“ میں بھی انشاء اللہ ضرور ذکر آئے گا۔

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

(۴)

مکتوب الیہ کی رفیقہ حیات کے انتقال پر تعزیتی مکتوب۔

دریاباد

بسم اللہ

۹ فروری ۱۹۶۷ء

برادر ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

سانحہ نے دل کو انتہائی طویل کیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

قلب انسانی کے لیے جو صدے انتہائی صبر آزما ہو سکتے ہیں ان میں ایک ہی رفیقہ حیات کی مفارقت ہے
انشاء اللہ آپ اُس وقار اور عزیمت کے ساتھ گور جائیں گے جو آپ کے مرتبہ علم و فضل و معرفت کے
شایانِ شان ہے۔ مجھ سے بڑھ کر اس عظیم تمنیٰ کا لذت شناس اور کون ہوگا اور میرے لیے سب سے ٹھنڈا مرہم آپ
کے مکتوبات و مضامین ثابت ہوئے تھے، آپ کا وہ احسان کبھی بھولنے والا نہیں۔

اللہ مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور آپ کے رفع مدارج کو اس حادثہ کا سبب بنائے۔
”صدق“ میں بھی انشاء اللہ اس کا ذکر کروں گا تاگر کثرت سے لوگوں کو دعائے مغفرت و ایصالِ ثواب کا موقع ملے۔
مرد کا تو سارا نظام زندگی اور سکونِ قلب اس سے رخصت ہو جاتا ہے، بہر حال آپ کو مبارک ہو کہ اس اضطراری سنت
در حلتِ حدیث کا موقع مل گیا۔ والسلام، دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالمجید

طاہر محسن کا کوری

(۱)

مکتوب الیہ مولوی نور الحسن مولف نور اللغات کے پوتے ہیں اور ذوقِ تحقیق لغات اور
لسانیات میں اپنے دار اسکے سچے جانشین۔ الفاظ کی تحقیق ہی کے سلسلے میں مولانا دریا
بادی کو خط لکھا تھا، اس کا یہ جواب ہے۔ آخر میں اشارہ ترقی اردو بورڈ، کراچی کے
زیر اہتمام لغت کے کام کی طرف ہے۔ اب اس ادارے کا نام اردو کثرتی بورڈ ہے۔

دریا باد

۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر م!

۱۔ ”فضل“ کے لیے میں نے اپنی تفسیر میں کچھ لکھا ضرور ہے لیکن اب اسے دہرانا آسان
نہیں۔ باقی آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی صحیح ہے اور اپنی جگہ بالکل کافی۔
۲۔ ”فروق“ پر ضرور لکھیے لیکن کل کتاب تو بڑی ضخیم ہو جائے گی۔ اسماء، صفات، افعال۔
سب ہی اس کے تحت آجائیں گے۔ اسماء مثلاً گلا، حلق، حلقوم، ٹیٹو کا فرق، صفات مثلاً
سادہ دلی، سادہ مزاج، سادہ لوح کا فرق، افعال مثلاً لکھ دیجیے، لکھ ڈالیے، لکھ ماریے
کا فرق۔

مماثل الفاظ کا ذخیرہ تو بہت بڑا ہے۔

۳۔ اللہ۔ رب، خدا کا فرق ضرور لکھیے۔

LIBRARY

Anjuman Taraqqi Urdu (Hind)

۳۔ الف مقصورہ کا اطلاق انجمن ترقی اردو نے عرصہ ہوا محض الف کر دیا مثلاً ادنیٰ کے بجائے ادنا۔ تعالیٰ کے بجائے تعالا۔ اعلیٰ کے بجائے اعلا مگر یہ رواج پوری طرح چل نہ سکا۔ حروف کے بدلنے کی بحث دوسری ہے۔ ”میں ہم کے بجائے میں، ح کے بجائے ہ اور خ کے بجائے ز کرنے میں بڑی ہی دقتیں پیش آئیں گی اور معنی اور مفہوم میں ایک بھونچال آجائے گا اس لیے اس رائے کا میں قطعی مخالف ہوں۔ لغت کا کام فرد واحد کے بس کا نہیں۔ انگریزی کے بڑے لغت دس دس بیس بیس فاضلوں نے مل کر اور انگریزی ادب کی ہزار ہا کتابیں من دعن مطالعہ کرنے کے بعد لکھنے ہیں۔ پاکستان میں اردو لغت کا کام اب اس بڑے پیمانے پر حکومت کی سرپرستی میں شروع ہوا ہے۔

مولوی نور الحسن مرحوم جن تہا لغت لکھ کر بڑا ہی مجاہدہ کر گئے۔ والسلام
عبدالمجاہد

(۲)

۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء

برادر! السلام علیکم
یوم ثواب ہر کس ذنا کس کا منایا جانے لگا ہے محسن مرحوم تو خیر بڑی چیز تھے یقیناً
اس میں ذکر صاحب نور اللغات کا بھی آجانا چاہیے۔ کسی عمل خدمت سے معذور ہوں۔
ٹھیک تاریخ جلسہ معلوم ہونے پر ”پیام“ عرض کروں گا انشاء اللہ۔ والسلام
دعا گو و دعا خواہ: عبدالمجاہد

(۳)

مکتوب الیہ مولانا مرحوم کی اس رائے سے متفق نہیں ہو سکے۔ ان کا خیال تھا کہ ”بربریت“

کی اصل عربی ہے۔

۴ جنوری ۱۹۶۸ء

برادر! السلام علیکم

کاغذات کی انٹ پلٹ میں آپ کے کرم نامہ مورخہ ۵ دسمبر پر نظر پڑ گئی۔ حیران
رہا کہ اب تک یہ کیسے نظر سے غائب رہا۔ بہر حال اس سے ہونظر پر دل سے معافی چاہتا ہوں۔
”بربریت“ یہ انگریزی لفظ Barbarian سے اردو میں آیا ہے، انگریزی میں اس کے

معنی، نیم وحشی، نیم جنگلی اور غیر مہذب کے ہیں۔ انگریزی سے موزوں ہے اور اب اردو کا جزو بن گیا ہے۔ قرآنی رسم خط سے متعلق جو سوال ہے اُسے صدق میں دے رہا ہوں۔ انشاء اللہ آئندہ ہفتہ وہ دفتر سے پہنچے گا اور آئندہ نمبر ان میں جوابات آئیں گے۔ والسلام۔

دعاگو: عبدالماجد

(۴)

۱۹۷۴ء

برادرِ مسلمہ اللہ! وعلیکم السلام

عربی لغات کو اپنی بساط کے اندر کھنگالنے سے پتا چلا کہ "سندس" کے مُعَرَّب ہونے پر سب کا اتفاق ہے یعنی سب ہی نے یہ لکھا ہے کہ عربی میں یہ لفظ باہر سے آیا ہے۔ لیکن یہ بہت کم کسی نے لکھا ہے کہ آیا کہاں سے ہے یعنی کس زمانے میں اور کس زبان سے آیا ہے۔ کسی نے ہندوستان کو لکھا ہے، اور کسی نے ایسے ہی گول چھوڑ دیا ہے یعنی سب نے باریک ریشم کے لکھے ہیں۔ عربی لذت نویس کو ماخذ کی طرف جانا ضروری تھا بھی نہیں۔ افسوس ہے کہ اکاڈمی والوں نے نور اللغات کا مستند بیچ ادھر میں چھوڑ دیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ اس میں صدر صاحب مغل ہو رہے ہیں۔ والسلام۔

دعاگو: عبدالماجد

(۵)

۱۰ مئی ۱۹۷۴ء

برادرِ مسلمہ اللہ! وعلیکم السلام

زندہ ہوں اور بہر حال زندگی کی مدت موعود پوری کر رہا ہوں۔ والسلام

عبدالماجد

شورش کاشمیری (لاہور)

(۱)

اس خط میں مذکور محمد علی سے مراد محمد علی بوگرہ ہیں جو امریکہ میں پاکستان کے سفیر تھے۔ انہوں نے اپنی سیکرٹری سے شادی کر لی تھی۔ اس واقعے پر پاکستان کے بعض حلقوں میں بہت لے دے ہوئی۔ اسی واقعہ و ہنگامہ کی طرف اشارہ ہے۔

۸ جولائی ۱۹۵۵ء

برادر م السلام علیکم

تازہ نوٹ پڑھ کر میں دنگ رہ گیا۔ پہلے تو دل میں آیا کہ سرے سے صبر کر جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ ایک بار تو وجہ دلا ہی دینا چاہیے۔

پہلے تو عنوان ہی کھٹکا: بجائے نام کے "ایڈیٹر صدق چاہیے تھا خیر اُسے چھوڑیے۔ کمال آپ نے یہ فرمایا ہے کہ ایک اہم مسئلہ شرعی کی تحقیق و تشریح کو جس پر آپ کے پاکستان میں خصوصاً شد و مد سے حملے ہو رہے ہیں۔ تمام تر ایک پاکستانی شخصیت کی حمایت و نصرت قرار دے دیا ہے یہ نیت پر صریح حملہ نہیں تو آخر اور کیا ہے۔ اور اپنے ناظرین تک صدق کی صحیح پوزیشن کو تمام مسخ کر کے پہنچانا نہیں تو اور کیا ہے؟

کیا دنیا میں محمد علی ہی اس جرم کے متہم مجرم ہیں؟ خود پاکستان ہی میں ایڈوکیٹ جنرل فیاض علی اور کتنے اور دل کی مثالیں حال ہی میں پیش آچکی ہیں۔ پھر کچھ روز قبل وزیراعظم انڈونیشیا کے لیے کیا کچھ اڈرہا تھا؟

لکھنؤ میں سن ۳۰ میں چودھری خلیق الزمان کا میں حشر دیکھ چکا ہوں۔ بہ قول خود انہیں کے جب تک میں نے آشنائی جاری رکھی۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ بس جس دن عقد کیا۔ معلوم ہوا ہے کہ ایک آگ لگ گئی۔

سن ۳۱ میں میں نے بھی یہی جرم کیا تھا۔ ایک رات کسی صاحب اولاد اور مصیبت زدہ بیوہ کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔ جس میں حظ نفس (جی ہاں وہی حظ نفس جس کو آپ حضرات کی شریعت نے ایک مستقل معصیت قرار دے رکھا ہے) کے ساتھ ساتھ ان بیچاری کی امداد کا بھی خیال تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک طوفان برپا ہو گیا۔ خاندان اور برادری والوں نے جو کچھ کہا اسے چھوڑیے۔ مستقل پفلٹ عبدالماجد دریا آبادی بے نقاب کے نام سے نکلا۔ جفتوں نہیں مہینوں اخبارات و رسائل کے صفحات اسی بحث سے پُر رہے۔ لکھنؤ سے کے کرا لا ہور تک پورا محاذ جنگ قائم ہو گیا۔

سید حبیب شاہ مرحوم کا خطاب تک یاد ہے۔ لکھا تھا کہ ”آپ کے خلاف یہ فردِ جرم لگی ہے آپ اپنی صفائی میں جو کچھ کہنا چاہتے ہوں کہیے“

دہلی کے ایک ہفتہ وار نے سرخی جھانکی ”ایک مولانا کی حرم مرا کے امرا“؟
غرض یہ کہ ہر تھوڑے دنوں کے بعد یہ فتنہ آ پڑتا ہے اور جس کے دل میں ذرا بھی غیرت دینی ہے اس پر فرض ہے کہ اس جزئی ارتداد کے مقابلہ میں صفا آرا ہو۔

اپوا وغیرہ سلامت رہیں۔ اب یہ فتنہ شدید تر ہو گیا ہے اور حرام کاری اور عقد ثانی کا مقابلہ کھلم کھلا شروع ہو گیا ہے۔

کیا محمد علی اب سیاسی حیثیت سے اس درجہ مہفوض و مردود ہو گئے ہیں کہ کوئی شرعی مسئلہ بھی ایسا نہ بیان کیا جاسکے جس سے ضمناً انہیں اپنی شخصی زندگی میں کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہو؟
آخری فقرہ ”خدا کے لیے آفتاب سے ذروں کو نہ ملایتے“ — کے جواب میں سوا اس کے اور کیا عرض کروں کہ خدا کے لیے کوئی طریقہ بتایتے کہ امت کے اعمال کے جواز و عدم جواز کی بحث میں بجز اسوہ انبیاء کے پیش کرنے کے کوئی اور معیار رکھا جاتے — !
جو خاص الخاص معیار امت کے ہاتھ میں ہے۔ اسی کو آپ اس سے پھین لینا چاہتے ہیں۔
آخری سوال علوم سے ہم آہنگ ہو کر اور انہیں کی سطح پر آ کر یہ ”حفظ نفس“ کو جرم آپ نے آخر کس دلیل سے قرار دے لیا ہے؟

صدق میں یہ بحث نہیں لانا یہ مراسلہ چٹان کے لیے نہیں آپ کے نام ذاتی مکتوب ہے ہاں آپ چاہیں تو اس کے کچھ حصے دوسرے اشخاص کے نام حذف کرنے کے بعد شائع کر سکتے ہیں۔

دوستوں۔ مخلصوں سے مناظرہ کرنے میں دل کو جتنی کوفت ہوتی ہے اسے کچھ میرا دل ہی جانتا ہے۔ خط ارادہ کے خلاف اتنا طویل ہو گیا۔

ہاں ایک بات اور یاد پڑ گئی۔ آپ کے تازہ مرحوم دوست منٹو کی حمایت کے جوش میں بالکل بلا ضرورت ایک سخت اتہام میرے اوپر لگا کر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اسے جس وقت تک میں نہ معاف کروں اللہ سبیاں بھی شاید معاف نہ فرمائیں۔

والسلام

عبدالماجد

شورش مرحوم نے چٹان کے سانامے کے لیے مضمون کی فرمائش کی تھی

۱۰ دسمبر ۱۹۵۵ء

برادر م السلام علیکم

خصوصی نمبر کے لیے مضمون کی فرمائش عرصہ سے آتی ہوتی ہے تعمیل کے لیے وقت کہاں سے لاسکتا تھا۔ معذرت نامہ کو سوچ ہی رہا تھا کہ ۲۸ نومبر کے چٹان میں ایک ادبی مضمون پر نظر رکھتی اور جی میں آیا کہ الٹی سیدھی چند سطریں اسی ذیل میں لکھ بھیجوں۔ تراشہ رکھا لیا۔ اور آج خدا خدا کر کے اتنا موقع بھی مل پایا۔

(۱) سرورق پر جو فوٹو آپ نے اس وقت کے مشابیر کا دیا ہے بیشک وہ ایک یادگار چیز ہے۔ کچھ اور چیزوں کی تصریح اس کے ساتھ ضروری نہیں۔

الف۔ یہ گروپ غالباً ۱۹۵۱ء کا ہے۔

ب۔ گروپ کے چھ ممبران غالباً اس وقت کی انجمن ترقی اردو کے ممبر ہیں۔ انجمن اس وقت نئی نئی قائم ہوئی تھی اور مستقل وجود رکھنے کے بجائے محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس کا ایک شعبہ تھی۔ مولانا شبلی سیکرٹری تھے اور محسن الملک وقار الملک نذیر احمد، حالی، آرنلڈ اس کے ارکان۔

ج۔ پروفیسر ٹی ڈبلیو آرنلڈ (یہ بعد کو ڈاکٹر اور پروفیسر بنے) مصنف پرتچنگ آن اسلام۔ استاد اقبال ایک بڑے شریف اور اسلام دوست انگریز تھے ۱۹۴۳ء تک زندہ رہے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا آخری مکمل یعنی تیسرھویں ایڈیشن میں اسلام اور اسلامیات سے متعلق مضامین ان کے قلم کے یا ان کے نظر ثانی کیے ہوئے ہیں۔ مارگولیسٹہ وغیرہ کے پھیلائے ہوئے زہر کا توڑ بڑی حد تک جن چند شریف مصنف مزاج انگریزوں نے کیا ہے۔ ان میں سر ڈیشن رامی کی طرح پیش پیش سر ہودر آرنلڈ بھی تھے۔

(۲) یہ فوٹو غالباً سب سے اول بار انتخاب مخزن میں نکلا تھا مخزن مرحوم کا اب کوئی کیسا تعارف کرتے کہ اپنے زمانہ میں لاہور کیا معنی ہمارے ہندوستان کا کیسا بیش بہا ادبی پرچہ تھا۔

(۳) الف مولانا شبلی کا اصل تخلص صرف شبلی ہی تھا۔ شبلی نعمانی بس کہیں کہیں ضرورت ورن

ہی سے لاتے ہیں۔

ب۔ مولانا شبلی کے قیام حیدرآباد کا زمانہ قیام لکھنؤ سے قبل کا ہے داغ کی جس صحبت کا ذکر آیا ہے مولانا شبلی اس وقت برائے تھے۔

(۴) الف۔ محسن الملک مرحوم شیدہ سے سنی ہوتے تھے جنفی نہیں۔ اغلباً مسلک اہلحدیث پر آخر دم تک قائم رہے۔

ب۔ سرامیتھونی میکڈانلڈ (میکڈانلڈ نہیں) کا سرکل صرف دیوناگری رسم الخط کے اجراء سے متعلق تھا۔ ہندی زبان سے متعلق نہیں۔

ج۔ عمن الملک بہادر نے علی گڑھ کالج کی سیکرٹری شپ سے استعفا گو پیش کر دیا تھا۔ لیکن بالآخر رہے وہی سیکرٹری اپنے وقت وفات تک۔

(۵) الف۔ حالی کا دیوان اور مقدمہ دیوان دونوں ساتھ ہی ساتھ چھپتے تھے شعر و شاعری کے نام سے مقدمہ الگ ہو کر دیوان کے انتقال کے بعد شائع ہوا ہے۔

ب۔ ان کے شدید مخالفوں میں شیخ سجاد حسین کا گوردی ایڈیٹر "اودھ پنچ" بیشک آگے آگے تھے اور ان کا ساتھ شیخ احمد علی شوق ایڈیٹر آزاد بھی دے رہے تھے جسرت موہانی کو ان دونوں کے ساتھ منسلک کرنا صحیح نہیں جسرت نے اپنے ماہنامہ "اردو و معنی" میں اول تو تنقید بہت بعد کو کئی سال بعد کی۔ اور دوسرے اس کا رنگ اودھ پنچ بالکل نہ تھا۔ دونوں شعر جو آپ نے نقل کیے ہیں وہ خالص اودھ پنچ ہیں۔

ج۔ دوسرے شعر کا دوسرا مصرع صحیح یوں ہے

غازی میاں کا حال ڈھالی سے پوچھیے

اودھ میں دھوم دھام سے میلہ غازی میاں کا ہوتا ہے۔ (نہ کہ بدھو میاں کا) جس میں ڈنڈا خوب بجتا ہے۔

(۶) مولانا شبلی سرسید سے سن میں بہت چھوٹے تھے اور ان کا بڑا ادب کرتے تھے تحقیق کے لیے استفادہ ضرور انہوں نے کیا ہوگا۔ لیکن آج کل کے پڑھنے والوں پر اگر اس سے یہ اثر پڑے کہ دونوں ہم سن اور باہم بے تکلف دوست تھے تو یہ صحیح نہیں۔

(۷) نذیر احمد کے لکچر پر آزاد کی اصلاح حوالی روایت ذرا تشنہ ہے میں نے اسے اول بار مہدی افادی مرحوم سے سنا مولانا شبلی سنا لیکن جب خود مولانا سے دریافت کیا تو انہوں نے

اس سے بالکل انکار فرمایا اور کہا کہ مذہب احمدیہ بلا اسے کیسے گوارا کر سکتے تھے کہ اپنا ایکچر اصلاح کے لیے کسی کے آگے پیش کریں۔

(۸) شہر مرحوم عالم دین کو شروع ہی سے تھے۔ ہاں آخر زمانہ میں صورتہ بھی پورے مولوی ہو گئے تھے۔ واڑھی بہت بڑی اور گھنی صوفی نہ تھے، عامل بالحدیث تھے۔

والسلام۔ دعاگو: عبدالماجد

(۳)

شورش مرحوم کے والد کے انتقال کی خبر پڑھ کر۔ ماہ مبارک سے اشارہ رمضان کی طرف ہے

دریاباد

۱۹ اپریل ۱۹۵۲ء

برادر! السلام علیکم
۱۵ کانوائے دنت ایک روز کی تاخیر سے کل ۸ ار کی شام کو موصول ہوا اور اسی میں سانچہ کی خبر پڑھی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

سن کچھ ہی ہو جاتے باپ کا وجود دنیا میں ایک بہت بڑی نعمت ہوتا ہے جس کا کوئی بدل نہیں اور اس کے بعد ساری ذمہ داریاں اپنے ہی سر اڑتی ہیں۔

مرحوم کی مغفوریات کے لیے یہی کیا کم ہے کہ ماہ مبارک نصیب ہوا۔

دعاگو و شریک غم!

عبدالماجد

(۴)

شورش مرحوم نے چٹان میں حاجی سید وارث علی شاہ کے معتقدین کی روش کے بارے میں بعض خیالات

کا اظہار کیا تھا۔ مولانا دریابادی نے اپنے خط میں انہیں سے اتفاق، اختلاف یا وضاحت کی ہے۔

مولانا دریابادی نے شورش کے معروضات کا نمبر وار جواب دیا ہے نمبر ۱ میں حاجی وارث علی شاہ،

مولانا اشرف علی تھانوی اور مولانا حسین احمد دہلوی کی طرف اشارہ ہے۔ نمبر ۲ میں حاجی صاحب کے اور

ان کے مریدین کے خٹکے پاؤں رہنے، جو تانہ پہننے اور ہمیشہ حالت احرام میں رہنے کی روایت اور اس

کے پس منظر کا ذکر آیا تھا۔ نمبر ۳ میں پنجاب کے بعض دنیا دار وارفی فقر کا بیان تھا۔ نمبر ۴ اور ۵ میں

حضرت حاجی صاحب کی اکل و شرب کی عدم احتیاج کا بیان تھا۔ نمبر ۶، ۷ اور ۸ میں ملک غلام محمد سابق

گورنر جنرل پاکستان کی طرف اشارہ ہے کہ وہ حضرت حاجی صاحب کے مرید نہ تھے، خواب میں انہیں دیکھا

تھا اور بار بار وہ ان میں صرف اعتقاد رکھتے تھے۔ نمبر ۹ میں حضرت حاجی صاحب کے ایک مرید کے عشق و
مستی کے واقعے کا بیان ہے اس بات کی تردید کہ پیاری جس پر وہ فریضہ ہوئے تھے، ان کی عزیز
نھی بلوائف ہو گئی تھی۔ مولانا دریا بادی کا خط ملاحظہ ہو۔ القاب و آداب شاید چٹان کی اشاعت
میں حذف کر دیے گئے ہوں۔

۷ فروری ۱۹۵۸ء

۱۔ حاجی صاحب کی ذات مختلف فیہ رہی ہے۔ جہاں آپ کے ماننے والے بے شمار تھے وہیں،
سکرین کی جماعت بھی اچھی با وقعت واقفدار رہی ہے۔ حضرت تھا لوی۔ مولانا حسین احمد
وغیرہما کا شمار اسی آخری جماعت میں تھا۔

حاجی صاحب کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہوا ہے جب میں ۱۲ سال کا تھا۔ اتفاق یہ اسی دن زلزلہ بھی
آیا۔ مستعدوں نے اسے بھی کرامت پر عمل کیا خود میرے اعزہ میں کثرت سے آپ کے معتقد تھے۔
لیکن بعض شدید مخالف ہیں۔ حالات دونوں کی زبان سے بہت کثرت سے سننے میں آئے۔ آخری فیصلہ
میں نے یہ کیا کہ آپ تمام تر شکر سے مغلوب ایک مجذوب تھے۔ اور اس لیے مرفوع القلم۔ قطعی
تاریک الدنیا اور ہمہ وقت مستغرق۔ لیکن تربیت و ارشاد کے ناقابل عمر بھر مجرور رہے اور ہر قسم کے
علائق سے آزاد۔

۲۔ ہر مرید یا متبع نہیں۔ یہ وضع صرف دارائی فقر کی تھی اور ہے۔

۳۔ صدقت و برکت (تو نے سچ کہا خدا تیرا بھلا کرے) (آزاد ترجمہ)

۴۔ یہ روایت ممکن ہے کہ کسی خاص دور زندگی کی حد تک صحیح ہو عام حالات میں آپ عدم احتیاجی

کے پابند کبھی نہ تھے۔ سال کے ۱۲ مہینے ایک خود فراموش کی کیفیت طاری رہتی تھی کھانا پانی کوئی

بھی چیز خود سے طلب نہ کرتے۔ جب اور جس وقت کسی نے جو کچھ کھلا دیا براستے نام کھاپی لیتے۔

۵۔ لیکن قطعی انکار ان سے بھی نہ کرتے۔ جب کسی نے بریانی شیر مال وغیرہ پیش کر دی ایک آدھ

لقمہ اس میں سے بھی چکھ لیتے۔

۶۔ ان کو حاجی صاحب کی زیارت صرف خواب میں ہوتی تھی۔

۷۔ ایک دفعہ نہیں بار بار۔

۸۔ یہ روایت خدا معلوم آپ نے کہاں سنی؟ ملک صاحب کا کوئی پیر نہ تھا۔ جو کچھ بھی تھے۔ وہ

حاجی صاحب ہی تھے۔

۹۔ سب سے زیادہ دھوکا آپ کو یہیں ہوا ہے۔ اسی ضلع میں دیو اسے چند میل کے فاصلے پر ایک قصبہ ہے تیرا گاؤں وہاں کے ایک شریف زادہ حافظ عبدالکیم نامی تھے حاجی صاحب کے پرستاروں میں۔ پیاری بیچاری کوئی طوائف نہ تھی۔ انہیں کی حقیقی بھوپھی زاد بہن تھی۔ حافظ اس پر فریضہ ہو گئے اور بجائے کسی لفنگے پن کے اس سے باضابطہ عقد کر لینا چاہا۔ یسلی کے والدین کی طرح پیاری کے والدین کو بھی ضد آگئی۔

اس کے بعد کی داستان بڑی طویل بھی ہے اور حیرت انگیز دردناک بھی۔ بچوں کے قصے تو سننے سناتے ہیں۔ حافظ نے اس ساری داستان کو شنیدہ کی بجائے ”ریدہ“ کر دکھایا۔ گالیاں کھائیں، مار کھائی۔ محلہ کے لڑکوں نے چیتیا یا۔ دھوبن نے پیاری کے کپڑوں کا بہانہ کر کے آپ ان سے انعام وصول کیا ایک بار اس جنون عشق میں (چہرہ پر دیاسلانی کا مسالہ مل کر) جن کا روپ بھر کر رات کو اس کے مکان میں کودے۔ ماں وغیرہ سب ڈر کر چھپ گئیں۔ ان کے ہوش اس عالم میں بھی اتنے باقی رہے کہ انہوں نے پیاری سے صرف قرآن مجید سنانے کی فرمائش کی۔ آخر ایک بار اس کے گھر کے کنویں میں خودکشی کے ارادہ سے چھانڈ پڑے۔ لوگوں نے زندہ نکال لیا۔ لیکن سخت زخمی ہو چکے تھے۔ دھوپ پیاری کی شادی کسی اور سے ہو گئی۔ اور اس سے اولاد بھی ہوئی (اس کا بھی امکان ہے۔ کہ پیاری ۹۰، ۹۱ سال کی عمر میں اب بھی کہیں زندہ ہو۔) حافظ آبادی اور ویرانے سب کہیں ایک کھیل اورھے اور ”مرزہ ہے پیاری کا“ نعرہ لگاتے پھرتے رہے۔ آخر میں دوسروں کی سفارش پر مرشد ہی کو رحم آیا حافظ کو حجرہ میں تنہا بلا کر مراقبہ کرایا۔ اس کے بعد خود حافظ پیاری (یہی ان کا نام پڑ گیا تھا) کی رعایت بھی سہی تھی کہ۔

”میں نے دیکھا کہ پیاری دلہن بنی ہوئی ایک چھپر کھٹ پر بیٹھی ہوئی ہے۔ بے انتہا حسین و دلکش میں بے خود ہو کر سروں پر گر پڑا۔ اور مرشد کی آواز کان میں آئی کہ تو اپنے رب کو بھی حشر میں اسی شکل میں دیکھے گا۔ آنکھ کھل گئی۔ دل کو تسکین تھی اور وہ سارا شور و شکر کا اثر غائب تھا۔“ والہ اللہ اعلم

میں نے حافظ پیاری کا آخری زمانہ دیکھا ہے۔ ۱۹۲۲ء سے کئی سال بعد ان کے وقت انتقال تک، سیکڑوں ہزاروں معتقد خود ان کے بھی تھے خصوصاً بمبئی کے سیٹھ اور حیدر آباد کے امرا اور ان کی زندگی بڑی امیرانہ بسر ہو رہی تھی۔ دیو ہی میں ان کا بھی مزار ہے۔

قبل اس کے کہ اپنے سفر نامہ کے سلسلے میں ذکر اور ذکر ہمیشہ ذکر خیر ہی کا مرادف نہیں ہوتا، آپ کا اور آپ کی ٹھاٹھ باٹھ والی دعوت کا کروں، آپ کا والا نامہ پہنچ گیا۔ کل شام کو ملا اور آج صبح ہی پہلی نمکن ڈاک سے جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ سفر نامہ میں اس ذکر کا موقع تو کہیں مفتوں بعد نکل پائے گا۔

تازہ چٹان ابھی ابھی ڈاک سے ملا اس میں ۲ راج کے چٹان کے حوالہ سے ایک مراسلہ مولوی مسعود علی ندوی پر بڑا تند و تلخ نکلا ہے مجھے اصل مضمون بالکل یاد نہیں پڑ رہا ہے۔ یاد کر کے وہ تراشہ ضرور بھیج دیجیے گا۔

آپ نے سوال کر کے ایک نازک مسئلہ چھیڑ دیا۔ مولانا مرحوم سے اختلاف دار المصنفین کو تو کبھی نہیں رہا البتہ خود سید صاحب مرحوم کی مولانا سے متعدد رنجشیں اور شکایتیں رہیں جن کا اظہار وہ اپنی صحبتوں میں برابر کیا کرتے تھے۔ وہی آپ تک پہنچی ہوں گی۔ پہلی شکایت سید صاحب کو یہ تھی کہ الہلال دور اول کے فلاں فلاں مشہور و مقبول مضمون سید صاحب کے قلم کے تھے بعد کو کسی مجموعہ میں چھپے مولانا کے نام سے۔ اور مولانا نے اس انتساب کی تردید نہ کی اور میرا اعتراض سید صاحب کو غبار خاطر اور تذکرہ کے متعدد بیانات پر تھا۔ مثلاً مولانا کا سفر عراق، یا مولانا کے بزرگوں میں فلاں فلاں بزرگ کا ہونا۔ ان سب کو وہ افسانہ سمجھتے تھے اور اس ضمن میں مولانا کی از سر میں تنبیہ بھی آجاتی اگرچہ اس روایت کی براہ راست ذمہ داری مولانا پر نہیں آتی اس طرح ترجمان القرآن کے وہ ذرا بھی قائل نہ تھے اور اس میں ان کے ساتھ اہل علم کا ایک بڑا گردہ تھا۔ ان سب کے علاوہ بعض شکایتوں کا تعلق مولانا کی ذاتی مذہبی زندگی سے ہے۔ مثلاً ترک نماز، ترک روزہ اور وہ شغل شبانہ جس کا نام نہ لوں گا۔ اس کے متعلق روایتیں آخر تک ملتی رہیں اور ان صحبتوں کے محرم راز صرف آصف علی وغیرہ تھے، ہاں صاحب وہ ————— ندوی کون سے ہیں! جواب تک مولانا کی طرف سے صاف نہیں ہو سکے ہیں۔ اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ ایک اور بھی بات عرض کر دوں۔ جس سے بہت سی باتوں کا جواب از خود نکل آئے گا۔ انسان کی زندگی میں دو طرح طرح کے آئے رہتے ہیں اور جس نے صرف پہلے دور دیکھے ہیں وہ اکثر اگلے دوروں کا تصور بھی نہیں کر سکتا ایک مجھی کو نیچے میری موجودہ وضع قطع کو دیکھ کر کون یقین کر سکتا ہے کہ ایک زمانہ میں شدید لحد و چکا ہوں اور اس سے جی قبل اپنے اسکولی دور میں ایک اچھا ایکڑ! تو بس یہ سمجھ لیجئے کہ ۳۵ء، ۳۶ء، ۳۷ء، ۳۸ء کے بھی ابوالکلام ۳۹ء، ۴۰ء والے ابوالکلام سے بالکل ہی مختلف تھے۔ ان کی زبانت و فطانت

طباعی ہو ورنہ میں نمایاں رہی ہے لیکن ان کی ثقاہت اس دور میں بہت ہی مشتبہ رہی۔ بالکل اگر آپ تھوڑی سی ناگواری برداشت کر لیں تو ایک موجودہ فاضل ندوی کا یہ فقرہ اس وقت کا نقل کر دیتے ہیں کہ یہ حضرت تو اپنے وقت کے ابو زید السراجی ہیں (سراجی مقامات حریری کا ایک مشہور کیرکیر، چرب زبانی میں اپنی مثال آپ) سید صاحب چونکہ مولانا سے بہت زیادہ قریب سے رہے اس لیے ان کا تاثر اس قسم کا بہت بڑھا ہوا تھا۔

آپ سے عرض کروں گا کہ ایسے لوگوں کو (اور اب وہ دو ہی چارہ گئے ہیں) زیادہ قابل الزام نہ سمجھیں۔ وہ ایک حد تک معذور ہیں۔ اور نجس نفس کے مجرم تو بہر حال نہیں۔

مولانا ذاتی طور پر میرے عمن رہے خصوصاً آخر زمانہ میں چنانچہ اس کا ذکر بھی میں نے اپنے مضمون کے آخر میں کر دیا ہے یہ اور بات ہے کہ ان کی ساری کوششیں ناکام رہیں تا وقتیکہ کہ خود پندت جی نے ان کی تائید نہ کی۔

ظاہر ہے کہ یہ خط محض نج کا اور صرف آپ کے ذاتی معلومات کے لیے ہے۔ یہ اثر شاید آپ کے غلوں ہی کا ہے کہ دل کھول کر آپ کے سامنے رکھ دیا۔

حدیث الفاشیہ والا مضمون تو بہت پرانا ہے، ۱۳۱۷ء کا آپ جس کا حوالہ دے رہے ہیں وہ ۱۳۲۰ء کا ہے (نہ کہ ۱۳۱۷ء کا) مصطفیٰ کمال کی شیخ خلافت کے بعد۔ اسی کا عنوان ”النباء العظیم“ تھا اور اس کا پہلا نمبر خلافت (مبتی) میں نکلا تھا اس میں تو تعریف مولانا محمد علی کی جو شیلی تائید خلافت پر تھی۔ مولانا محمد علی اس کا جواب لکھا ہی چاہے تھے کہ کچھ مخلصین نے درمیان میں پڑ کر اس سلسلے کو بند کر دیا اور دوسرا نمبر ہی اس کا نہ نکل سکا۔

ہاں صاحب یہ چٹان کی ایک بات سے نہایت ہی ناخوش ہوا تھا اور دلی رنج کے ساتھ غصہ بھی محسوس کیا تھا۔ یہ بوٹا سنگھ کو مہر و بننے کی کوشش دینی دینوی ہر اعتبار سے بہت ہی کمزورہ والسلام، دعا گو دعا خورہ،

عبدالمساجد

مولانا کے ابتدائی دور (قیام ممبئی) کے ایک رفیق آغا شمر مرحوم تھے وہ ایسے ایسے فقہے بیان کرتے تھے کہ مولانا کا کوئی معتقد انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ آغا سے مجھ سے ۱۵۰ لکھتو میں خوب ملاقاتیں رہی تھیں۔ اسی محلہ میں وہ مع اپنی کمپنی کے ٹھہرے ہوئے تھے۔

۸ اپریل ۱۹۵۸ء

دریاباد ضلع بارہ بنگل

برادر م و علیکم السلام

مکتوب کے جواب میں مقالہ اور مقالہ کیا پورا رسالہ لکھ ڈالا میرے شیرنے! میں نے بھی وقت نکال ایک نہیں دوںستوں میں پڑھ ہی لیا۔ اول سے آخر تک۔ یہ ہمت بھی کچھ کم نہ رہی۔
میرا ابو بھی خوب ہے تیری خفا کے بعد!

غازی مسعود کو میں آپ کی طرف سے لکھے دیتا ہوں لیکن محنت یہ کیا کہ میں نے مانگا کچھ اور آپ نے بھیجا کچھ؟ میں نے تو مانگی مولوی مسعود علی کی اصل تحریر یا تقریر تھی جو اس مراسلہ کا باعث ہوئی اور آپ نے مرحمت کیا الٹا وہی مراسلہ:

ردزہ کی بدحواسی شاید ایسی ہی مثالوں کے دم سے اپنی شہرت قائم کیے ہوئے ہے۔۔۔۔۔
ہاں صاحب! عام السرائر کے لفظ میں ایک صریح فحش کنایہ بھی ہے مولانا شبلی کی نظر اُدھر نہ گئی، ورنہ وہ ہرگز یہ لفظ نہ لاتے۔ الفاظ کے باسے میں بڑے محتاط تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق ایک ناگوار پھبتی بھی اسی زمانے کی مولانا نذیر احمد دہلوی کی جانب منسوب مجھ تک پہنچی ہے۔ واللہ اعلم صیح یا غلط۔ راوی اگرچہ شیعہ ہیں لیکن بہ ظاہر ہر طرح نقد۔

مضمون کے باسے میں میرے نال کو خدا کے لیے کسی تصنع و تکلف پر محمول نہ کیجیے۔ صرف میری معذوریوں کو مستحضر کر لیجیے اکٹھی چار بار فرمایشیں اسی ابوالکلام نمبر کے لیے اس وقت تک موصول ہو چکی ہیں۔ ایسی ہی زور وادھلی سے اور علی گڑھ سے اور لاہور سے اور سری فریشوں کا ذکر ہی نہیں، جو دھاکے سے اور کراچی سے دوسرے مخصوص نمبروں کے لیے مسلط ہو چکی ہیں۔
آخر انسان ہوں جن کیونکر بن جاؤں۔ دو چار سطریں دوسرے کاغذ پر گھسیٹے دیتا ہوں ہاشم سلمہ علی گڑھ میں آنے پر آپ کا خطا نہیں دکھا دوں گا۔

والسلام، دعاگو: عبد الماجد

(۷)

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب ”انڈیا ونس فریڈم“ کے رو میں ”آزادی ہند“ کے نام سے ایک کتاب رئیس محمد جعفری نے مرتب کی تھی لیکن سروقی پر مولانا آزاد کی تصویر کے ساتھ انکا نام بھی چھاپ کر تیار کر دیا گیا کہ مولانا کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ شاید یہ حرکت ناشر کی ہو۔ اسے علمی حلقوں میں سخت ناپسند کیا گیا۔ عبداللہ ربہم نے اس پر سخت احتجاج کیا۔ شورش مرحوم نے بھی چٹان میں اس پر سخت تبصرہ کیا۔ اس میں ذکر

مولانا دریا بادی کا بھی آگیا تھا کہ جعفری صاحب مولانا دریا بادی کے مخصوص ارادت مندوں اور غلاموں میں تھے۔

دریا بادی

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کیوں حضرت یہ کجائی نماید کجائی زندگی شوق اپنے اس نیاز مند پر میں توہ آزادی ہند کی شکل
تک دیکھنے کا گہرہ کار نہیں پھر گرم گرم بحث کی لپیٹ میں میرا ذکر خیر کیسا میں اس کا نہ محل سمجھ
سکانہ محل۔

بائی زنبی قتلت

ظاہر ہے کہ چٹان ۱۲ ستمبر سنہ کے وسط کا ہے۔

مینجر صدق حکیم عبدالقوی سلمہ ابھی عمری سواری لاہور گئے تھے آپ کے ہاں بھی حاضر ہوئے
تھے اتفاق سے آپ موجود نہ تھے۔

والسلام رغا کو

عبدالماجد

(۸)

مولانا دریا بادی مرحوم کا درج ذیل مکتوب شورش مرحوم کے جس خط کے جواب میں تھا۔ یہاں
اسے بھی درج کر دیا جاتا ہے شورش مرحوم کا یہ ایک نج کا خط تھا، لیکن مولانا دریا بادی نے اس
کا راست جواب دینے کے بجائے اسے اپنے جواب کے ساتھ ۲۳ اپریل ۱۹۶۵ء کے صدق
جدید میں چھاپ دیا شورش مرحوم نے اپنے جواب الجواب کے ساتھ یہ خط چٹان کی اشاعت ۴۲
سنہ ۱۹۶۵ء میں چھاپ دیا تھا۔

مکتوب شورش

یکم اپریل ۱۹۶۵ء

کرم و محترم مولانا اسلام سنون

لکے ۲۶ مارچ کا صدق نہیں لا، ایک دوست سے پتا چلا تو یہ شمارہ منگوا کر دیکھا۔ جعفری پر دارالعلوم
ندوہ کے ایک صاحب کا مراسلہ اور آپ کی وضاحت دونوں میرے سامنے ہیں۔

۱۔ میں نے جو کچھ چٹان میں آپ کے حوالے سے درج کیا وہ آپ ہی کے قلم سے ہے، اور میں دین دیتا ہوں۔

۲۔ میں نے آپ کو لکھا تھا کہ آپ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام پر روح کا نشان کیوں نہیں دیتے۔ اس کا استعمال کن لوگوں پر ہوتا ہے، اور معیار کیا ہے؟ آپ نے جواب میں جو کچھ فرمایا وہ میرے پاس محفوظ ہے اس میں قدرہ بھر میرے بھیر نہیں کیا گیا۔ میں افترا پرداز پر لعنت بھیجتا ہوں۔

آپ نے جواب پوسٹ کارڈ پر لکھا ہے، اور مختصر ہے۔ اب سیاق و سباق کے نام پر گریز و فرار جائز نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد ہی کے بارے میں آپ نے مذکورہ پوسٹ کارڈ لکھا ہے اور اس میں مولانا کا نام موجود ہے۔ آپ نے اب جو پوزیشن لی ہے صحیح نہیں ہے۔ پاکستان میں اپنے کسی معتد، مخلص اور مسئول دوست یا عزیز کو ہدایت فرمائیے کہ وہ میرے ہاں اس خط کو ملاحظہ کر لیں۔ ڈاک کی مہر اور آپ کا قلم دونوں صاف ہیں۔ یہ خط شائع کیا گیا، تو مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کو مزید پریشانی اور پشیمانی ہوگی۔ کہیے آپ کی رستے کیا ہے؟ انوس ہے کہ آپ اپنا ہی لکھا بھول جانا چاہتے ہیں۔

۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء تک آپ کے جواب کا منظر ہوں گا جواب نہ ملا تو میں یہ سمجھوں گا کہ آپ کے حافظہ نے تسلیم کر لیا ہے واضح ہے کہ میرے پاس آپ کے تین خط امده بھی ہیں جن میں مولانا سے متعلق آپ کے دل کا غبار موجود ہے۔

والسلام

المخلص، شورش کا شمیری

جواب.

(از عبد الماجد)

مہربان نامہربان ابوعلیکم السلام
شرفا کے ہاں دستور یہ ہے کہ ہر تلخ سے تلخ بحث کا بھی خاتمہ معذرت پر ہو جاتا ہے، خصوصاً معذرت غیر مشروط پر۔ معذرت کر دی گئی، اُمید پوری نہ ہوئی۔

”گریز“ اور ”فرار“ اور اس قبیل اور اس قبیلہ کے سارے ہی لذات کے بے محابا استعمال میں آپ کو جو ملکہ حاصل ہے۔ اس میں آپ سے مقابلہ کی مجال کس کو ہے۔ اپنا عجز تو تمام تر مسلم ہے۔ رہا نفس جواب، تو اس کے بارے میں فیصلہ تو جمی ہو سکتا ہے، جب مسائل کے اصل الفاظ بھی سامنے ہوں۔ اور ہاں اگر مسائل سے بے تکلفی ہے، تو کبھی اس کے عقیدہ کے غلو کی اصلاح بھی تدریجاً ہوتی ہے، پھر تاثر اگر یہ باجرا ہے کہ جواب کا تعلق مولانا کی ذات سے مخصوص و محدود تھا، تو یہ سو فیصدی باطل ہے۔ اس کے بجائے نام عمر، کبر، کسی کا بھی سوال میں ہوتا، ضابطہ کے لحاظ سے سب کے لیے جواب ایک ہی ہوتا، اور خود مجیب کے حق میں تو سب سے بڑھ کر۔

”دل کا غبار“ معلوم نہیں، آپ نے کس چیز کا نام رکھا ہے؟ ظاہر ہے کہ مولانا مرحوم کو ان کے سارے کمالات کے اعتراف کے ساتھ معصوم تو سمجھا جانے سے رہا۔ جیسا کہ کسی بھی فاضل محترم کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ یقیناً موصوف کی کچھ کمزوریوں ہی کا ذکر ہوگا۔ اب اگر کوئی اپنے ممدوح، محبوب، مقتدا کے مثالب کو شائع کرنے ہی پر تیل جاتے۔ گو ایک رقیب روسیہ کی زبان سے، تو اس کا ہاتھ کون پکڑ سکتا ہے؟ — البتہ عقیدت و اخلاص کی یہ ایک نئی قسم ہوگی۔

۱۸۷۰ء کے قبل جو کچھ بھی ہوا ہو اس کے بعد سے ادھر سے یہ احتیاط رہی تھی کہ حتی الامکان کوئی مخالفانہ بیان پبلک میں نہ آنے پائے، اور مولانا میرے لیے ہی مخدوم و محترم ہو گئے تھے جیسے اس دور کے بہت سے دوسرے ادیب و خطیب، عالم و فاضل، لیڈر اور رہبر۔ — احتیاط تو آپ تک کے باب میں پر رہی کہ شکایتی مراسلے میں نام نہ آپ کا آنے دیا، نہ آپ کے پرچے کا۔ —

اب رہی میری ”مزید پریشانی و پشیمانی“، تو اس کی سعی و اہتمام جس کا حصہ ہو چکا۔ اسے اب کسی تکلف، تامل و تذبذب کی ضرورت کیا ہے؟

راضیم من شاکرم من اسے حریف

پیش تو رسوا و پیش حق شریف،

مقصود آپ کی تحریر کا آپ یقین فرمائیں کہ اب بھی نہیں سمجھا۔ یعنی آخر آپ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں۔ اگر مختصر لفظوں میں آپ اسے فرمادیں، تو ممکن ہے کہ بات بہت جلد صاف ہو جائے۔ یوم الحساب جس طرح مجھ پر فرقت سے دور نہیں، اسی طرح آپ کے سے جواں سال سے بھی نہیں۔ اور عجب نہیں کہ یہ سب مولانا مرحوم کے عین مواجہہ میں ہو، کہ ہم دونوں میں ظالم کون ہے اور مظلوم کون۔

بحث کی بنیاد آپ نے میری ایک نجی تحریر کو رکھا ہے اس لیے جواب بھی اپنی بجھے حیثیت میں دے رہا ہوں۔

جواب الجواب

اوپر کا خط اور اس کا جواب ناظرین کرام پر پڑھ چکے ہیں۔ میرا خط مولانا کے نام ذاتی تھا، برائے شاعت نہ تھا۔ لیکن مولانا شرافت اور شرفاء کے حوالے تو دیتے جاتے ہیں۔ شرافت کے ادنیٰ نفاذ کو سمجھنے کی تکلیف بھی گوارا نہیں کرتے۔ بہر حال ایک شریف کے لیے شرافت کا

واسطہ بڑی چیز ہے۔ ہم اس بحث کو اس موقع پر ختم کرتے ہیں کہ مولانا خود بھی شرافت کے تقاضوں کا پاس رکھیں گے، اور مولانا ابوالکلام کو معصوم نہ سمجھنے کے باوجود ان کے ذکر میں حفظ مراتب کا لحاظ ضرور ملحوظ رکھیں گے۔

۴ گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی
شورش کاشمیری

پروفیسر عطاء اللہ، پرنسپل اسلامیہ کالج چنیوٹ (پاکستان)

کالج میگزین "ابلیس" کے شبلی نمبر کے بیہ مضمون کی فرمائش کے جواب میں
۱۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء دریا باد، ضلع بارہ بک

جناب والا! وعلیکم السلام

آپ خدا کے لیے میرے اور پرچم فرمائیے، کوئی ہفتہ ناغہ نہیں ہوتا کہ ہندوستان پاکستان سے
مذہب فرمائش نامے اسی طرح کے "حقوق" کے واسطے سے نہ آتے ہوں! "صدق" میں بار بار اپنی معذرت
لکھ چکا ہوں، اے آپ حضرات پڑھنے کے قابل نہیں سمجھتے۔

مستقل وقت معذرت ناموں ہی کے لکھنے میں صرف ہو جاتا ہے "پیام" تک پھر غیبت تھا، مستقل
کی فرمائش میرے اور پرچم ظلم کرنا ہے۔ والسلام

عبدالماجد

نیپالی صاحب (پرتاب، دہلی)

مکتوب الہ کے ایک کالم مطبوعہ "پرتاب" دہلی کے جواب میں

دریا باد، بارہ بک

بسم اللہ

۱۰ مارچ ۱۹۷۸ء

جناب من! تسلیم

کل ایک صاحب نے کانپور سے "پرتاب" کا ایک تراشہ ارسال فرمایا ہے جس پر تاریخ درج نہیں اس
میں "گر تو بڑا نہ مانے" کالم میں نیپالی صاحب کے قلم سے صدق و دیر صدق پر اور جو کچھ گہرا نشانی کی گئی ہے
اس پر میں کچھ نہ کہوں گا، صرف اتنا بے ادب دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جو بار بار میری جانب منسوب کیا گیا

ہے کہ میں اپنا وطن پاکستان کو سمجھتا ہوں، تو براہ کرم ارشاد ہو جائے کہ میری ایسی تحریر آپ نے کہاں دیکھی ہے؟ آپ نے لکھا ہے کہ ”مولانا پاکستان گئے تھے، تو ان کے ایمان میں تازگی آگئی تھی، اور انہوں نے لکھا تھا کہ اپنا وطن آخر اپنا وطن ہے۔ وہ ہندوستان میں رہتے ہیں لیکن اپنا وطن پاکستان کو سمجھتے ہیں؟“ سو یہ عبارت یا اس کے قریب قریب بھی میرے سفر نامہ کے کسی صفحہ کسی سطر میں ہے؟ سفر نامہ نہ ہی، صدق کے کسی نمبر میں؟ بڑا شکر گزار ہوں گا، اگر آپ پورا حوالہ مجھے لکھ بھیجیں گے۔

نیاز کیش:
عبدالماجد

آل احمد سرور (علی گڑھ) (۱)

۲۶ جولائی ۱۹۵۹ء دریا بار

کرم گستر! السلام علیکم

”ہماری زبان“ ۲۲ جولائی ۱۹۵۹ء پیش نظر ہے، کتاب کا سرورق حسب ذیل ہے۔ ضلع جگت ۳۲۳ مصنفہ عالی جناب معنی القاب راجہ راجاں مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کے سی آئی ایس بیمن السلطنت پیش کارذیر اعظم دولت آصفیہ المتخلص بہ شاد، تلمیذ حضرت آصف خلد امشد ملکہ و سلطنتہ در مطبع اخنزدکن طبع شد۔

۱۲۱۳ھ مطابق ۱۹۰۵ء کے پڑتا ہے، حجم ۲۲x۱۵ سائز پر ۵۳ صفحہ دو کالی ہے، مہاراجہ شاد اس فن کے مانے ہوئے استاد تھے۔ اصلاً جلیل جانشین امیر کی تصنیف ہے، لفظ ”جگت“ پر مرزا شوق لکھنوی کا ایک شعر رسالہ کے دیباچہ سے آپ کے صفحات میں نقل ہو چکا ہے، دوسرا شعر بھی ان ہی شوق لکھنوی کا سن لیجیے۔

میرے پیچھے نہ اس طرح پڑیے اور جا کر کہیں جگت لڑیے

رسالہ کے خاتمہ پر اپنے نسخہ میں چند فقرے اس خاکسار نے بھی اضافہ کر دیے ہیں مثلاً تیر و کمان کے

ضلع میں ”میری خطا نہیں۔ کتیرا بلاؤ۔ سوامی رام تیر تھ بڑے شخص تھے۔ عبارت تو سین میں لکھیے۔ دردہ میں تکلیف ہوتی ہے۔ نان خطائی کھائیے وغیرہ۔

میرے نسخہ پر بہ کثرت حلیے ایک باکمال لکھنوی نے قلم اور پنسل سے لکھ دیے ہیں۔ لکھنوی

اب بھی دد ایک اس فن کے استاد موجود ہیں۔

ہمارے بزرگوں میں مولانا سید سلیمان ندوی باوجود اپنی ساری ثقاہت و متانت کے اس فن میں طاق تھے اور نام لینا اگر بالکل ہی بے ادبی میں داخل نہ ہو تو اب کیا عرض کروں کہ ہمارے اور ان کے شیخ طریقت مولانا تھانوں بھی مناسبتِ لفظی کے بادشاہ تھے۔

والسلام
عبدالماجد

(۲)

درباباد

بسم اللہ

۲۸ اپریل ۱۹۶۶ء

محکم بندہ!

آپ کا ۲۲، کا پرچہ پیش نظر ہے اس کے ایک مراسلے میں سابق کے ایک مکتوب نگار سید فضل الحسن کے مکتوب ۲۲ مارچ کی چار عبارتوں پر گرفت کی گئی ہے، عبارتیں یہ ہیں:

(۱) ابھی حال میں (۲) کوئی اعلیٰ پایہ کا خوشخط (۳) ایک اہم ترین (۴) موئے قلم کی کاوش۔

مجھ کم سواد کو ان چاروں میں زبان کی کوئی بھی غلطی نظر نہ آ سکی "حال" میں تاکید و زور کا اضافہ محاورہ روزمرہ میں بالکل جائز ہے، اور "موئے قلم کی کاوش" کی غلطی تو اور بھی سمجھ میں نہ آئی فصحاء کا استعمال لغت صرف و نحو کے قاعدہ پر حاکم ہے محکوم نہیں؟ "اہم" اردو میں لازمی طور پر افضل التفصیل نہیں "اہم تر" اور "اہم ترین" دونوں بالکل درست ہیں۔

والسلام

عبدالماجد

— (۳) —

الآباد میں ہندوستانی اکیڈمی کا جلسہ تھاجس میں سرور صاحب شریف نے بے جا کئے تھے۔ اسی کی روداد بیان فرمائی۔

درباباد

بسم اللہ

۱۲ اگست ۱۹۶۶ء

برادر! السلام علیکم

ادھر آپ پٹنے گئے ادھر یہ نیاز مند پٹنے کے قریب پہنچ گیا ۳۲ دانتوں میں ایک زبان سنی تھی، ۳۱ جولائی کو آہ آباد میں دیکھنے میں آئی۔ اردو کاتن تنہا نمائندہ یہ بے زبان آپ نے شرکت نہ کر کے ظلم کیا اردو پر اردو اکیڈمی پر اور خود اپنے پر، کون جانتا تھا کہ یہ غم "سرور" کے ہاتھوں اٹھانا پڑے گا۔

والسلام

عبدالماجد

لفظ چورنی

چوٹے کے لیے مونث چوٹی تو مستعمل ہے لیکن چور کا مؤنث کہیں منطقی نہیں گزرا البتہ شاہ رفیع الدین دہلوی قدیم مترجم قرآن کے ترجمہ قرآن مجید کے ایک ایڈیشن میں السارۃ کے لیے لفظ چورنی نظر سے گزرا۔

شاہ صاحب کا شمار اہل زبان میں ہے اس لیے تنہا ان کی سند کافی ہے لیکن اگر ایک آدھ سند کہیں اور سے مل جاتی تو دل کو مزید اطمینان ہو جاتا۔ پھر یہ امر بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں کہ شاہ صاحب کے ترجمہ کے میں نے پانچ مختلف ایڈیشن دیکھے مگر یہ لفظ صرف ایک ایڈیشن میں ملا اور یہ ایڈیشن تاج کپنی دلاہور و کراچی کا مطبوعہ چھوٹی حائل کی صورت میں۔

عبدالماجد

دریاد - بارہ بنگی

(۵)

حیدرآباد (دکن) کی ایک مشاق لکھنے والی کی خبر انتقال ہماری زبان ذیل گڑھی میں پڑھ کر
۲۵ جنوری ۱۹۲۶ء

دریاد

بسم اللہ

السلام علیکم

کرم گستر!

جہاں بانو نقوی کے گزرنے کی خبر آپ ہی کے پرچے نے سنائی۔ اِنَّا لِلّٰہ -

مرحومہ کے اعزاء کا مجھے پتہ نشان نہیں معلوم۔ آپ کا احسان ہو گا اگر آپ میری تعزیت کسی طرح ان لوگوں تک پہنچا دیں، اللہ مغفرت فرمائے۔ ماہ رمضان میں موت خوش نصیبوں ہی کے نصیب میں آتی ہے اور بھیر کینسر ساموئی مرض تو خود ہی سارے گناہ دھو دیتا ہے۔ والسلام

عبدالماجد

(۶)

سرور صاحب کے والد مرحوم کے انتقال کی خبر پڑھ کر

دریاد

۱۶ دسمبر ۱۹۴۱ء

برادر م س! وعلیکم السلام

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ آپ کو خط لکھنے کو قلم سنبھال ہی رہا تھا کہ خود آپ کا خط مل گیا، سانحہ کی خبر
میاں ہاشم قدوائی کے خط سے ہو چکی تھی، دُعا نے مغفرت اُسی وقت کر دی تھی اب پھر کر دی۔

باپ کا سہارا بہت بڑا سہارا ہوتا ہے جب تک زندہ رہتا ہے لڑکے کا سن جو کچھ بھی ہو جلتے وہ
اپنے کو لڑکا ہی سمجھتا رہتا ہے، پوری فکریں اور زرد داریاں اس کے اٹھ جانے کے بعد ہی اپنے سر اُڑتی ہیں
خوش نصیب ہے وہ اولاد جس کو اتنے سن تک باپ کی خدمت کا موقع ملتا رہے۔
بہر حال اب اللہ ہی مغفرت فرمائے اور ہر طرح سے معاملہ رحمت کا رکھے۔

والسلام، دُعا گو: عبدالمسجد

(۱)

جوش ملیح آبادی (کراچی)

مولانا دریا بادی نے جوش کے ترک شراب نوشی کی خبر پڑھ کر بابائے اردو مولوی عبدالحق کی معرفت
انہیں یہ خط لکھا تھا لیکن افسوس کہ یہ خبر صحیح نہ تھی۔

دریا باد

بسم اللہ

۲۷ ستمبر ۱۹۵۹ء

برادرم! السلام علیکم

کیا بتاؤں کتنی مسرت ”قومی زبان“ میں ترک بادہ نوشی کی خبر پڑھ کر ہوئی، مخلصانہ مبارک باد
صدقِ دل سے پیش ہے۔

ایسی شے جو مزیل عقل، موہر گز کسی صاحبِ فہم و ادراک کے شایانِ شان نہیں ہے۔ اب
دوسری خوشخبری سننے کے لیے بھی مشتاق و منتظر ہی نہیں دُعا گو ہوں، آپ کی شرافت پر مجھے ہمیشہ
اعتماد رہا ہے اور میرا وجدان یقین کے ساتھ کہہ رہا ہے کہ جس قلم سے وہ زبردست ولولہ انگیز و
وجد آفرین نعت نکل چکی ہے، ناممکن ہے کہ وہ اپنے مالک و مولیٰ کے حضور میں منکر و مکذب، باغی و
طاغی کی حیثیت سے حاضری دے۔ وہ سعدی، حافظ، جامی، خسرو، ذکا، اقبال و حسرت ہی کی
صف میں محشور ہوگا۔ پتا معلوم نہ تھا خدا کرے اس پتے سے پہنچ جائے۔

والسلام

دُعا گو، عبدالمسجد

(۲)

دریا باد

بسم اللہ

۱۱ فروری ۱۹۶۱ء

حضرت جوش سراپا ہوش!
وَرُو د لکھنؤ کی خبر اور وہاں کی بزمِ آرائی لکھنؤ کے اخباروں سے معلوم ہوئی ہے

ہم سے پردہ رہا غیروں سے ملاقات رہی
اگر یہ معلوم ہوتا کہ ابھی قیام مکھنویں رہے گا تو ضرور ملاقات کیلئے وقت نکال کر سفر اختیار کرتا
یہ بھی علم نہیں کہ مکھنویں قیام ہے کہاں؟
اندازے سے یہ کارڈ بھیج رہا ہوں۔

سعدی کا مصرع اگر ذہن سے نکل گیا ہو تو تازہ کر لیجئے۔

قدیمان خود را بیفزائے بے قدر

والسلام، دعا گو

عبدالماجد

(۳)

درباباد

بسم اللہ

۳۱ اکتوبر ۱۹۶۱ء

برادر! وعلیکم السلام

والانامر ملا، ساتھ ہی نمونہ لغت اردو بھی پہنچا، انشاء اللہ جلد ہی پڑھ کر کچھ نہ کچھ عرض کروں گا۔
بعض پاکستانی تنقیدیں پڑھ کر ایسا معلوم ہوا ہے کہ جیسے نقادوں کا زاویہ نظر۔
قصور ٹھونڈھ کے پیدا کیے جفا کے لیے

خوردہین سے دیکھئے تو حسین سے حسین چہرہ بھی داغدار نظر آسکتا ہے، علالت کے ذکر سے
تشویش خاطر موٹی، لیکن نثر میں خدا کرے، "اور نظم میں" معبود، تو بڑی ہی امید افزا علامتیں ہیں۔
دنیا سے اٹھنا تو سب ہی کا برحق ہے لیکن دعا ہے کہ جوش کا بلا واجب اُدھر سے آئے وہ
کسی "صہبا گسار، سنرا وازنار" کا نہیں بلکہ رومی، خسرو اور اقبال کی صف میں شامل ہو لے اور کسی
کے ذکر جیل میں رطب اللسان رہنے والے کا ہو اور اس دعا کے مقبول ہونے سے مایوس ہرگز نہیں۔

والسلام

عبدالماجد

(۴)

برادر! وعلیکم السلام

اردو نامہ پہنچتا رہتا ہے اور اسی سے آپ کی مطبوعات کا بھی پتا چلتا رہتا ہے "مرآة العروس"

”منتخب الحکایات“ کے نئے ایڈیشن وغیرہ۔

نہیں پہنچا اور اس کو معمول سے بہتر پایا۔ ذوالفقار صاحب نے حضرت اکبر پر تو خوب لکھ ڈالا۔ قابلِ داد ہی نہیں، بلکہ قابلِ رشک بھی۔ یہ سب تو مجھے لکھنا تھا۔ نہ ہوا کہیں کا بادشاہ، نہیں تو ان کا منہ تو یوں سے بھر دیتا۔

بعض دوسرے مضامین بھی بہت خوب ہیں۔ دلچسپ بھی، معلومات افزا بھی۔
 لغت کے باب میں آپ لوگوں کو کیا رائے دے سکتا ہوں۔ تاہم اپنے سن سے فائدہ اٹھا کر کچھ نہ کچھ تو عرض کیے ہی دیتا ہوں۔

اہل لغات نے بہت سے مستعمل الفاظ خواہ مخواہ چھوڑ دیے ہیں۔ آپ کے جامع لغت میں ان سب کو جگہ ملنا چاہیے۔ مثلاً رکوع (رکن نماز نہیں بلکہ آیت اور پارے کی طرح ایک تقسیم قرآنی کے معنی میں) محاذ جنگی کے معنی میں اخباروں میں کثرت سے چل گیا ہے۔ موجد غالباً سید جالب مرحوم ایڈیٹر ہمدن تھے۔

سبوتا (Sibota) (تصباتی زبان میں سمجھاؤ کے مترادف ہے۔

بیٹرن : ادنیٰ درجہ کی ہندو بیسواؤں کی ایک ذات۔

حالیہ (Allypore) کے معنوں میں۔

سنسنی خیز : زبان میں داخل ہو چکا ہے موجد غالباً ظفر علی خاں۔

چتر سار { یہ سب سرشار وغیرہ کے ہاں استعمال میں آچکے ہیں۔ اب البتہ کچھ متروک
 پارچہ سے ہو گئے ہیں۔
 تلنگا
 رامنگ

ہٹی ہے (ہے ہی کے بجائے زبان پر برا مستعمل ہے)

تلفظ بھی جہاں جہاں دو دو مستعمل ہوں دونوں دیے جائیں مثلاً ۱۲ اور ۱۱ کا تلفظ میں نے لکھنا اور دہلی

دونوں جگہ باراں اور گیاراں دونوں غز کے ساتھ بھی سنا ہے۔ اسے نظر انداز کر دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

بولنا : حیدر آباد میں کہنے کے معنی میں ہے۔ یہ بھی ضرور درج ہونا چاہیے۔ ایسے میں نقمان کو حکمت

والسلام

لکھانے لگا۔

۹ دسمبر ۱۹۶۱ء عبد الماجد دریا باد۔ ضلع بارہ بٹی

ہاں ایک لفظ اور خیال میں آیا۔

پہنچا : لکھنؤ میں یہ لفظ بار بار سنا ہے۔ اہل لغت نے خدا معلوم کبھی نہ چھوڑ دیا ہے۔

رنڈی : یہ لفظ پہلے اپنے عموم میں ”عورت“ کے مترادف تھا۔ اب صرف بیوا کے معنی میں رہ گیا ہے۔ اس طرح کے بہ کثرت لفظ ملیں گے۔ بعض کے مفہوم کہیں وسیع سے محدود ہو گئے ہیں، اور کہیں محدود سے وسیع۔ یقیناً آپ کے جامع، محققانہ لغت میں ان کی تصریح ہوگی۔

یہ خط ڈاک میں جا ہی رہا تھا کہ جتنی صاحب کا عنایت نامہ موصول ہوا۔ تعمیل ارشاد کی صورت آسان نہیں۔ بہر حال اپنی والی کوشش کروں گا۔

عبد الماجد

(اردو نامہ، کراچی، جنوری ۱۹۶۲ء)

(۵)

دریاداد

بسم اللہ

۱۲ جنوری ۱۹۶۲ء

برادر ! وعلیکم السلام

بے شک وہ غلط فقرہ زبان قلم پر آگیا تھا، جوش صاحب طبع آبادی ہی ہونا چاہیے تھا نہ کہ جوش طبع آبادی صاحب۔ اصلاح کا دلی شکریہ اور اصلاً یہ خط اسی کے لیے ہے ورنہ اور کوئی خاص ضرورت اتنی جلد جواب کی داعی نہ تھی۔

اور اس پر ایک واقعہ بھی سن لیجیے۔ میرا بچپن تھا کہ داغ کی وہ غزل شائع ہوئی جس کا مطلع تھا

دلبر سے جدا ہونا یاد دل کو جدا کرنا

اس سوچ میں بیٹھا ہوں کہ آخر مجھے کیا کرنا

ریاض الاخبار اُس وقت دھوم دھام سے نکل رہا تھا۔ ریاض نے اعتراض کیا کہ ”زبان“ کیا کرنا

نہیں ”کیا کرنا ہے“۔ داغ نے سچ کے خط میں جواب دیا کہ مطلع میرا کہا ہوا ہے اور یہ جاننے کے بعد آپ کوئی مزید

سند ضروری سمجھتے ہیں؟ ریاض نے جواب الجواب میں لکھا کہ یہی تو میری عرض ہے کہ یہ زبان آپ کی نہیں۔ اگر

آپ کی ہے تو اپنے ہزار ہا اشعار میں کہیں سے اس کی نظیر سے دیکھیے بس میں قائل ہو جاؤں گا۔ یہ آپ کی

زبان ہی نہیں ہے۔ دیکھنیوں کی بولی سنتے سنتے بس یہ غلط محاورہ بھی آپ کی زبان پر چڑھ گیا اور بے خیالی

میں قلم سے نکل گیا۔ اس پر داغ کو خاموش ہو جانا پڑا۔ تو برادر ! جب یہ صورتحال داغ جیسے

مستند اہل زبان کو پیش آسکتی ہے تو مجھ سے دہقانی کا بھلا کیا ذکر ہے خدا جانے کتنی غلطیاں دانتہ و نادانتہ کرتا رہتا ہوں اور ارجیکل کی انجاری زبان سے تو بس اللہ ہی اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

کراچی تک کی رسائی یوں بھی آسان نہ تھی اور اب تو دشوار تر ہو گئی ہے۔ ع

راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بتلائے کیوں

ایک ممکن صورت یہی ذہن میں آتی ہے کہ آپ کی مجلس اگر کبھی یہاں کے دو چار مستند ادیبوں (مثلاً حضرت اثر لکھنوی) کو ہفتہ دو ہفتہ کے لیے بغرض مشورہ مدعو فرمائے تو گیہوں کے ساتھ گھن کی طرح یہ نیاز بھی اڑتا پڑتا کسی طرح وہاں پہنچ جائے۔

ہاں صاحب اگر کتاب شوکت آرا بیگم آپ کی مجلس از سر نو شائع کر رہی ہو تو اس کے صلہ یا معاوضہ کے ذمہ دار دوستی عبدالرؤف کاکوروی کو نہ بھول جائیے گا۔ والسلام

عبدالماجد

(۶)

دریاباد

بسم اللہ

۹ جنوری ۱۹۶۲ء

برادر م! السلام علیکم

یہ ۱۱ جنوری کے مفصل نیاز نامہ کا ضمیمہ ہے۔

اس خط میں دائیہ کے شعر کا دوسرا مصرع قلم سے غلط نکل گیا، صحیح یہ ہے۔

ع اس سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

والسلام

کہ اس میں زائد لکھ گیا۔

عبدالماجد

(۷)

دریاباد

بسم اللہ

۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

حضرت سلامت! تسلیم

اردو نامہ تازہ پرچہ نمبر موصول ہوا۔ نمونہ لغت میں صفحہ ۵ میں اکابر و مشاہیر ادب کے ساتھ ایک

عامی کا حوالہ دیکھ کر حیرت اور ندامت دونوں سے گرا گیا، یہ کیا کیا آپ لوگوں نے۔ خواہ مخواہ اپنی کتاب کا

میار اتنا گرا دیا۔

اب۔ غورِ حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

ص ۶۲ یا ۶۳ ابلیس..... آدم کی پیدائش سے پہلے عبادت کی بدولت فرشتوں کے زمرے میں شامل اور ان کا معلم ہو گیا تھا۔ یہ ساری عبارت بالکل بے سند اور محض عوام کے عامیانه عقیدہ کی ترجمانی ہے۔ ابلیس حسب تصریح قرآن جتنے تھارکانِ من الجن (اور جن ہی آخر تک رہا اس کا فرشتہ و مغضوب ہونا تمام تر مسیحی عقیدہ ہے۔

ص ۵۷ کی ”ابے تے“ کے ذیل میں یہ سہواً چھوٹ تو نہیں گیا؟
ابے تے کرنا، تو تکار کرنا، بدزبانی کرنا، ڈانٹ ڈپٹ کرنا؟
نفسرہ: آپ تو کالم گلوچ پر اتر آئے اور لگے ابے تے کرنے۔

والسلام
عبد الماجد

شمس تبریز خاں (کھنڈ)

(۱)

الہلال کے سلسلہ بحث ”خط و کرب یا لذت و الم“ کے سلسلے میں سوال کا جواب

۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

مہربان بندہ ! وعلیکم السلام

اب ان پرانی فراموش شدہ بحثوں کو از سر نو زندہ کرنے سے کوئی حاصل نہیں۔ بات اتنے عرصے کی ہو گئی کہ تفصیلات اب مجھے یاد بھی نہیں۔ ۴۱، ۴۵ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی؟ اور نہ اب اس موضوع سے کوئی خاص دلچسپی ہی رہ گئی ہے۔ آپ کے رفع انتظار کے لیے بس اتنا لکھ دیتا ہوں کہ اہل علم و ادب کے دیگر وہ اس وقت تھے، ایک کے ساتھ صاحبِ الہلال تھے، دوسرے کے ساتھ یہ بے علم خاکسار وہی اختلافِ ذوق شاید اب بھی قائم ہو۔ مسئلہ صرف ایک پہلو کی ترجیح کا تھا نہ کہ کسی فریق کی یکسر تغلیط و تردید اور پھر اس میں شدت کا مظاہرہ جس حد تک میری طرف سے ہوا ہو، اللہ سے معاف فرمائے۔

مکتوب الیہ کی مراسلت میں مولانا نے ذہنی و فکری یگانگت محسوس کر کے ملاقات کے لیے لکھنؤ آئے کو لکھا۔
مکتوب الیہ اس وقت گونڈہ میں تھے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۶۷ء

”..... اس بڑے مضمون کے بعد مجھے ضرورت ملاقات کی محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے کو ذرا پہنچوانا تو سکوں۔
ماہ اکتوبر کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں انشاء اللہ گزرے گا اگر آسانی فرصت مل سکے تو وہاں کا سفر متبادلہ دریا بار کے
آسان تر ہو گا۔ علی میاں وغیرہ سے بھی ملاقات کا امکان ہے، ندوہ کی سیر بھی ہو جائے گی۔ گونڈہ سے لکھنؤ آمد و رفت
قابل میرے ذمہ، جیسا کہ بہت سے عزیزوں اور ان کی طالب علمانہ زندگی کے لیے رکھتا ہوں۔“
دعا گو:

عبد الماجد

(۳)

مراسلت میں طویل وقفے کے بعد مکتوب الیہ کا خط ملا تو مولانا نے تحریر فرمایا

یکم اکتوبر ۱۹۶۷ء

مشفق! وعلیکم السلام

میں تو معمولی تعلقات کی طرف سے بھی مایوس ہو کر اب ممبر چکا تھا۔ آج ہی لکھنؤ کا پروگرام ہے۔
چار بجتے کے لیے ملاقات کا وقت تو وہی سر پہر کارہ گیا ہے.....“

(۴)

مراسلت میں غیر معمولی وقفے کے بعد مکتوب الیہ کا خط آیا تو مولانا نے جواباً تحریر فرمایا

۲۲ اگست ۱۹۶۷ء

عزیزم! وعلیکم السلام

ایک عرض دراز کے بعد غلط ملا، شروع میں مہینوں میں منتظر رہا کیا، پر یہ سمجھ کر چپ ہو گیا کہ کوئی قصور
میری طرف سے ایسا ہوا ہو گا جو ادھر کی اس رنجش و بیزاری کا باعث بن گیا، اور کوئی بات قابل ذکر
نہیں۔۔۔۔۔

والسلام

عبد الماجد

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری (کراچی)

مکتوب الیہ کے نام چند خطوط حکیم عبدالغوی دریا بادی کے بھی ہیں چونکہ ان سے مولانا دریا بادی کے حالات پر روشنی پڑتی ہے، نیز سلسلے کے بعض مباحث کے تسلسل کے لیے ان کا مطالعہ ضروری تھا اس لیے وہ بھی شامل کر لیے گئے ہیں۔

(۱)

۹ نومبر ۱۹۶۳ء دریا بادی، ضلع بارہ بنگلی (یو۔ پی)

کرم گستر علیکم السلام

مجھے "پیر فرقت" معاند و حاسد کا نشر یہ خدا کرے آپ اراکوسن چکے ہوں۔ اس میں ایک فقرہ یہ بھی آپ کی سماعت میں آگیا ہوگا کہ "قدرت نے جسے بڑائی کے لیے پیدا ہی کیا تھا۔ ابھی کم سن ہی تھے کہ تحریر و تقریر دونوں کی دھوم مچ گئی..... خدنگ نظر..... لسان الصدق..... اندوہ کے کوچہ علم و فضل میں آنکھ لٹو ایڈیٹر بنے بغیر ہی ایڈیٹر بن گئے۔"

کیا آپ اس فقرہ پر رضا مند نہیں؟ میں آپ کے اس فقرے پر رضا مند ہو گیا تھا کہ "اندوہ کے عملاً ایڈیٹر رہے۔"

مکتوبات سلیمانی تو گویا چھپ چکی۔ ہفتہ ہی عشرہ میں ان شاء اللہ شائع ہو جائے گی۔ دیکھ کر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں گے۔ ۳۰ صفحہ کی کتاب میں مولانا ابوالکلام کا ذکر چار پانچ مقام سے زیادہ نہیں اور وہ بھی زیادہ تر صرف ابتدائی خطوط میں۔ ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳ والوں میں۔ وہاں بھی میں نے اپنے حواشی میں تلخیصوں کو زیادہ سے زیادہ ہلکا کر دینے کی کوشش کی ہے۔ اور ایک لمبا خط جو خود مولانا نے اپنی صفاتی میں سید صاحب کے نام لکھا تھا، درج کر دیا ہے۔ اور اس سے مولانا کی تمام تر عظمت و شرافت ہی نکالی ہے۔

دنیا کو کیسے یقین دلاؤں کہ مولانا میرے مکرم و محترم تھے، بلکہ شہداء، شہداء میں تو میرے محسن بھی بن گئے تھے۔ شہداء وغیرہ میں ایک لمبی مدت تک میں وہ برابر خلافت کمیٹیوں کے جلسے میں شریک ہوتے رہے اور کہیں میرے ان کے اختلاف کی نوبت نہ آئی حالانکہ میں شریک محمد علی کی پارٹی میں تھا۔ مولانا ابوالکلام اس وقت بڑے صدر تھے (یعنی آل انڈیا) اور میں چھوٹا صدر (یعنی صوبہ اودھ کا)۔ حشر میں ان شاء اللہ اس کا فیصلہ خود مولانا ہی پر چھوڑ دوں گا۔

مولانا کے میرے نام کے خطوط بھی کیا ان ظالموں نے نہیں پڑھے؟ بعد کے زمانہ کا ذکر نہیں، خود سلسلہ ہی میں، کیا ایسی مراسلت دشمنوں کے درمیان ہوتی ہے؟ مجھے اُن مرحوم سے جو کچھ اختلافات تھے۔ وہ سب سلسلہ تک، بلکہ اس سے قبل ہی ختم ہو چکے تھے۔ اس کے بعد میری کوئی بھی پبلک تحریر مولانا کی مخالفت میں نہ ملے گی۔ بلکہ نج کی تحریروں میں بھی احتیاط رکھنے لگا۔ مرحوم کی وفات کے بعد جب دیوبند کے ایک صاحب نے خط میں مولانا سے متعلق ایک بہت چلی ہوئی اور زبان زد عوام روایت سے متعلق تحقیق کرنا چاہی تو میں نے جواب لکھ دیا کہ یہ کیا ضرور ہے کہ مجھے مولانا کی زندگی کے ہر جزئیہ کی اطلاع ہو، اور بالفرض ہو بھی تو کیوں میں اپنے سارے معلومات کو آپ کی طرف منتقل کرنے لگوں؟ البتہ آپ کے اس عموم و اطلاق سے اتفاق مشکل ہے کہ کسی بھی شخصیت سے متعلق کوئی بھی ناگوار حصہ کتاب میں نہ آنا چاہیے۔ ایسا کسی بھی تاریخ یا تذکرہ کی کتاب میں کیوں کر ممکن ہے؟ کم سے کم اردو میں اب تک جتنے بھی ”مکتوبات“ چھپ چکے ہیں شبلی، اقبال، محمد علی عبدالحق، مہدی، اکبر، وغیرہ کے۔ یہ سب سوختی قرار پا جاتے بلکہ رقعات غالب میں بھی قلیل صاحب برہان قاطع وغیرہ کا ذکر کن الفاظ میں ملتا ہے؟ اتنا ظروت و تحمل تو ہر پارٹی کے اشخاص میں بہر حال ہوتا ہی جاتی ہے۔

اپنی ”سیر دہلی“ میں ہمیں جگہ مولانا کا نام لایا ہوں، کہیں بھی بے ادبی کے ساتھ؟ آئندہ ”سفر و کن“ میں بھی ہمیں مقام پر تذکرہ ہوئے گا۔ اور ان شاء اللہ ہر جگہ ذکرِ خیر ہی ہوگا۔ خط خلافتِ عادتِ آنا طویل ہو گیا اور اس میں بڑا وقت لگ گیا۔

شاہ جہان پور سے مجھے بھی ایک نسبت حاصل ہے۔ میرے دادا مفتی مظہر کریم ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں، وہیں کلکٹریا سرشتہ دار تھے۔ اور کہا یہ جاتا ہے کہ ”باغیوں“ کے مشورے انھیں کے مکان پر ہوتے تھے۔ صحیح یا غلط اسی الزام میں ان پر مقدمہ چلا اور کئی سال کے لیے کالے پانی بھیجے گئے۔ میرے والد کی پیدائش بھی غالباً وہیں کی ہے۔ اکرام اللہ خاں ندوی، ظہور احمد وحشی ندوی، دونوں مرحوم میرے مخلصوں میں تھے۔ اور ڈپٹی اطاعت حسین خاں میرے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔ اور متعدد شاہ جہان پوریوں سے تعلقات اب قائم ہیں۔ والسلام

دعا گو،

عبدالماجد

مکرم و محترم! علیکم السلام۔ مزاج گرامی
 ۱۴ دسمبر کا مکتوب گرامی ملا، اس سے تین یا چار دن قبل عم محترم مولانا دریا بادی کے
 حسب ہدایت ایک نسخہ مکتوبات سلیمانی حصہ اول کا آپ کی خدمت میں تحفہ بذریعہ رجسٹرڈ
 پیکٹ ارسال کر چکا تھا۔ خدا کرے یہ پیکٹ بخیریت پہنچ جائے۔
 آپ کا ایک مراسلہ آیا تھا۔ وہ ان شاء اللہ صدق کی کسی قریبی اشاعت میں درج ہوگا۔
 وہ پرچہ روانہ خدمت کر دیا گیا۔

مجھے بھی آپ سے کراچی میں ملاقات نہ کر سکے کا بڑا افسوس رہا۔ ان شاء اللہ اگر
 اگلے سال آنا ہو تو ضرور ملاقات کر لیں گے۔ یا ستمبر یا اکتوبر، ورنہ نومبر میں کراچی آنا ہر سال ہوتا ہے۔
 مولانا کے سفر حیدرآباد کی روداد ابھی صدق میں نکلتی شروع نہیں ہوئی ہے۔

نیاز مند
 حکیم عبدالقوی

مکتوب الیہ کا ایک سلسلہ مضمون علامہ سید سلیمان اور مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق مد
 مدینہ مدینہ بجنور میں نکل رہا تھا اس خط میں اور اس کے بعد کے دو خطوں میں ذکر اس کے
 بعض مطالب کے بارے میں ہے۔

۸ فروری ۱۹۶۲ء

مکرم گستر! السلام علیکم
 مدینہ میں آپ کے یہ ”معلومات“ نظر پڑے کہ سید صاحب ”اس خط کے شائع نہ کرنے
 کی وصیت فرما گئے تھے“۔ حلف شرعی ہے۔ عرض ہے کہ یہ بات آج بالکل پہلی بار میرے علم
 میں آئی ہے۔ یہ طور نصیحت و مہول ہدایت کے بھی آج تک نہیں سنی تھی۔
 آپ نے یہ چھاپ کر کتنی بڑی ذمہ داری میرے سر ڈال دی اور ایک مخصوص طبقے
 کے ہاتھ میں کتاب بڑا حربہ دے دیا! اور اس طرح ناداستہ کتاب بڑا ظلم خود اپنی شرافت اور
 ثقاہت پر کر گزرے۔ والسلام

عبدالماحب

۲۲۔ فروری ۱۹۶۳ء

(۴)

کرم گستر! علیکم السلام۔

خط میں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ پھر بھی یہ خیال کر کے کہ شاید آپ جواب کے متوقع و منتظر ہوں، یہ لکھے بھیجتا ہوں۔

اپنی کتابوں پر ریویو عموماً اور عادتاً نہیں پڑھتا۔ بس کسی سے ان کا خلاصہ و ماحصل زبان سن لیتا ہوں۔ اس کتاب کی صورت دوسری ہے۔ آپ کے مضمون کا پہلا نمبر بڑھا تو بہت ہی سرسری یعنی چیچ چیچ سے چھوڑ کر۔ اتفاق سے اس خاص فقرہ پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ بہت ہی کھشکا۔ اس لیے کہ ایک ذمہ دار اور شریف قلم سے تھا۔ بعد کے طویل نمبروں کے لیے وقت اتنا بھی نہ نکال سکا اور محض برائے نام ہی مطالعہ پر قناعت کرنا پڑی۔ والسلام

عبدالماجد

۱۳۔ مارچ ۱۹۶۳ء

(۵)

کرم گستر! السلام علیکم

کل ایک صاحب نے آپ کے تازہ مضمون کا ایک فقرہ دکھلایا کہ دریا بادی کا خیال ہے کہ یہ تمام غلط فہمیاں ۱۸۰۰ء میں دور ہو گئی تھیں، لیکن واللہ اعلم آپ نے یہ خیال کہاں سے اخذ کر لیا۔ میں نے تو اپنے اور مولانا کے تعلقات کے سلسلے میں کہا تھا کہ فلاں مسئلے سے میرے اختلافات ختم ہو چکے تھے۔ سید صاحب اور مولانا کے تعلقات سے اس بیان کو کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ والسلام

عبدالماجد

(۶)

اس خط کے نمبر میں مولانا دریا بادی نے جو پہنچ دیا ہے اسے بائیں میں کیا عرض کیا جائے! سلیمانی جماعت کے رئیس تو خود مولانا ہی تھے۔ خود انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے ایک سرید باصفا مولانا عبدالحق علیہ السلام کو بادی مرحوم و مغفور کو ابوالکلام کی منقبت کے حوالے سے "نجیث القلم اور سیاہ باطن" کے لقب سے یاد فرمایا ہے، کیا یہ سب شتم اور مریخ گالی نہیں! شورش کشمیری مرحوم نے مولانا آزاد کے دفاع میں جیسوں مضمون لکھے لیکن سید صاحب مرحوم کیلئے ہر جگہ عقیدت و احترام ہی ہے۔ حالانکہ خود مولانا دریا بادی کا بیان ہے کہ سید سلیمان ندوی مرحوم مولانا آزاد سے اپنی شکایتوں اور رنجشوں کا ذکر اپنی صحبتوں میں کیا کرتے تھے، کیا کرتے تھے؟ یعنی سید صاحب مرحوم کی یہ عادت ستمورہ تھی جس نے پاکستان آنے اور مرنے تک ان کا بیچا نہیں چھوڑا، اگرچہ اس شکایت کو غیبت کے سوا کوئی اور نام

نہیں دیا جاسکتا لیکن مولانا آزاد کے کسی معتقد کی زبان یا قلم سے کوئی سخت یا اخلاق و تہذیب سے گرا ہوا جملہ ڈھونڈنے سے نہ ملے گا
لیکن جب شورشِ مرحوم نے مولانا دریا بادی سے شکوہ کیا کہ آپ اپنے قلب کی ناراضگی کے لیے سید صاحب کو لانا بیچ میں کیوں لاتے
ہیں تو مولانا اپنے ٹوٹے ہوئے قلم کی دُلمائی دیتے ہیں اور معتقدین کو مدد کے لیے پکارتے ہیں اور معتقد خصوصی شورشِ مرحوم
کو خدا کی گرفت کی وجہ دیتے ہیں۔ اس کی گزارشات کو ایک تنقید اس کے شکوے کو حیا سوزی اور اس کے وجود کو شرافت و
ہنجیگی کا مدفن قرار دیتے ہیں۔ (دیکھیے رُقعاتِ مابعدی صفحہ ۶۸، ۶۹)

۱۹۶۱ء پہلے سال پاکستان کے سفر کے موقع پر سید صباح الدین عبدالرحمن نے حیدرآباد سے ٹھٹھہ جاتے ہوئے کار کے
سفر میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں معلومات کے جوہر لوے لالہ مکھیرے ہیں، اس کی گواہی ان کے شریکِ سفر
دیں گے۔ غرض کہ مولانا دریا بادی اور سید سلیمان ندوی (مرحومین) کی نج کی صحبتوں اور ان کے معتقدین کے اخلاق کے سربستہ رازوں
سے پردہ تو سید سلیمان ندوی تنقید و تبصرہ کی نگاہ میں اُٹھے گا، یہاں مولانا دریا بادی کے چیلنج کا جواب تھا، ان کے اپنے الفاظ
اور ان کے ایک معتقد کے الفاظ میں۔ اسے پڑھ کر ایک صاحب نے کہا: اٹا چور کو تو ال کو ڈانتے، کی کیا خوب مثال ہے۔
نمبر ۶ میں اشارہ مولانا غلام رسول نیر کی طرف ہے۔ مولانا نے بہ خط واپس مگوا لیا تھا اور دیکھ کر اسے بحسنہ چھاپ
دینے کی اجازت دے دی تھی، لیکن مولانا دریا بادی نے اسے چھاپنا مناسب نہیں سمجھا۔

۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء

مہربان بندہ وعلیکم السلام

۱۔ نعمت اللہ خاں کا مراسلہ محض ان کے اصرار شدید پر چھاپنا پڑا۔ مہینوں سے آیا ہوا

تھا۔ اپنی ناگواری کا اظہار صاف اپنے ادارتی نوٹ میں کر دیا تھا۔ موضوع کی اتنی اہمیت میری
نظر میں نہ تھی کہ اس پر مستقل سلسلہ بحث جاری رکھا جائے۔ میرے معلومات جو تھے، وہ پہلے
لکھ چکا ہوں۔ دوسروں نے اپنے اپنے خیالات شائع کر دیے۔ بس بات ختم۔ قوم و ملت
کا کون سا اہم مسئلہ اس دعوے کے ثبوت و عدم ثبوت پر متعلق ہے؟

۲۔ مکاتیب سے متعلق جو باتیں آپ نے لکھی ہیں، یقین فرمائیے کہ بالکل پہل بار میرے علم
میں آ رہی ہیں۔ میں نے آج تک یہ افواہا بھی نہیں سنی تھیں۔ بڑا ہی فرق ہمارے آپ کے ذائع
علم میں ہے۔

۳۔ جی بار بار چاہتا ہے کہ آپ کا پورا سلسلہ مضامین پڑھوں۔ طوالت و ضخامت کو دیکھ
کر بس ہمت جواب دے جاتی ہے

۴۔ مکتوبات کو پڑھ کر مکتوب الیہ سے متعلق جو بہت سخت مضمون ذہن میں تھا، اس کی میری طرف سے تو اجازت ہے۔

۵۔ سیمانی جماعت کے کسی فرد کے قلم سے اگر سب دشم اس کا آدھا چوتھائی بھی نکلے، یہ اب تک ابوالکلامی جماعت کے بعض افراد کی طرف سے ہو چکا ہے، تو مجھے ضرور اس کی نشان دہی کیجیے۔

۶۔ لاہور ہی کے ایک پرانے اہل قلم اور آپ ہی کی جماعت کے ایک اہم رکن کا طویل نجی مکتوب آیا ہوا ہے۔ جس میں سید صاحب پر اچھی خاصی تنقید ہے، مگر سنجیدہ و شریفانہ۔ میں نے شائع کرنے کی ان سے اجازت مانگی ہے۔ آگئی، تو بعض ناموں کو حذف کر کے چھاپ دوں گا۔ والسلام
عبدالماجد

(۷)

پچھلے مکتوب میں بعض جملے پڑھے نہ جاسکے تھے۔ دریافت کرنے پر مولانا نے جملے صاف کر کے

لکھوا دیے اور نیچے کی سطر اپنے قلم سے تحریر فرمائی۔

۱۔ کہ اس پر مستقل سلسلہ بحث جاری رکھا جائے۔

۲۔ اہم مسئلہ اس دعوے کے ثبوت و عدم ثبوت

۳، ۴۔ مکتوبات کو پڑھ کر مضمون ذہن میں تھا۔

۵۔ تو مجھے ضرور اس کی نشان دہی کیجیے۔

۶۔ اہم رکن کا طویل نجی مکتوب۔

ان عبارتوں کو دوبارہ لکھوا کر بھیج رہا ہوں اور اپنی بدخطی پر عفو خواہ ہوں۔ والسلام

عبدالماجد

۱۳۔ اپریل ۱۹۶۴ء

(۸)

۲۳۔ اپریل ۱۹۶۴ء

کرم گسٹرا، علیکم السلام

آپ کا یہ حسن ظن صحیح نہیں کہ میں ہر ایک کے خط محفوظ رکھتا ہوں۔ آپ کی فرمائش کی تعمیل یوں بھی مشکل ہی تھی چہ جائیکہ جب میرے پاس خطوط موجود ہی نہ ہوں۔

اپنے ہی کاموں کے لیے وقت نہیں نکال پاتا۔ ان بحثوں میں پڑنے کے لیے وقت کہاں سے لاؤں۔ آپ سے بہ منت التجا ہے کہ میرے اوپر رحم فرما کر مجھے بالکل ہی معاف فرما دیں۔

نعت الشہ خاں صاحب کے خط میں اپنی مطلوبیت پر جو فریاد کی تھی اور جسے انھوں نے
آپ کے خط میں غصہ سے تعبیر کیا ہے، ظاہر ہے کہ اس کا تعلق آپ کی کسی تحریر سے نہ تھا۔
والسلام

معذرت خواہ:

عبدالماجد

(۹)

دہلی سے اجمل خاں صاحب نے ”مولانا آزاد کے نام ادبی خطوط و جوابات آزاد“ کے نام
سے ایک مجموعہ چھپوایا تھا۔ اس میں مولانا دریا بادی کے نام بھی چار خطوں کے جواب
مولانا آزاد کی جانب سے مگر اجمل خاں کے قلم سے تھے۔ چنانچہ مولانا دریا بادی سے روایت
کیا تھا کہ شاید ان کے پاس یہ اصل خطوط اور دیگر خطوط ہوں گے۔ یہ مضمون اگلے خط
میں بھی آتا ہے۔

۲۹ دسمبر ۱۹۶۷ء

مکرم بندہ! علیکم السلام

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے خود مولانا کا لکھا ہوا کوئی بھی خط چھوڑا ہوا، صرف وہی
خط چھوڑ دیے تھے، جن میں عبارت مولانا کی نہیں، بلکہ ان کے دفتر کے کسی صاحب کی ہے
اور وہ تمام تو سرکاری یا دفتری خط ہیں۔ مولانا ان پر صرف دستخط کے گنہ گار ہیں۔

دہلی کے نئے مجموعے کی مجھے خبر نہیں۔ اگر ایسا کوئی خط اجمل خاں صاحب نے چھاپا
ہے تو میرے پاس سے تو انھیں ملا نہیں۔ بہر حال آپ کی خاطر سے بعد رمضان ایک بار پھر
وقت نکال کر اپنے کاغذات کو کھنگالنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ اب بھی کچھ ایسے خطوط
محفوظ مل جائیں۔ ادھر چند سال کے عرصہ میں بہت سے محفوظ خطوط کچھ میری بے پردائی اور
کچھ دیک و غیرہ کے باعث تلف بھی ہو چکے ہیں۔

دفتر کو لکھنوکے دیتا ہوں کہ مکتوبات سلیمانی حصہ دوم تحفہ آپ کی خدمت میں بھیج
دی جلتے۔ والسلام

دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

مولانا دیرپا بادی مکتوبات سلیمان مجھے تحفہ بھیجنا چاہتے تھے۔ میں نے بتایا کہ وہ تو میں نے حاصل کر لیا۔ آپ اس کے بجائے اپنا دوسرا رسالہ "سیرۃ نبوی قرآنی" مجھے عنایت فرمادیں۔ محض اس لیے کہ مولانا یہ خیال نہ فرمائیں کہ تحفہ لینے سے انکار ہے۔
۱۷ جنوری ۱۹۶۸ء

مکرم بندہ! وعلیکم السلام

آپ کا خط بڑے موقع سے آگیا۔ دفتر سے یہ سُن کر کہ مکتوبات آپ خرید چکے ہیں۔ میں تو سوچ میں پڑا ہوا تھا کہ آپ ہی نے مناسب حل پیش کر دیا۔ "سیرۃ نبوی قرآنی" کے لیے ابھی دفتر کو کہے دیتا ہوں۔ بعد تفسیر کے اسی کو اپنے لیے سب سے بڑا سرمایہ سعادت سمجھتا ہوں۔

اجمل خاں صاحب کی کتاب سے اب تک ناواقف ہوں۔ خدا معلوم میرے کون سے ادبی خطوط مع جواب انھوں نے تالیف فرما دیے ہیں۔ مجھے تو کوئی یاد ہی نہیں پڑتے۔ ہاں صاحب، مولانا مرحوم کے خطوط کا وہ ذخیرہ خدا معلوم میرے ہاں سے کیا ہو گیا۔ بعد رمضان میں نے بہت ڈھونڈھا دوسروں سے بھی ڈھونڈھوایا، اب تک تو پتا چلا نہیں ہے۔ گو میں ابھی مایوس نہیں۔

اور کیا بتاؤں کہ آپ سے کس درجہ شرمندگی مجھے ہو رہی ہے۔ زندگی میں ایسے ہی اتفاقا بے شان و گمان پیش آ ہی جاتے ہیں۔ انا اللہ ثم انا اللہ۔ والسلام

عبدالماجد

مکرم گستا وعلیکم السلام

ابھی ابھی آپ کا کارڈ موصول ہوا۔ اس میں آپ کے جس پھلے خط کا حوالہ ہے، افسوس کہ وہ موصول ہی نہیں ہوا۔ خط کے ضائع جانے سے جو تکلیف کاتب اور مکتوب الیہ دونوں کو ہوتی ہے، وہ ظاہر ہی ہے۔ والسلام

دعاگو،

عبدالماجد

جنرل محمد ایوب خاں کا عہد تھا۔ شورش کاشمیری مرحوم کو ان کے جرم حق کوئی میں گرفتار کر لیا گیا، چٹان کا ڈیکلریشن منسوخ ہوا اور پریس بھی ضبط کر لیا گیا۔ ادھر ان کے خلاف کراچی سے ایک صاحب کا نہایت سخت مراسلہ صدق میں چھپا، شبہ یہ ہوا تھا کہ مراسلہ نگار برہمی انصاری ہیں۔ مولانا نے اس خیال کی تردید کی نیز اس خیال کا اظہار کیا گیا تھا کہ یہ موقع انتقام لینے کا نہیں ہمدردی کرنے کا ہے۔ نمبر ۲ میں مولانا نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔
مولانا دریا بادی کا یہ آخری خط ہے۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء

مکرم بندہ! علیکم السلام

جس مفصل خط کا آپ نے حوالہ دیا تھا، وہ اب جا کر موصول ہوا۔ ایک سرسری نظر، وقت نکال کر، شروع سے آخر تک کر گیا۔ تو صبح صرف دو باتوں کی کر دینا چاہتا ہوں۔

- ۱۔ وہ مراسلہ برہمی بیچارہ کا ہرگز نہ تھا۔
 - ۲۔ آپ کو کس طرح یقین دلائل کہ شورش صاحب کے اندر یا باہر ہونے کی ہرگز کوئی تحقیق، اس مراسلہ کی اشاعت کے وقت نہ تھی۔ ان کی گرفتاری اور ان کے پریس کی ضبطی کی خبریں نظر سے گزری تھیں، پھر یہ بھی کہیں پڑھ لیا تھا کہ پریس چھوٹ گیا اور خیال غالب یہ قائم تھا کہ وہ بھی چھوٹ گئے ہوں گے۔
- باقی آپ نے جو چیزیں لکھی ہیں، ان کا فیصلہ آپ ہی کے مشورے کے مطابق بجائے آج کے، کل ہی پر چھوڑتا ہوں۔ والسلام۔

عبدالماجد

اب مولانا دریا بادی کی زندگی ہی سے مراسلت حکیم عبدالقوی دریا بادی، مولانا کے بھتیجے اور داماد سے شروع ہوتی ہے یہاں ان کے صرف خط شائع کیے جاتے ہیں۔

مکرمی سلام مسنون

آپ کا ۶ نومبر کا کارڈ عم محترم مولانا دریا بادی کے نام موصول ہوا۔ ان کے حسب ارشاد جواب میں لکھ رہا ہوں۔

چونکہ آپ نے خط میں تحریر فرمایا ہے کہ پچھلے مضمون کی اشاعت آپ کے نزدیک مناسب نہیں ہے اور آپ اس کے بجائے دوسرے مضمون ارسال کریں گے۔ اس لیے اسی کی اشاعت روک دی گئی ہے۔

مولوی رئیس احمد جعفری کی وفات سے سخت صدمہ ہوا۔ مرحوم میرے بھی بڑے کرم فرما تھے۔ انکے بھائی عقیل جعفری صاحب مقیم ڈرگ کالونی، کراچی کو میں نے تعزیتی خط لکھا ہے اور رئیس صاحب سے متعلق ایک تعزیتی مضمون میں نے روزنامہ قائد لکھنو میں لکھا تھا اس کا تراشہ بھی انھیں بھیج دیا ہے۔

نیا زمند:
حکیم عبدالقوی

(۱۴)

۲۵
۳
۶۷۶

محترمی و علیکم السلام۔ مزاج شریف

گرامی نامہ ملا۔ عم محترم کی طبیعت ماہ گذشتہ زیادہ خراب رہی تھی۔ بلڈ پریشر بڑھ گیا تھا۔ اب خدا کا شکر ہے کہ طبیعت بہتر ہے۔ لیکن افسوس کہ اب زیادہ دماغی کام لکھنے پڑھنے کا نہیں کر سکتے۔ صدق کی ذمہ داری اب ایک حد تک میری طرف منتقل کر دی ہے۔ صدق کے تازہ پرچہ میں جواب کی جمعہ کو ان شاء اللہ حوالہ ڈاک ہوگا، اپنی علالت کی تفصیل وہ اپنے قلم سے لکھیں گے۔ ان کے حافظے پر بھی خراب اثر پڑا ہے جس مسئلہ پر آپ نے لکھا ہے، مرض کی اس حالت میں، اُس پر اُن سے گفتگو تقریباً بیکار ہی ہے۔ بہر حال آپ کی رائے سے میں متفق ہوں۔ دعا کیجیے کہ ان کی طبیعت جلد اس قابل ہو جائے کہ میں آپ کی اس تحریر کو ان کے سامنے پیش کر سکوں۔

فروغ اردو والوں نے وہ کتابیں بھی دے دی تھیں اور ان کے حصہ۔ مجھے مل گئے آپ کے صدق کے چندہ میں یہ رقم شمار کر لی گئی ہے۔ اطلاعاً عرض ہے۔ پہلے ۲۰ پیسے کے ٹکٹ میں صدق پاکستان جاتا تھا۔ لیکن اب تین ہفتہ سے تیس پیسے فی اخبار ٹکٹ لگنے لگا ہے۔ ۲ پیسے ٹکٹ والے جو پرچے ارسال کیے تھے، سب واپس آ رہے ہیں۔ اس لیے اب صدق کا چندہ پاکستانی

خریداروں سے عہدے کہیں زائد رکھنا پڑے گا۔ لیکن ابھی پاکستان میں وصولی چندہ کا انتظام نہیں ہو سکا ہے۔

کتابوں کی تجارت ابھی بند ہے اور اس وقت ڈاک کا محصول بہت زیادہ ہے۔ اس لیے کتابوں کے سلسلہ میں فرمایش کی تعمیل فی الحال نہ ہو سکے گی۔ علاوہ ازیں اخباری کاغذ کی شدید گرانی و نایابی، عام گرانی اور عم محترم کی علالت کے باعث صدق انتہائی نازک مالی درر سے گزر رہا ہے۔ دعا فرمائیے۔

میان مند؛
حکیم عبد القوی

پروفیسر محمد اشرف خاں (پشاور)

نقطہ کے پہلے نمبر میں "سید صاحب" سے علامہ سید سلیمان ندوی مراد ہیں۔ دوسرے نمبر میں شیخ اشرف سے اشارہ لاہور کے انگریزی کتابوں کے مشہور پبلشر شیخ محمد اشرف کی طرف ہے۔ مکتوب الیہ اپنی انگریزی کتاب "اول اندو عرب ریلیشن" چھپانا چاہتے تھے اس سلسلے میں مولانا دریا بادی سے کسی مناسب پبلشر کے بارے میں دریافت کیا تھا تیسرے نمبر میں مولانا نے اپنا مفصل نظام اوقات تحریر فرمایا ہے۔ نمبر ۴ میں جس ادارے کے پیام کا ذکر ہے، وہ برائے نام قائم تو ضرور ہو گیا۔ اگرچہ سید صاحب کے شایان شان نہیں پانچویں اور آخری نمبر میں ڈاک خانے کی ہر میں "شبلی" کی اسپیننگ میں غلطی کی درستگی کی طرف اشارہ ہے۔ مکتوب الیہ کا بیان ہے کہ اس غلطی کی طرف انھوں نے توجہ دلائی تھی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دریا بادی ضلع بارہ بنسکی

عزیز مکرم ابوعلیکم السلام

شروع ۱۲ دسمبر

ختم ۱۳ دسمبر

۱۔ سید صاحب سے میرے تعلقات یکجہت عزیزوں کے سے تھے۔ اس لیے جوان کا یگانہ ہوا وہ میرے لیے بیگانہ نہ رہا۔

۲۔ شیخ اشرف اچھے پبلشر ہیں ضرور اپنی کتاب کے لیے ان سے مراسلت کیجیے۔

۳۔ اس بے بضاعت کا نظام اوقات حسب استفسار بے تکلف عرض ہے۔

صبح تڑکے ایسے وقت اٹھنا کہ ناز فجر سے قبل ۱۰ گھنٹہ چہل قدمی بھی کر لی اور اس میں

تھوڑا بہت کچھ پڑھ بھی لیا۔ با وضو ہوتا ہوں واپس ہوتے ہی نماز فجر شروع کر دی۔ روزانہ کچھ نہ کچھ ورزش اپنے سن جتھ اور قری کے متناسب لازمی ہے بہت دیر کے بعد اور بہت نقصان اٹھا کر یہ سبق سیکھ سکا۔ بعد فجر برائے نام کچھ پڑھا پڑھا یا کہ چند منٹ بعد ناشتہ آگیا۔ اب تک چلتے کا عادی تھا۔ اب چند روز سے بجائے چلتے کے محض گرم پانی میٹھا کر کے شروع کیا نفع اس کا بھی وہی یعنی رفع قبض اور چائے کے مضرات سے نجات "درکنگ ٹے" اسی وقت سے شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی اخبار رسالہ وغیرہ ناشتہ کے ساتھ ساتھ پڑھتا جاتا ہوں اس کے بعد لڑکیاں سلام کو آئیں کچھ پڑھنے کا کام انھوں نے کیا اور کچھ باتیں ان سے عام تربیت کی ہر ہمیں۔ اب خط کے جوابات لکھے۔ اور متفرق کام (حوالہ کی کتابیں تلاش کر رکھیں جن کی دن میں ضرورت پڑے گی۔ وغیرہ) ساٹھے نو پر ڈاک روانہ کر دی تازہ وضو کے بعد بیوی بچوں سے مختصر ملاقات کرتا ہوں۔ دوسرے کمرے میں آیا جو اصل تصنیف گاہ ہے۔ یہاں دس سے دو بجے تک مسلسل لکھتا ہی رہتا ہوں۔ زیادہ تر قرآن مجید کے سلسلے میں کسی دن کچھ اور دو بجے نماز ظہر (دن کا کھانا وقت بچانے کے خیال سے سالہا سال سے ترک کر دیا ہے)۔ بعد نماز ظہر ہلکا سا ناشتہ جو کام میں محمل نہ ہو۔ بعد ناشتہ پھر متفرق کام عموماً صدق کا جس زمانہ میں لڑکے اور لڑکیاں موجود ہوتے کوئی آدھ گھنٹے کے وقت ان کے لیے فرداً فرداً ان سے ہر قسم کی آزادانہ بات چیت ان کے ذاتی مسائل (۲۵-۱۵۷) پر گفتگو۔ کبھی کبھی درس مشنوی بھی۔

اس کے بعد نماز عصر پھر تازہ ڈاک آگئی جس میں اخبارات اور رسالوں کی بھرمار ہوتی ہے انگریزی اور اردو روزنامے ہی ہندوستان کے ملا کر ۲۵ ہوتے ہیں۔ ستمبر روزہ، ہفت روزہ ان کے علاوہ، سات آٹھ تو بغیر پڑھے ردی میں ڈال دیتا ہوں پھر بھی اچھے خاصے پڑھنے پڑتے ہیں۔ مغرب سے آدھا گھنٹہ قبل برآمدے میں بیٹھ جاتا ہوں وہ وقت عام ہوتا ہے ڈاک بھی ساتھ ساتھ دیکھتا جاتا ہوں۔

بعد مغرب فوراً ہی کھانے پر بیٹھ جاتا ہوں اور دانتوں کی خرابی کے باعث دیر تک کھانا رہتا ہوں ضعفِ بھارت کے باعث رات کا پڑھنا لکھنا کئی سال سے موقوف ہے۔ کھانے کے بعد برائے نام چہل قدمی چھت پر کر لی اور پھر نیچے اگر بیوی اور لڑکیوں کے پاس بیٹھ گیا۔ ان سے باطنیانہ گفتگو کا یہی وقت ہوتا ہے لڑکیوں نے دن میں جو کچھ پڑھا تھا۔

حضرت تھانویؒ کے دعوے، مثنوی کے ترجمے کی برابر تاکید رہتی ہے، اُسے میرے ملنے دہراتی ہیں اور بہت سی باتیں کام کی محمد اللہ ہوجاتی ہیں۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد عشاء کے لیے آیا۔ بعد نماز بیوی تھوڑی دیر کے لیے آجاتی ہے ان سے ملنے کا یہی وقت ہوتا ہے۔ وہ اُدھر گئیں اور ادھر میں سونے لیٹ گیا۔

یہ پروگرام ظاہر ہے کہ ہر ایک کے لیے قابل عمل نہیں تاہم بہ اختلافِ احوال کسی حد تک نمونہ کا کام انشاء اللہ دے سکے گا۔ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جتنا احسان مند ہوں بس میرا دل ہی جانتا ہے دوسرے اہل ہمت تھے انھوں نے اُن سے دین یا میں کم ہمت تھا۔ میں نے دنیا اُن سے لی۔ انھوں نے زندگی بنادی تربیت اور تنظیم جو کچھ آئی ان ہی کے فیض سے ورنہ پہلے انتشار ہی انتشار تھا۔

دو ایک باتیں رہ گئی جہانوں اور ملاقاتیوں کا ضرور نظم قائم کیا جائے۔ میرے ہاں کوئی عزیز بھی بغیر اطلاعِ سابق بہمان نہیں آسکتا ہر ایک سے وقت پہلے ہی طے ہو جاتا ہے درتوں ملاقاتیوں کے لیے وہی قبل مغرب آدھ گھنٹہ کا وقت مقرر ہے خاص صورتوں میں وقت پہلے سے مقرر کیا جاتا ہے تنظیم اوقات میں وقت شروع میں ضرور ہوگی لیکن رفتہ رفتہ لوگ عادی ہو جائیں گے۔ اور اپنے کو انتہائی راحت ملنے لگے گی۔

لیجئے خط بہت ہی طویل ہو گیا۔ باقی باتوں کا مختصر جوابات دے کر ختم کیے دیتا ہوں۔
۴۔ سیماں اکیڈمی کا خیال بہت ہی اچھا ہے لیکن محض خیال کی اچھائی کافی نہیں اصل اور اہم ترین سوال موزوں اور اشخاص کے ملنے کا ہے۔ اور پھر سرمایہ کار۔

۵۔ ڈاک خانے کی مہر کی اب اصلاح ہو گئی مدت دراز ہوئی کہ ایک ندوی نے جامعہ ملیہ سے اس پر توجہ دلائی میں نے فوراً اکیڈمی والوں کو لکھا۔ انھوں نے پوسٹ آفس سے مراسلت شروع کی دفتر کی گھس گھس میں پورا ایک سال لگ گیا اب خدا خدا کر کے تصحیح ہو پائی ہے۔ والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجاہد



پیغامات

مولانا ابوالکلام آزادؒ

رسالہ "اردو ادب" علی گڑھ کے مولانا آزاد نمبر کے لیے پروفیسر آل احمد سرور کے نام

بسم اللہ

۱۸ اپریل ۱۹۵۸ء

پیام

اردو ادب نے مولانا آزاد کی یاد میں جو خصوصی نمبر شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے ہر طرح مبارک و قابل تحسین ہے۔ اس سے کم سے کم ایک ظلم کی تو کسی حد تک تلافی ہو جاتے گی۔ اس دس بیس برس کے اندر اردو ادب کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ آزاد نامے ایک بڑے ادیب و انشاء پرداز کی کوئی ہستی موجود ہی نہیں ہے! یہ کتنا بڑا ظلم ہوا ہے! یہ ظلم دو چار اور صاحبوں پر بھی ہوا ہے لیکن مظلوم اعظم آزاد ہی ہیں۔ مولانا کی دینی و سیاسی خدمات کا جائزہ تو دوسرے بھی لے سکتے ہیں۔ لیکن ان کی ادبی اور انشائی خدمات کا صراحت و تفصیل سے جائزہ لینا آپ کے رسالہ کا خاص موضوع ہونا چاہیے۔ اتنا وقت کہاں سے لاؤں کہ خود شرح و بسط سے لکھوں۔ کچھ نہ کچھ بہر حال صدق میں لکھ ہی چکا اور آپ کے علاوہ چار چار جگہوں سے اور فرمائشیں آتی ہوتی ہیں۔ آپ کے رسالہ نے اگر یہ کام کر دیا تو گویا سب کی طرف سے ایک ادبی فرض کفایہ ادا کر دیا اور تاریخ ادب کے دامن سے ایک بدنام دھبے کو دور کر دیا۔

مولانا کی انشا کے مختلف دور قائم کرنے لازمی ہیں، تین دور تو کھلے ہوئے ہیں اور شہل اسکول سے ان کا تعلق واضح کرنا ضروری ہے۔ یہ ایک عجیب لطیفہ ہے کہ شہل سے اتنا قریب اور متاثر ہو کر بھی مولانا دور اور غیر متاثر رہے۔ والسلام

عبدالماجد

رسالہ اردو ادب، انجمن ترقی اردو (ہند) کاسلہ علی مجاہد۔ اُس وقت علی گڑھ سے پروفیسر آل احمد سرور کی ادارت میں نکلتا تھا! اب دہلی سے ڈاکٹر خلیق انجم کی ادارت میں نکلتا ہے۔ یہ پیام سرور صاحب تک نہ پہنچ سکا۔ مکتوبات مجاہدی ۱۹۵۲ء میں شالی ہے۔

حکیم محمد اجمل خاں

پیام بہ موقع یادگار برسی حکیم اجمل خاں مرحوم بہ نام حکیم عبدالاحد پرنسپل طبیہ کالج، پٹنہ
دریاباد

۲۶ جنوری ۱۹۵۹ء

اجمل خان کے "ذکر جمیل" سے اپنے کو تر زبان رکھنا خود اپنی خوش ذوقی اور احسان شناسی کا ثبوت دینا ہے اور اس کا اعلان کرنا ہے کہ آپ کا ادارہ حذاقت فن کا بھی قدردان ہے اور شرافت نفس اور صحیح انسانیت کا بھی۔

مرحوم کا مونوگرام (MONOGRAM) کاغذات پر چھپا ہوا تھا، افضل الاشغال خدمت الناس کو دیکھ کر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل پر کندہ تھا خدمت خلق میں دن رات لگے رہنا ان کا اور گھنا بچھونا تھا اور یہی گویا ان کا ہمہ وقتی فریضہ۔
جلسہ یادگار کی صدارت کے لیے بھی انتخاب ڈاکٹر ذاکر حسین کا خوب رہا جمال شرافت سے اسی طرح آراستہ و پیراستہ۔

حکیم صاحب کی یادگار اگر اخلاص سے منانا ہے تو خصوصی توجہ ان تین چیزوں پر لازمی ہے۔
(۱) ان کے مدرسہ طبیہ دہلی کی ہر طرح تعمیر و ترقی، انہیں کی قائم کی ہوئی بنیادوں پر۔
(۲) ہندو مسلم اتحاد کا فروغ گاندھی جی کے قائم کیے ہوئے خطوط پر۔
(۳) جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فلاح و ترقی اس کی قدیم خصوصیات کے ساتھ۔

والسلام
عبدالماجد

پروفیسر احتشام حسین

پیام نو، لکھنؤ کے لیے مضمون کی فراہم پر اس کے ایڈیٹر مرزا جعفر حسین ایڈوکیٹ کے نام
دریاباد۔

بسم اللہ

۱۴ دسمبر ۱۹۷۲ء

لے کتب الیہ پرانے مسلم نیشنلسٹ لیڈر ہیں اور شیعہ پولیٹیکل کانفرنس کے مدتوں جنرل سیکریٹری رہے ہیں۔
شیعہ سنی اتحاد کے زبردست حامی اور لکھنویات پر برابر "نیارڈ" اور "آج کل" میں لکھتے رہتے تھے پروفیسر احتشام حسین مرحوم کے خاص دوستوں میں تھے "پیام نو" کا ہفتہ وار پرچہ نکالتے تھے جو اس کے بعد بھی جاری رہا۔

احتشام مرحوم کے فکر و فن پر لکھنے والے تو بہت سے ہوں گے میں اپنی طویل ذاتی واقفیت کی بنا پر صرف دو باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

- ۱۔ وہ بڑے اچھے کارکن اور کارگزار اردو کے حق میں تھے لشکر اردو کے بہترین سپاہی اور سپہ دار اردو کے ہر محاذ پر معرکہ آرا خدا معلوم کتنی اردو کمیٹیوں اور اداروں کے وہ دل و دماغ بھی اور ہمت پیر بھی، بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اردو کے بڑے بابا تو یہ چھوٹے بابا۔
- ۲۔ بہ حیثیت انسان بڑے ہی شریف النفس، مہربان و مہربان تھے ان کی کرامت تھی سادگی، اخلاص حسن سلوک و احسان، مروت اور خدمتِ خلق کے گویا پتلے تھے اور حفظِ مراتب میں تو اپنی نظیر آپ تھے۔

وہ سلسلہ تقریب والی میری تقریر جلسہ گاہ ہی سے قومی آواز و آواز لے گئے مجھے دیکھنے کو بھی نہیں ملی۔

عبدالماجد

مولانا احسن مارہروی

پیام بہ نام ڈاکٹر انعام احسن صاحب، کراچی
دریاباد

۱۸ فروری ۱۹۶۰ء بسم اللہ

مارہرہ کا خطیوں بھی مردم خیز ہے احسن مرحوم اس عموم میں ایک مرتبہ خصوصی رکھتے تھے۔

داغ کے شاگردِ رشید ہی نہیں زبان میں ان کے ہم زبان، غزل گوئی کے میدان میں فردِ ادب کے صاحبِ نظر استاد۔

ان کا یہ مقطع کبھی کان میں پڑا ہوا بھلانے سے بھی نہیں بھولتا رہ

اپنی تصویر کی تقدیر یہ کیوں رشک نہ آتے

وہ سنگاتی گئی احسن کو بلایا نہ گیا

والسلام عبدالماجد

لے لنگا پر شاد ہال میں پروفیسر احتشام حسین صاحب کے انتقال پر تعزیتی جلسہ مولانا مرحوم کی صدارت میں
میں ہوا اس موقع پر مولانا نے جو تقریر پڑھی اس کی طرف اشارہ ہے۔

افق لکھنوی

یوم افق کے موقع پر بشیشور پرشا و منور لکھنوی کے نام مولانا دریا باوی کا پیام
دریا باد

۱۱ جولائی ۱۹۲۲ء

بسم اللہ

یوم افق

افق صاحب کا نام نامی کان میں اس وقت پڑا جب میں اسکول کے ساتویں آٹھویں
درجے کا طالب علم تھا ان کی ایک نظم اردو کورس میں داخل تھی غالباً کوئی مستر "شہر آشوب"
قسم کا تھا دو ایک مصرعے اب بھی حافظہ میں رہ گئے ہیں۔

دو شالہ اوڑھ کر چلے ہیں فصل گرما میں

ہے شربت کی کانگر کھا بدن پہ سرمایہ میں

جب ذرا اور بڑا ہوا تو ادھ اخبار میں کہ وہی اپنے دور میں اردو کا سب سے زیادہ
سربراہ آدردہ اخبار تھا۔ ان کے مضمون پر مضمون دیکھنے میں آئے۔ شاعر کا نام بھی جب ہی
معلوم ہوا۔ ملک الشعراء کا لقب بھی ان کے نام کے ساتھ پڑھنے میں آیا۔ ان کی قدرت کلام
کا اندازہ بھی اسی وقت ہوا۔ اس وقت وہ ادھ اخبار کے ایڈیٹر تھے اور یہ بجائے خود
ایک امتیازی اعزاز تھا۔

مشہور یہ تھا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اس کلیہ کی تردید میں ایک ہجوم جس طرح
ایک طرف کشمیری پنڈتوں (نسیم، سرشار وغیرہ) کا تھا اسی طرح دوسری طرف کاشتھوں کا تھا
اور کاشتھ برادری کے صف اول میں ایک جوالا پرشاد برت تھے۔ اور دوسرے ہی دور کا
پرشاد افق تھے اور حضرت افق کی خوش نصیبی تھی کہ اپنا جانشین اپنے فرزند سعید اور
شاگرد رشید کو چھوڑ گئے جو ہر طرح ان کے کام کو ترقی و تکمیل تک پہنچانے والے اور ان
کے نام اور یاد کو "منور" رکھنے والے ہیں۔ ایسی خوش نصیبی کم ہی کسی کے حصہ میں
آتی ہے۔

والسلام

عبدالماجد

اکبر الہ آبادی

یوم اکبر کے سلسلے میں ناظم انجمن اردو پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور کے نام

دریاباد۔

بسم اللہ

۲۹ ستمبر ۱۹۶۰ء

پیام

اکبر کی عزت کرنا خود اپنی عزت بڑھانا ہے

مادح خورشید مدارح خود است

دل خوش ہوا کہ آپ نے اکبر شناسی کا ثبوت دے کر اپنے عرفان نفس کے بھی مدارج
 طے کر دیے۔ اکبر کا پیام صحیح، لطیف، ذوق ادب کے ساتھ اسلام اور اسلامیت کے پیام
 کے سوا کچھ نہیں۔ بال سنن و حاصل کلام کے لحاظ سے اکبر اقبال بالکل ہم زبان ہیں، گو
 راستے و درونوں کے الگ الگ ہیں۔

والسلام

عبدالماجد

(۲)

یوم اکبر الہ آبادی کے سلسلے میں اکبر مرحوم کے پوتے سید محمد مسلم رضوی، کراچی کے نام

دریاباد

بسم اللہ

۴ ستمبر ۱۹۶۲ء

پیام

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس نہ مانے میں

اکبر کے زمانہ میں تو ریٹ الٹا کا نام لینے پر لکھائی جاتی تھی، مگر اب تو وہ وقت آگیا
 ہے کہ خود حضرت اکبر کا نام لینا بھی ریٹ لکھانے کے قابل نظر آتا ہے۔ چہ جائیکہ ان کی
 یاد منانا اور یوم اکبر کی طرح منانا!

اکبر کا پیام اور تھا بھی کیا۔ بحجز اسلام اور اسلامیت اور درس خود داری کے دل روتا
 جاتا اور چہرے پر بجائے آنسوؤں کے تبسم کے آثار طاری رکھتے۔ مرتبہ کا مضمون نغمہ طرب

کیلے میں ادا کرتے ۔
آفریں ہے آپ کی ہمت پر کہ آپ نے اس دور میں بھی ان کا پیام سنانے کی
ٹھان لی۔

دعا گو:
عبد الماجد

(۳)

یوم اکبر کے موقع پر محمد عصمت اللہ خاں سکریٹری اردو فارسی موسساتی، لکھنؤ کے نام
پیام

دریاباد

۱۵ مارچ ۱۹۶۴ء

کلام اکبر کی اگر آپ کو چاٹ پڑ گئی تو ایک ہی دقت میں ۔

۱۔ آپ نے اپنی زبان بھی درست کر لی ۔

۲۔ اردو کے ایک اچھوتے، لطیف، پیارے اسلوب بیان کے بھی رمز شناس ہو گئے ۔

۳۔ اپنی سخن گوئی، سخن فہمی، سخن سنجی کی بھی نوک پلک درست کر لی ۔

۴۔ توحید و معرفت کی جس چاشنی چکھ لی ۔

۵۔ اپنے اندر مشرقیت، اسلامیت، غیرت ملی اور خود داری کی روح بھی جذب کر لی ۔

اکبر اور کلام اکبر پر سیکڑوں صفحے لکھ چکا ہوں اور پھر بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے
کچھ بھی نہیں لکھا اللہ تکملاً آپ لوگوں کے ہاتھ سے کر دے ۔

عبد الماجد

اتحاد جیدر آبادی

اتحاد جیدر آبادی پر مضمون کے مطالبے پر خواجہ حمید الدین شاہد کے نام شاہ صاحب اس وقت

جیدر آباد دکن میں تھے اب کراچی میں مقیم ہیں ۔

دریاباد ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

”اتحاد“ نامور ادبی شان کے باب میں ”ماجد“ گم نام دبے نشان کا کچھ عرض کرنا سورت
کو چراغ ہے دکھانا ۔

شہد کو اور کون سی مٹھاس ڈال کر میٹھا کیا جائے۔ اور نمک ہیں اور کون سی نیکی
 ڈال کر نمکیں بنایا جائے؟
 وہ میرے افضل التفصیل برائے نام ہی نہیں زندگی کے ہر صیغہ میں مجھ سے افضل
 کرم، اشرف، اور اکمل ہیں۔
 اللہ ان کی عمر میں، کمالات میں، بہرامات میں زیادہ سے زیادہ برکت عطا فرمائے۔
 عبدالماجد

بابائے اردو مولوی عبدالحق
 بابائے اردو کی جو بلی کے موقع پر سید ہاشمی فرید آبادی سکریٹری عبدالحق جو بلی کیٹی، کراچی کے نام

دریاد
 ۵ اربسمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

پیام

بابائے اردو کی خدمات زبان و ادب پر کچھ لکھنا لکھانا
 سورج کو چراغ ہے دکھانا

جو چیز خود ہی آفتاب کی طرح روشن ہو اس پر کوئی روشنی کہاں سے لا کر ڈالے گا۔
 یہ عظیم الشان تناور درخت جس کا نام انجمن ترقی اردو ہے اور جس کی شاخیں ہندوستان و
 پاکستان دونوں مملکتوں میں پھیلی ہوئی ہیں خوب یاد ہے کہ ایک زمانہ میں کچھ بھی نہ تھا اور یہ
 سارا فیض ایک ہی ذات کی ان تھک آبیاری کا ہے۔ یہ انجمن ابتداء محمدن ایجوکیشنل
 کانفرنس کے صرف ایک شعبہ کی حیثیت سے شعبہ علمیہ کا نام رکھتی تھی۔ غالباً ۱۹۰۳ء میں
 قائم ہوا تھا پھر ۱۹۱۱ء میں مولوی عزیز مرزا مرحوم کی وفات سے بالکل مردہ ہو گیا تھا ۱۹۱۲ء
 میں صاحب زادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی مردم شناس نگاہ نے اس کا سکتہ مولوی عبدالحق
 صاحب کو منتخب کیا اور اسی گھڑی سے قالب بے جان میں جان پڑ گئی بلکہ قالب تک نیا
 ہو گیا۔ موصوف حیدر آباد، اورنگ آباد، دہلی جہاں کہیں بھی رہے ہوں بس وہی اردو تحریک
 کا مرکز بن گیا اور اب قیام کراچی کے وقت سے جو کچھ کر رہے ہیں سب پر روشن اور آشکار
 ہے۔ انجمن کو ایک مستقل قائم بالذات خود مختار ادارہ کس کی مسیحانہ نفسی نے بنایا۔ سیاسی، علمی،
 یا سانی ہر محاذ پر یہی اردو کے لیے لڑائیاں لڑے اور شدید مخالف قوتوں کے باوجود

میدان پر میدان بار لیے۔

بس ایک دھن ہے خدمتِ اردو کی جو ان کی زندگی کی رگ رگ میں بسی ہوئی ان کے عقیدے میں عبادت کا درجہ حاصل کیے ہوتے ہے۔

اللہ ان کی عمر میں برکت زیادہ سے زیادہ عطا فرمائے اور ان کی ہمت کو جو جوانوں کو شرماتے ہوتے ہے ہمیشہ جوان ہی رکھے! ان کی سرگرمیاں قابلِ رشک ہیں اور ان کی بلند ہمتی قابلِ تقلید و ہزار آفریں۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ: عبد الماجد

(۲)

روزنامہ صداقت، حیدرآباد (دکن) کے بابا غے اردو نمبر کے لیے مضمون کے مطالبے پر،
اس کے ایڈیٹر کے نام

دریاباد

۶ مئی ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

بابائے اردو

ہمارے مخدوم و مکرم مرزا محمد ہادی مرزا لکھنوی (رسوا نہیں مرزا، رسوا تو انہوں نے بدنامی سے بچنے کے لیے ایک نقاب ناول نویسی کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ورنہ شاعری کی دنیا میں محض مرزا تھے) شعر بڑے مزے کے کہتے تھے ان کی ایک غزل کا شعر ہے

ہو کوئی حوروں پہ خدا کوئی بتوں پہ ہوشہید

ڈھونڈھ ہی لیتا ہے انسان خدا ایک ایک

سو مجھ سے بزرگ بابائے اردو نے اپنا خدا اردو ڈھونڈھ نکالا ہے۔ وہی ان کا مرجع،

وہی ان کا لمجا، وہی ان کا مقصود، وہی ان کا مسجود، وہی ان کی عبادت و وہی ان کی ریاضت،

وہی ان کا معبود، وہی ان کا مصلیٰ۔ نہ بیوی نہ بچے۔ ساری خانگی الفتوں دلچسپیوں کا وہی ایک

مرکز و محور ۱۹۱۲ء سے جب انجمن ترقی اردو اس کس میسر میں پڑی ہوئی ان کے حوالے ہوئی

ہے یہ دیکھیے کیسی نکھر گئی ہے۔

اردنگ، آباد ہو کہ حیدرآباد، دہلی ہو کہ کراچی، جہاں کہیں بھی رہے سوتے جاگتے ہیں

ایک دھن ان پر سوار۔ جو ان سے ادھیڑ ہوتے اور ادھیڑ سے بوڑھے اسی ایک عشق ہیں۔
عجب نہیں کہ جب کبھی گنگناتے ہوں تو اپنے اسی محبوب کو مخاطب کر کے۔

اے توافلاطون و جالینوس ما

دولت لٹاتی تو اسی کی خاطر دست گداتی پھیلاتی تو اسی کے لیے۔ آج اس سے لڑے،
کل اس سے ملے۔ سب اسی پر جفا و پروفا کے لیے۔ اتنے مجاہد سے دین و مذہب کی خاطر
کرتے تو عجب کیا کہ جنید و بایزید کی صف میں شمار ہوتے۔
آندھیاں اٹھیں اور گزر گئیں، انقلاب آئے اور ختم ہو گئے وہ دستور اسی بساطِ اردو
سے چمٹے ہوتے۔

ان کے کارناموں کو گنانا، ان کی تفصیل لکھنا دوسروں کا کام ہے۔ یہاں تو وہ محض ان
کی استقامت بلکہ کرامت کی دینا ہے جس کسی نے انہیں بابائے اردو کہا بہت خوب کہا۔
کچھ خیال ایسا پڑتا ہے سب سے پہلے شاید میر نیرنگ مرحوم کی زبان سے نکلا تھا یا شاید
اس کے موجد خواجہ حسن نظامی ہوں۔

اللہ ان کی عمر دے تو ان کی میں زیادہ سے زیادہ برکت دے اور خدمتِ اردو کے لیے ان
کی جسمانی اور دماغی قوتوں کو سدا جو ان رکھے۔

عبدالمجید

جگر مراد آبادی

یومِ جگر کے موقع پر نامِ سیتا پوری کے نام

دریاباد

۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

پیام

جگر اپنی غزل گوئی میں تو فرد تھے ہی شخصیت بھی محبوب و دل آویز رکھتے تھے۔
اور یہ ادا تو ان کی کبھی بھولنے والی نہیں کہ سالہا سال کا زمانہ زندگی میں گزرا اور
بدستِ اس مدت میں ایک بار بھی نہ ہوتے بشرات کے حدودِ ہر حال قائم رکھے اور اسی
وصف نے انہیں بہت بڑا انسان بنادیا۔
اردو والوں پر فرض ہے کہ ان کی یاد کے ساتھ اپنی محبت اور عقیدت کا تعلق زیادہ

سے زیادہ قائم رکھیں۔

والسلام عبدالماجد

مولانا حسرت موہانی

یوم حسرت موہانی کے موقع پر نصرت موہانی، کراچی کے نام

بسم اللہ

دریاباد
۱۴ مئی ۱۹۵۶ء

پیام

یونانیوں اور بہت سی قدیم قوموں میں دستور یہ رہا ہے کہ صفات انسانی کے اعلیٰ اور مثالی درجہ تکمیل کے لیے ایک ایک دیوتا تراش لیا تھا۔ مثلاً شجاعت کا دیوتا، حسن و جمال کا دیوتا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے دین میں اگر یہ جائز ہوتا تو عجب نہیں، بے خوفی، لاطمی اور سادگی کا دیوتا ہم حسرت موہانی کو قرار دیتے۔ ان اوصاف کے وہ مثالی پکڑتھے اور توکل علی اللہ سب پر مستزاد۔ ان کے شعری، ادبی اور تنقیدی کمالات کا باب ان اوصاف ملکوتی کے علاوہ ہے۔ ایسی ہستیاں اپنی صدی میں کہیں دو چار ہی ہوتی ہیں۔

والسلام عبدالماجد

(۲)

اردو ہندی سنگم، لکھنؤ کے سکرٹری حیات وارثی کے نام مولانا کا پیام

دریاباد

۱۴ دسمبر ۱۹۶۶ء

پیام

حسرت موہانی سچے مسلمان تھے۔

- ” صاحب ایمان و عرفان تھے۔
- ” محبت کی جان اور اخلاص و ایثار کے مجسم نشان تھے
- ” قناعت اور توکل میں اپنی مثال آپ تھے۔
- ” ایک بہترین شاعر خصوصاً غزل گو تھے۔
- ” جرأت و ہمت میں لاثانی تھے۔

” جاں بازی دے بے خوفی میں فرد فرید تھے۔

” ایک بہترین ناقد و ادیب تھے۔

اخلاق، کردار، عقل و ذہن کی خوبیوں کی جامعیت کے لحاظ سے ایک مکمل انسان تھے۔

عبدالماجد

خواجہ حسن نظامی

ماہنامہ منادی، دہلی کے لیے مضمون کی فرمائش پر، منادی کے ایڈیٹر خواجہ حسن نظامی کے نام

دریاباد

۷ جولائی ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

البیلا انشا پرداز

خواجہ صاحب کی بزرگی و زرگی کا حال تو کوئی بزرگ ہی بتا سکتا ہے۔ اپنا ایمان تو ان کی انشا پرداز ہی پر ہے۔ صاحب قلم (یا انھیں کی زبان میں قلم کار) کی حیثیت سے فرد تھے۔ اور اس کی شہادت یہاں سے لے کر آخر تک میں دے سکتا ہوں کہ ان کا سا البیلا انشا پرداز نہ ان کے زمانے میں پیدا ہو سکا اور نہ آج تک پیدا ہوا ہے۔

وہ صحیح معنی میں انشا پرداز تھے۔ سانس سے زیادہ سوز کے مالک اور اس سے بڑھ کر تاریخ ادب پر کوئی ظلم نہیں کہ کتابوں پر کتابیں اور مقالوں پر مقالے نشر اردو کے ماہرین پر تیار کر دیے جائیں اور ان میں مرحوم کا نام بھی نہ آنے پائے۔

والسلام عبدالماجد

(۲)

یوم حسن نظامی کے سلسلے میں حلقہ ادب پاکستان، لاہور کے صدر جناب عابد نظامی کے نام

دریاباد

۲۱ مئی ۱۹۶۲ء

پیام

خواجہ صاحب کی دوسری حیثیتوں سے متعلق جو بھی رائے قائم کی جاتے ہیں

ادیب و انشا پرداز ان کا مرتبہ بالکل مسلم ہے۔ سلامت، گھلاوٹ، شگفتگی کے وہ بادشاہ تھے، ایک مخصوص طرز انشا کے وہ مالک تھے۔ اس کے موجب بھی وہی اس کے خاتم بھی وہی فن بلاغت میں جسے سہل ممتنع کہا گیا ہے یہ انھیں کی انشا تھی۔

میں نے اپنے ابتدائی دور میں ان کے قلم سے خاصا کسب فیض کیا ہے۔ حال میں جن لوگوں نے اردو ادب کی تاریخیں لکھی ہیں انھوں نے بڑا ظلم کیا ہے کہ خواجہ صاحب کا ذکر ہی ستر سے اڑا گئے ہیں۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ کوئی عشق و عاشقی کی تاریخ لکھے اور اس میں نام قیس عامری کا نہ آنے پاتے۔

میں نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ہے، عنوان ہے ”اردو کے چند مظلوم ادیب“ ان مظلوموں کی فہرست میں مولانا آزاد کے بعد ہی نام خواجہ صاحب کا رکھا ہے۔ ان کا قلم جامع تھا ”آہ“ اور ”واہ“ کا لیکن مسکراہٹوں سے بھی کہیں بڑھ کر آنسوؤں کے لیے موزوں تھا۔

ان کی ادبیت کی یاد مٹا کر آپ لوگ خود اپنے حسن ذوق کا ثبوت دے رہے ہیں۔

والسلام
عبدالماجد

(۳)

یوم خواجہ حسن نظامی کے موقع پر جناب عابد نظامی کے نام مولانا دریا بادی کا پیام

دریا باد

یکم اپریل ۱۹۶۵ء

البیلا ادیب

تاریخ زبان اردو کے پرچہ میں اگر یہ سوال آیا ہے کہ البیلا ادیب کون گزرا ہے تو جواب صرف ایک ہوگا:

خواجہ حسن نظامی

وہ مست، سرشاروں کا سرشار، دیوانہ بکار خویش ہیار، ادب کا خادم ادیبوں کا خدوم سب سے نرالا اپنی اداؤں میں البیلا، زبان دلوں کا پیلا ادب و انشاء کی آنکھوں کا تارا۔

والسلام
عبدالماجد

حفیظ جالندھری

ماہنامہ افکار، کراچی کے حفیظ نمبر کے لیے۔ اس کے ایڈیٹر جناب اصفہا لکھنوی کے نام

دریا باد

بسم اللہ

۳۰ جولائی ۱۹۶۳ء

پیام

جوشِ نمبر کے بعد حفیظ جالندھری نمبر آتشِ سیال کے بعد دو دربار اللہم کا اور شربت
روح افزا کا! الحاد کو شہ دینے کے بعد تحسین اور پیشوائی اسلام کی! — حسنِ تلافی کا حسین و
قابلِ دید نمونہ۔

شاہِ نامہ اسلام کا مصنف اور ”سر پھر الملاح“ کا خالق۔ آپ کے ملک میں اندھیرے
گھر کا چراغ۔ اکبر و اقبال دونوں کا جانشین۔

والسلام عبد الماجد

رفیع احمد قدوائی

روزنامہ سیاستِ جدید، کانپور کے قدوائی نمبر کے یہ مضمون کی فرمائش پر

مقامِ رفیع

ہندوستان کی تازہ تاریخ میں جو مقام رفیع رفیع احمد قدوائی مرحوم کو حاصل ہے اس
سے انکار کسی دشمن کے لیے بھی ممکن نہیں دل خوش ہوا اگر اسی کا اعتراف سیاستِ جدید اپنا
ایک خصوصی نمبر نکال کر کر رہا ہے۔ ایک سیاسی مخالفت کی
ادارہ سیاست کی بھی شرافت کا ایک عمل ثبوت ہے۔

اپنی دوسری بے شمار خدمات کے علاوہ مرحوم نے ہندوستان کے ایک پچھیدہ ترین
مسئلہ رزق کو جس طرح حل کر دکھایا اور رزاقِ مطلق کے نام کی جو تجلی اس عالمِ ناسوت
میں دکھادی اس کے لحاظ سے اگر انہیں ”میکائیل ہند“ کہا جائے تو کیا بے جا ہے!
”حسرتِ آیات“ ایسی ہی وفات کو کہا جاسکتا ہے۔ مرحوم کی وفات کے وقت صدق نے
جو کچھ عرض کیا تھا، اسے آج بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

عبد الماجد

ڈاکٹر محی الدین زور

ڈاکٹر زور پر محمد بن عمر کوئی نمبر کتاب مرتب کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں مولانا دریابادی
سے مضمون کی فرمائش کی تھی، مولانا نے درج ذیل جواب دیا۔

دریاباد

بسم اللہ

۱۲ دسمبر ۱۹۵۲ء

(۱) مولانا محمد علی کے انتقال پر حفیظ صاحب نے ایک تعزیتی نظم اس عنوان سے کہی تھی۔

جو ”زور“ مجسم ہے اس کی مدح و توصیف میں مجھ جیسا ”کم زور“، قلم اٹھا ہی کیا سکتا ہے۔
ادارۂ ادبیات اردو کے تو خیر وہ بانی ہیں، باقی حیدر آباد کن سے کون ایسی ادبی تحریک
ادھر ۲۵، ۳۰ سال میں اٹھی جس کے وہ مدح رواں نہ رکھے۔ کوئی لکھنے کو قلم اٹھائے تو کیا کیا لکھے
اور کہاں تک لکھنا جائے۔

ان کے کمالات کو سمجھ لینا اور ان کی داد پر آمادہ ہو جانا یہ خود ہی ایک کمال ہے، آفتاب
کو روشن دیکھنا خود اپنی صحت بھارت کا اعلان کرنا ہے بہ قول عارف رومی
مادحِ خورشید تداخِ خود است
کیں دو چشمِ روشن تا مرمدست
اس اجمال کے اندر آپ ساری تفصیل پڑھ سکتے ہیں۔

والسلام عبدالمجاہد

سید سلیمان ندوی

حضرت سید صاحب کی یادگار کے طور پر ”سلیمان ہال“ کے قیام پر مولانا دریابادی کا پیام
دریاباد

۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

”سلیمان عصر“ کی یادگار کے سلسلہ میں آپ لوگوں کا مجھ ”مورِ ضعیف“ کو یاد کرنا محض
آپ کی ذرہ نوازی۔
اور پھر ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے علم دوست و جوہر شناس گورنر کے ورد کے موقع پر
میرا ان کے فرائض کی یاد دہانی کرنا بلکہ اس کی طرف اشارہ بھی کرنا۔
سورج کو چراغ ہے دکھانا
یا لقمان کو حکمت سکھانا۔

جو پروردگار کارسازان کے قدم وہاں لے آیا ہے وہی ان کے قلب و زبان پر بھی
حکمران ہے مجھے تو صرف دور سے دعا گوئی اور خوشخبری سننے کے لیے رہنے دیجیے۔
دعا گو: عبدالمجاہد

(۱) ڈاکٹر محی الدین زور صاحب جامعہ عثمانیہ دار اس کے بعد کشمیر یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر و صدر
شعبہ رہے پروفیسر صاحب موصوف ادارہ ادبیات اردو کے بانی تھے ادارے نے خاما علمی و ادبی کام
حیدر آباد میں کیا اور اب تک کر رہا ہے۔

ماہنامہ "نیادہی" کراچی کے ایڈیٹر انوار ظہوری کے نام جنھوں نے رسالے کا سلیمان نمبر نکلنے کا غزم کیا تھا۔ یہ نمبر نکل نہیں سکا۔

دریاباد —

بسم اللہ
پیام

۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء

"سلیمان نمبر کے لیے سلیمان کے شایان شان یہ "مور ضعیف" "پروہال" کہاں سے لائے۔ مروج سے اس نیاز مند کے تعلقات ۴۵، ۴۰ برس تک رہے، گھر سے بے تکلفانہ عزیزانہ طالب علمی سے لے کر سن کہولت تک، عمر کے ہر دور میں، شروع شروع میں ایک حد تک حریفانہ، معارضانہ، اخلاص نے ساتھ ہر دور میں دیا۔ اتنے طویل تجربے اور ساتھ میں ایسا شریف، ایسا متین، ایسا سنجیدہ کمتر ہی کوئی نظر آیا۔ صمیم معنی میں طالب علم ساری عمر رہے۔ علم کے پتلے کتاب کے کیرٹے۔ علم و تحقیق کا ذوق، ہر دوسرے ذوق پر غالب۔ سیرت نبوی سے عشق ساری عمر رہا اور آخر عمر میں فنا فی الشیخ ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک پیکر تواضع و خشوع علمی معاملات میں اپنے چھوٹے سے بھی اپنے کو چھوٹا سمجھنے والے۔

والسلام عبدالمجید

علامہ شبلی نعمانی

مولانا اسد القاسمی صدر پاکستان اردو اکیڈمی کراچی نے یوم شبلی منانے کا غزم کیا تھا۔ ان کی درخواست پر مولانا دریابادری نے یہ خط روانہ فرمایا۔ یہ یوم منایا نہیں جاسکا۔

۲۳ جون ۱۹۶۵ء

بندہ نواز اد علیکم السلام

یوم "شبلی" کی تحریک مولانا "اسد" کی طرف سے بہت ہی خوب

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

پروگرام کی دفعات بکھری ہوئی مگر بڑی نکھری ہوئی نظر آئیں! دلکش، مومن، وجد آفریں اہلِ قبال سے بڑھ کر اہلِ حال کے قابل یہ نیاز نامہ ان ہی کی خاطر ہے۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ: عبدالمجید دریاباد

قاضی صاحب مرحوم کی یادگاری تقریب کے موقع پر خیر بھوروی کے نام مولانا دیوباری کا پیام
دریاباد

۱۰ جنوری ۱۹۷۱ء

پیام

قاضی عبدالغفار مرحوم ظریف تھے۔

اور شریف تھے۔

ظرافت اور شرافت کا اجتماع لازمی نہیں قاضی صاحب دونوں کے جامع تھے۔
سکراتے ہوتے مزاج میں جسے خوش طبعی کہہ لیجیے یا شوخ نگاری اردو میں ان کی
ٹکڑ کا شاید کوئی مل سکے۔

وہ ابتذال اور رکاکت سے نا آشنا تھے اور پچکڑ کی تو شاید انہیں ہوا بھی نہ لگی تھی۔
وہ مہر و وفا کے پتلے تھے، بغض، دشمنی و دل آزاری سے کوسوں دور تھے۔ زندہ دلی کے
ایک مجسم پکیر تھے۔ مدتوں مولانا محمد علی کے حاشیہ نشین رہے صحافت کے ابتدائی سبق
انہیں سے سیکھے علی گڑھ کے شیدائی تھے وہیں کی زمین اپنی ابدی خواب گاہ بنائی۔
اللہ جزائے خیر دے جناب خیر کو انہیں نے ان کی یاد ہم غافلوں کو دلا دی۔

علی عباس حسینی

حسینی مرحوم کی یادگاری جلسے کے موقع پر انجمن ارباب ادب لکھنؤ کے ایس اے احسن نقوی

کے نام

دریاباد۔

۱۳ دسمبر ۱۹۶۹ء

پیام

علی عباس حسینی کیا بہ حیثیت انسان اور کیا بہ حیثیت صاحب فن دونوں حیثیتوں
سے بڑا ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ کہنے کو وہ "ترقی پسند" تھے لیکن میں کہا کرتا تھا کہ اگر ایسے ہی ترقی
پسند سب ہو جائیں تو میں ان کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے لیے تیار ہوں اتنا صاف ستھرا قلم،
اتنا شستہ ذوق، اتنی صحیح اور سلیس زبان، گندگی و بد اطواری سے اتنا گریزاں ان کے طبقہ

میں شاید ہی کسی کے نصیب میں آیا ہو۔ امریکہ کے گندے جنسی نادلوں کے مطالعہ میں غرق رہتے لیکن کیا مجال جو اپنے قلم پذیر بھی ان کا عکس پڑنے دیں۔ زندگی کی عکاسی اور مصوری میں انھیں ملکہ حاصل تھا اور زبان و بیان پر پوری قدرت۔

بہ حیثیت صاحبِ قلم اگر شریف تھے تو بہ حیثیت انسان شاید شریف تر۔ جب انسٹیٹیوٹ کے طالب علم تھے تو منطق (Logic) کے کچھ سبق مجھ سے پڑھ لیے تھے اس چند روزہ سرسری تعلق کا پاس آخر عمر تک کرتے رہے خود بوٹھے ہو چکے تھے مگر میرے سامنے اپنے کو طالب علم دشاگر وہی سمجھتے رہے۔ یوں بھی منکسر، متواضع، صلح کل، خدمت گزار، مہمان نواز قسم کے آدمی تھے۔ آخر عمر میں عبادت و مذہبیت کا رنگ اور غالب آ گیا گفتگو اکثر آیات قرآنی پر کرتے اور نماز کے لیے چوکی بسترِ علالت کے پاس لگی رہتی اتنی خوبیوں کے لوگ کمتر ہی نظر آتے ہیں۔

دعاگو: عبدالماجد

اسد اللہ خاں غالب

یوم غالب کے موقع پر غالب اکیڈمی، بنارس کے خیر بھوروی کے نام

دریاباد

بسم اللہ

۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء

پیام

غالب کی قدر کرنا خود اپنی سخن شناسی اور حسن ذوق کا ثبوت دینا ہے اہل بنارس قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اس "کارِ خیر" کو یاد رکھا۔

عبدالماجد

ملوک چند محروم

منش ملوک چند محروم کی یادگاری تقریب کے موقع پر محروم کے نامور بیٹے جناب جلگ

ناٹھ آزاد کے نام پیام

کلام محروم کے وسیع اور مکمل مطالعہ سے تو اب تک محروم ہی رہا ہوں۔ پھر بھی اس کا اچھا خاصہ حصہ پڑھ لیا ہے۔ کبھی رسالوں میں کبھی خود ان کے مجموعہ کلام میں اور ان کے نام نامی سے تو اپنے بچپن ہی سے روشناس رہا ہوں۔ اتنی بات تو ہانک پکار کر کہہ سکتا ہوں کہ جن

لوگوں نے اُردو کو مسلمانوں کے ساتھ مخصوص سمجھ رکھا ہے ان کے اس سو فیصد غلط دعوے کے جواب میں جن مسلم و معروف اکابر اُردو کو پیش کیا جاسکتا ہے ان میں سرشار، چکبست، نسیم، برق، ہجر، فراق، ساحر، شاد، در اور منور لکھنوی کے ساتھ ایک نام محروم کا بھی یقیناً ہوگا۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک پنجاب اور وہ بھی پنجاب کے دیہات میں پیدا ہونے والے نے دہلی اور لکھنؤ کی معیاری زبان پر عبور کیسے حاصل کر لیا! پھر یہ قدرت زبان کسی ایک صنف کے ساتھ مخصوص نہیں ہو رہی ہے کیا غزل اور کیا قطعہ، کیا مثنوی اور کیا رباعی ہر جگہ ہے قلم ان کا ابرو گو ہر بار ہے زبان ان کی تیغ جو ہر دار

یہ تو ہوتی ان کے کلام کی ادبی، لفظی لطافت و ملاحیت، یہی معنویت تو ان کے زمزمہ توحید و نغمہ معرفت کو سن کر دھوکا بار بار کلام اقبال کا ہوتا ہے اور گمان یہ گزرنے لگتا ہے کہ یہ کوئی نیا اور البیلا شارح و مترجمان سعدی و رومی کا نکل آیا ہے اور شرافت تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام کی جان اور جوہر ہی ہے۔

اس مادیت، سطحیت، اخلاق بیزاری اور سفل پروری کے دور میں جس کسی نے محروم کی یادگار سنا تا چاہی وہ خود لائق صدا احترام اور مستحق صد ستائش ہے اس نے ثابت کر دیا کہ روحانیت کے، اخلاص کے، شرافت کے، صحیح و لطیف ذوق شعر و ادب کے ماننے والوں سے، قدر دانوں سے احترام کرنے والوں سے ملک اب بھی خالی نہیں ہے۔

محسن کا کوردی

۱۹۶۸ء میں یم محسن کا کوردی کے اہتمام کے موقع پر طاہر محسن علوی کے نام اُردو والے قابل بارک باد ہیں کہ مدتوں کے تغافل کے بعد اب انھیں محسن کی یاد آئی اور اگر آداب محفل کے منافی نہ ہو تو اس محسن کے ساتھ اس محسن زادے کی یادیں بھی ایک حرف کہتا چلوں جس کا لغت "نور اللغات" اس وقت تک کے چھپے ہوئے اُردو لغات میں مکمل اور سب سے زیادہ جامع و مستند ہے۔ یہ روشنی پھیلائی ہوئی اُسی کے دم کی ہے۔

بشیشور پر شاد منور لکھنوی دہلوی

یوم منور کے موقع پر راج نارائن دہلی کے نام مولانا دیا بادی کا پیام
دریا باد۔

بسم اللہ

۱۷ اپریل ۱۹۶۷ء

پیام

منور صاحب ماشاء اللہ شاعر ابن شاعر ہیں۔ بلکہ یوں کہیے کہ ان کا گھرانا ہی شعر و شاعری کا گھرانا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں:

اس خانہ تمام آفتاب است

پہلے لکھنوی تھے اب تو دہلوی ہو گئے۔ آنکھیں کھولیں تو زبان و ادب کے ایک مرکز میں اب چل پھر رہے ہیں، اٹھ بیٹھ رہے ہیں ہنس بول رہے ہیں تو زبان و ادب کے دوسرے مرکز میں، آغاز بھی مبارک اور انجام بھی مبارک۔

کلام نام روشن کیے ہوئے آخر منور ہی نہیں روشن بھی اور دوسروں کے لیے روشنی بخش بھی، ہر نہار شروع ہی سے تھے سن کے ساتھ کلام میں بھی بختگی آتی گئی اور اب تو نام و شمار استادوں میں ہے۔

جیتے رہیں کہ ان کے دم سے خدمتِ اردو کی ایک روایت کہن زندہ و تازہ ہے۔
عبدالماجد

میر تقی میر

دلی یوں درستی کے اردو میگزین کے میر نمبر کے لیے پیام پر فیسر ثارا احمد فاروقی کے نام
میگزین کا میر نمبر آنے پر ہی میں نکلے گا انشا اللہ سب میگزینوں کا "میر" ہی ہوگا۔
مضامین تحقیقی ہوں گے لیکن خشک نہیں، عمیق ہوں گے لیکن دقیق نہیں، لطیف و شگفتہ
ہوں گے لیکن سٹ اور بے مغز نہیں۔ ندرت رکھیں گے لیکن غرابت نہیں۔

یہ سب باتیں بہ طور ایمان بالغیب پہلے ہی سے فرض کیے ہوئے ہوں۔ اور خدا نخواستہ
یہ سب کچھ نہ سہی جب بھی یہ جرات کیا کچھ کم قابلِ داد اور مستحقِ آفریں ہے کہ میر تقی میر
جیسے پرانے شاعر کی یاد آپ اس دورِ جدت پرستی میں منانے نکلے ہیں۔
ایسے باکمال کی یاد منانا خود اپنے حسنِ ذوق کا ثبوت پیش کرنا ہے۔

والسلام
عبد الماجد

دریاباد
۲۴ جنوری ۱۹۲۲ء

نیاز فتح پوری

نگار پاکستان، کراچی کے نیاز نمبر کے یہ مضمون کی فرمائش پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے نام
دریاباد

۹ مارچ ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

ایک "نیاز مند" کی فرمائش مدیر "صدق" سے کہ وہ مناقب "نگار و نیاز" پر کچھ
لکھے۔ ستم ظریفی کا شاہکار!

عشق و مزدوری عشرت کہ خسر و کیا خوب!

"فرمان" کی تعمیل میں بس اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں کہ نیاز صاحب سخن سنج اچھے
ہیں، شعر کی پرکھ خوب رکھتے ہیں اور صاحب طرز ادیب ہیں۔

والسلام

عبد الماجد

وزیر لکھنوی

یوم وزیر لکھنوی کے موقع پر امین سلووی سکریٹری انجمن فردوس، لکھنؤ کے نام
دریاباد

بسم اللہ

۲۵ جولائی ۱۹۵۶ء

آپ لوگ بھی خوب ہیں کہ اس زمانے میں جبکہ ہر مہو جو چلتی ہے اردو کے خلاف ہی
چلتی ہے اور نہ کوئی بادشاہ کو پوچھتا ہے نہ وزیر کو۔ اردو ہی کے ایک شاعر وزیر نامی کو
یاد منانے اور یادگار قائم کرنے کے لیے ڈھونڈھ نکالاسے

ڈھونڈھ ہی لیتا ہے انسان خدا ایک نہ ایک

مبارک باد قبول کیجیے اور دعائیں لیجیے اس سے زیادہ یہ دعا گو اور کہہ ہی کیا سکتا ہے۔

والسلام

عبد الماجد

علامہ اقبال کی شاعری و سیاسی افکار پر ان کے اولین نقاد مولانا محمد علی کی ایک نیا تجزیہ

علامہ اقبال اور مولانا محمد علی

ڈاکٹر ابو سیدان شاہجہاں پور کے

حضرت علامہ کی شاعری ان کے ملی پیغام ان کے سیاسی فکر اور سیرت کا
دلائل و مزمرق

۱۹۳۷ء کے صدر دہلی سے ماخوذ ایک طویل مقالہ

نیز

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پور کے قلم سے

ہر واکار کے تعلقات کے نشیب و فراز کی داستان اور افکار و سیرت کا تقابلی مطالعہ

مولانا محمد علی کی شخصیت مزاج اور ان کے فکر و انشا کا تنقیدی تجزیہ

شخصیت کی عظمت پر کے سن و خدمت کی جلا کے حسن اعتراف کا ایک اچھوتا انداز
کاغذ سفید کتابت و طباعت اچھی قیمت ۲۰ روپے (پیپر بیک)

۲۵ روپے مہجلد

ادارۂ تصنیف و تحقیق پاکستان

علی گڑھ کالونی کراچی

تاریخ ملتِ اُمیہ ہندوستان کے ایک سہم دور کی سب سے مستند کتاب حوالہ

مولانا محمد علی اور اُن کی صحافت

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاںپوری کے قلم سے

مولانا محمد علی صاحبِ عزادیبِ خطیب، سیاستدان سب کچھ ہی تھے
لیکن

اُن کے ذہنی و فکری کمالات کا اظہار سب سے زیادہ صحافتی میدان میں ہوا
کامریڈ اور ہمدرد کے اجراء کی تاریخی سرگزشت
کامریڈ اور ہمدرد میں کام کرنے والے اہلِ مسلم اور کارکنوں کے حالات کا مرقع،

کامریڈ اور ہمدرد کے مقالاتِ افلتاحیہ اور ہمدرد کے تمام اہم مشنوت اشاریے

اس آئینے میں آپ وقت کے اہم مسائل پر ہندو مسلم سیاسی اتحاد کی انکسار و سریر کے حقیقی خدوخال دیکھ سکتے
شعر و ادب، کار و سوانح، صحافت اور تاریخ ملک و قوم کے ہر پہلو پر

مولانا محمد علی کے افکار و سوانح پر تصنیف و تحقیق
کے لیے حوالہ کی ایک ناگزیر کتاب ہے
(ناشر)

ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان پبلیکیشنز ۱۸۰۸۶ الحیدری چوٹی

سفید کاغذ

مجلد

قیمت ۶۰ روپے

سرسید کی کہانی

ان کے اپنے زبان سے !

مسلمانان ہند کی تاریخ میں مذہب سیاست
تعلیم اور زبان کے سب سے بڑے محسن کی
خود کشیدہ تصویر

الطاف حسین حالی کی روایت کے مطابق
سرسید کے اعترافات

ضیاء الدین لاہوری کی محققانہ تالیف جسے ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے طویل مقدمہ نے
سدا آتشہ بنیاد دیا ہے :

آپ اس تلخابہ شیریں کی لذت کو مدت دراز تک
فراہوش نہ کر سکیں گے !

طباعت آفست جلد خوبصورت صفحات ۱۱۲ قیمت ۵ روپے

ادارہ

تصنیف و تحقیق
پاکستان

۱۸۸۶ء کراچی ۲۲

پروفیسر سید شفقت رضوی کے قلم اور ذوقِ تالیف و تحقیق کے دو شاہکار

سراج اورنگ آبادی

پہلی محققہ
تصنیف

دکن کے نامور
اُردو شاعر

(شخصیت اور فکر و فن)
سراج کی زندگی اور فکر و فن کے حلی اور خفی گوشوں پر قیمتی مواد، ناقدانہ نظر، شگفتہ زبان اور دلکش اسلوب بیان

صفحات ۲۴۰ سفید کاغذ عمدہ چھپائی قیمت مجلد ۴۵ روپے غیر مجلد ۴۰ روپے

اُردو کے یورپین شعرا

اُردو شاعری میں اہل یورپی فکر و کاوش، ادبی خدمات، سوانح اور منتخب کلام کا

ایک حسین اور دلآویز گلدستہ

اُردو کی ادبی تاریخ کا یہ گمشدہ باب پروفیسر سید شفقت رضوی کے ذوقِ تحقیق و تالیف کا نتیجہ اور

دلکش اسلوبِ تحریر کا عمدہ نمونہ ہے

صفحات ۱۶۹ سفید کاغذ عمدہ چھپائی قیمت ۳۰ روپے، مجلد ۳۵ روپے

مکتوباتِ اسلامیہ (سیا)

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاںپوری

مولانا محمد علی ان کی سیاست ان کے عہد کے سیاسی حالات کو سمجھنے کیلئے ایک ناگزیر تاریخی دستاویز
خطوط کے پس منظر اور وضاحت طلب مقامات پر فاضل مرتب نے محققانہ حواشی تحریر کی ہیں

اول

خطوط کی سیاسی و تاریخی اہمیت مولانا محمد علی کی سیرِ انکسار و ان کے اسلوبِ تحریر پر مفصل اور فکر انگیز مقدمہ
آفٹ پیر عمدہ چھپائی قیمت ۴۰ روپے مجلد

مطبوعات آزاد صدی

آزاد نیشنل کمیٹی پاکستان نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ یوم پیدائش یعنی آزاد صدی کی تقریب سے جو یادگار پروگرام بنایا ہے اس کا خاص حصہ کتابوں کی اشاعت سے متعلق ہے یہاں چند کتابوں کا مختصر تعارف کیا جا رہا ہے جو شائع ہو چکی ہیں۔ واضح ہے کہ یہ تمام کتابیں مختلف اہل علم کی تصنیف و تالیف اور مختلف اداروں کی مطبوعات ہیں شمار ہواں ان میں سے بعض کی اشاعت یا تالیف تدریس میں کمیٹی کا صرف ایما یا اخلاقی یا علمی تعاون شامل ہو گا۔



اردو کا عظیم ادیب اعظم

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق مولانا عبد الماجد دریابادی کے مضمون، تقریریں، شذرات دیگر تحریرات

مولانا ابوالکلام آزاد (شخصی مطالعہ)

ڈاکٹر شیر بہادر خان پتی

مولانا آزاد کی شخصیت، سیرت اور افکار کا مطالعہ

ایم ایمنڈ مولانا آزاد

مولانا امداد صابری

مولانا ابوالکلام آزاد کے سوانح و افکار، شخصیت و سیرت خدمات تذکرہ

مولانا آزاد اور ان کے معاصر

(افکار و تعلقات)

سر سید احمد خان، علامہ شبلی، نواب یار جنگ، حبیب الرحمن، غلامی، علامہ اقبال، سر عبد القادر، مولانا عبید سند، بابا آردو مولوی عبد الحق، مولانا سلیمان ندوی اور کئی دیگر اکابر مشاہیر

مولانا ابوالکلام آزاد

(ذیل و شنید)

پاکستان کے نامور اہل علم و اصحاب فکر کے مضامین کا ایک در مجموعہ مضامین، چند لکھنے والے، چراغ حسن حسرت، حکیم احمد شجاع، حاجی قلی، عبدالمجید سائیکس، لانا غلام رسول، تہر، عبدالباقی، ملا واحدی، ضیاء الدین بنی، پروفیسر محمد سر، شورش کاشمیری، رئیس احمد جعفری، انجم فوٹی، بدایونی، ڈاکٹر عبادت بیلوئی، پروفیسر محمد باقر، ڈاکٹر عبدالسلام، خورشید، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، میرزا ادیب، ڈاکٹر شیر بہادر خان پٹی، عبدالمنان شاہد وغیرہ۔

مولانا ابوالکلام آزاد

مطالعہ کے روشنی میں

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت سیرت اور خدمات کے مختلف پہلوؤں پر ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری کے مقالات

یگانہ روزگار

ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقاتوں کے تاثرات، مطالعے کے ثمرات، افکار و خدمات کے تذکار اور مولانا کے اندوہناک حادثہ انتقال اور ان کے ماتم کے حالات میں مقالات کا مجموعہ نصف صدی کے مشاہدے مطالعے کی داستان

مولانا ابوالکلام آزاد

(یک جہان علم و فضل)

مولانا محمد شعیب سری

مولانا آزاد کے علمی مقام اور دینی زندگی کے علمی و عملی پہلوؤں پر فاضل محقق کے معلومات و افراشات قلم اور تحقیقات

مولانا ابوالکلام آزاد

اہل حدیث ارباب علم کی نظر میں :

فاضل مرتب، پروفیسر محمد یامین محمدی چند لکھنے والے مولانا نصر اللہ خان عزیز، مولانا غلام رسول تہر، عبدالباقی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود عالم ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد حنیف ندوی اور دیگر اہل قلم

علا اقبال اور مولانا آزاد

ذہنی و فکری کمالات، علمی، مذہبی، فلسفیانہ افکار اور شخصیت سیرت کا تقابلی مطالعہ لکھنے والے غلام رسول مہر، عتیق صدیقی،
ڈاکٹر سید عابد، ڈاکٹر ریاض الرحمن شرانی، پروفیسر فیاضی فضل حق قرشی اور دیگر حضرات

ہندوستان میں ابن تیمیہ (شورش کاشمیری)

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق شورش کاشمیری کے مضامین خطوطِ حبشہ، سفر نامے اور شورشِ مرحوم کے نام متعدد مشاہیر علم ادب کے خطوط!

مولانا ابوالکلام آزاد (شخصیت اور فن)

مولانا آزاد کی شخصیت اور فکر و فن کے خصائص و محاسن، خطابت کے کمالات اور ادب و فصاحت، مذہب، سیاست، تعلیم و فلسفہ میں مولانا کے افکار و خدات
پاک ہند کے اکابر اہل علم کے تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ

ابوالکلام و عبدالمجید (ابلسرہ)

اصطلاحات و لغات کے باب میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبدالمجید ریلواری کے افکار و افادات، مباحثے کی تفصیل اور تنقیدی تجزیہ

مولانا آزاد اور ان کی صحافت (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری)

لسان الصدق، الملل، البلاغ، پیغامِ کلکتہ، کے مکمل اشاعتی نسخہ (لکھنؤ) کے ویرا درت میں نیز البیان (عرنی)،
اور تفریق سائل میں مولانا آزاد کے مضامین، کیم شایوں کے علاوہ حضرت کے سائل اجوار کی تاریخ، مقاصد و خصائص کی تشریح و
ان سائل کی علمی، ادبی، مذہبی، سیاسی مائت الملل کے ارکان ادارہ اور صدارۃ الملل کے عظیم الشان کا نامہ صحافت تعارف

مولانا ابوالکلام آزاد کے یاد میں

حضرت شیخ الہند کی سیاسی خدمات (مولانا سعید الرحمن علوی)

ملک اور قوم کی آزادی کی جنگ اور ملتِ اسلامیہ پاک ہند کی تعمیر اور ترقی کے حفظ و بقا میں بڑے اصحابِ عزیز، امراء
اور سرخیل اربابِ عزیمت و عزم حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دہلوی کی عظیم الشان خدمات اور افکار کا دلآویز تذکرہ!

تحریکِ خلافت اور ترکِ موالات (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری)

خطوطِ ماجدی — مولانا عبدالمجید ریلواری کے علمی، ادبی، لسانی اور نچ کے خطوط

وغیرہ وغیرہ

البیرونی اور جغرافیہ عام

مولانا ابوالکلام آزاد کی آخری تصنیف

مولانا کے انتقال کے بعد ان کے جو کما غزائے دستیاب ہوئی
البیرونی کی علمی شخصیت محققانہ حیثیت اور جغرافیہ میں اس کی مجتہدانہ نظر و بصیرت پر

مولانا آزاد کے قلم سے دلفریب تبصرہ



مولانا ابوالکلام آزاد کے محقق ڈاکٹر ابوسلمہ شاہجہان پوری کا مرتبہ پائیدار

متعدد اصنافوں کے ساتھ

- ۱۔ پیش لفظ، جس میں مولانا آزاد کی اردو زبان کی خدمات کی تاریخ، لسان الصدق اور الہلال کی خدمات اور مولانا کے طرزِ املا و کتابت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ۲۔ مقدمہ، مولانا ابوالکلام آزاد کے عنوان سے مقدمہ جس میں البیرونی اور جغرافیہ سے مولانا کی دلچسپی اور مطالعے کی پوری تاریخ ہے، طرزِ نگارش کی دلائل و یزیدوں پر تبصرہ اور مولانا کی تحریر کے جلی و خفی خصائص کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ۳۔ اصناف، ہندوستان اور حکیم ابوریحان بیرونی کے عنوان سے مولانا کا ایک نایاب مضمون اور دیگر تحریرات ۴۔ اصطلاحاتِ علمیہ، کتاب میں مستعمل علمی اصطلاحات کی تخریج و ترتیب ۵۔ تصحیح، مولانا آزاد کے طرزِ املا کے مطابق متن کی تصحیح کا اہتمام * کاغذ سفید * طباعت آفست * قیمت پچیس روپے (پیریک) ۲۵ بجلی

افادات آزاد

مذہبی اور ادبی استفسارات کے جوابات

مولانا ابوالکلام آزاد

کے قلم سے اور ان کی جانب سے

مولانا کے علمی تجزیہ دینی بصیرت، مجتہدانہ نظر اور تفقہ فی الدین کے شاہکار ملفوظات و جوابات

حصہ اول (دینی)

ایمان و عقائد، عبادات، نکاح و طلاق، قرآن و حدیث، فقہ، مسائل جدیدہ، تصوف، تعلیم و اصلاح، رسوم، قادیانیت وغیرہ عنوانات کے ذیل میں سینکڑوں مسائل کے متعلق محققانہ، فکر انگیز اور ایمان پرور ملفوظات و جوابات

حصہ دوم (ادبی)

ادب، تاریخ، فلسفہ، تہذیب، ثقافت اور بہت سے مسائل و افکار اور شخصیات و موضوعات بارے میں مولانا آزاد کے تلمین ہوئے زیادہ نہایت محلوں، افراد اور بصیرت اور جوابات مولانا ابوالکلام آزاد کے نادر افادات کا یہ مجموعہ

ڈاکٹر الاسلام شاہ جہا پوری کے ذوقِ تحقیق کا نتیجہ اور حسن ترتیب و تدوین کا نمونہ ہے اس مجموعہ افادات کی تصحیح مولانا غلام رسول قمر نے فرمائی ہے

اور

اس پر ایک عالمانہ و ادبیانہ مقدمہ مولانا آزاد کے پرائیویٹ سیکریٹری محمد اجمل خان نے قلم سے نکالنا سفید کاغذ ————— آفسٹ کی چھپائی ————— قیمت ۲۵ روپے

ادارہ
تصنیف و تحقیق
پاکستان

۱۸۰۸۶ کراچی ۲۲